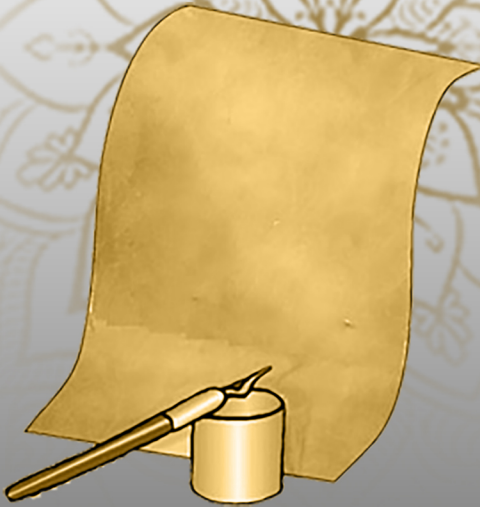


# المنسوبات السماعية



دكتور طارق النجار

# المنسوبات السماعية

بجمع ودراسة

دكتور طارق النهار

كلية التربية - جامعة عين شمس

قسم اللغة العربية

مكتبة الأناضول

٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة ت. ١١٤٨٠٠٠٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قالوا

سبحانك لا علم لنا إلا

ما علمتنا إنك أنت

العليم الحكيم

صدق الله العظيم

البقرة ٣٢

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم النبيين ، ورحمة الله للعالمين، سيدنا محمد النبي الأمي الأمين ، وعلى آله وأصحابه أجمعين .  
فإن مصطلحات (النسب) أو (النسبة) أو (الإضافة) مصطلحات مترادفة ،  
وقديمة معروفة في كتب النحاة ويسمى سيبويه (باب النسب) بباب الإضافة ،  
فيقول : " هذا باب الإضافة ، وهو باب النسبة " (١)

وينقسم المنسوب قسمين :

الأول : المنسوب القياسي .

والثاني : المنسوب السماعي .

وقد جرى العرف في كتب النحاة جميعاً على تعريف المنسوب القياسي وذكر طرائق النسب إلى المفرد المذكر والمؤنث والجمع ، وما حذف منه شيء والمركب والمقصور والمنقوص والممدود .

ويعرف الاسم المنسوب القياسي بأنه " هو الاسم الملحق بآخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها علامة للنسبة إليه كما ألحقت التاء علامة للتأنيث نحو بصرى وهاشمي " (٢)

(١) سيبويه ، الكتاب ٣/٣٣٥

(٢) انظر التعريفات للجرحاني / ٢٩٩ والتوقيف على مهمات التعاريف للمناوي/٦٨٠



وأما القسم الثانى وهو "المنسوب السماعى" فهذا هو موضوع هذا البحث ولكننا لا نجد تعريفا جامعاً مانعاً للمنسوب السماعى فى كتب النحاة ولا فى كتب التعريفات ولا المعاجم المتخصصة فى مصطلحات النحو والصرف<sup>(١)</sup> وكل ما يذكر عن المنسوب السماعى أنه ما عدا المنسوب القياسى ، يقول «سيبويه عن أنواع النسب : "منه ما يجيء على غير قياس ، ومنه ما يعدل وهو القياس الجارى فى كلامهم"<sup>(٢)</sup> ثم ذكر قول الخليل: "كل شىء من ذلك عدلته العرب تركته على ما عدلته عليه ، وما جاء تاماً لم تحدث العرب فيه شيئاً فهو على القياس"<sup>(٣)</sup>

ويطلق عليه سيبويه (معدول النسب) ويسميه النحاة من بعد "شواذ النسب"<sup>(٤)</sup>

وفى موضع آخر من الكتاب يذكر سيبويه أن المنسوب السماعى هو ما لم يحمل على الفعل سواء لعدم وجود فعل له كما فى صيغة "فَعَّال" الدالة على صاحب الصنعة نحو: لَبَّان ، وتَمَّار ، فيقول: "وقال امرؤ القيس :

وليس بذى رمح فيطعننى به  
وليس بذى سيف وليس بنبال<sup>(٥)</sup>

يريد : وليس بذى نبل . فهذا وجه ما جاء من الأسماء ولم يكن له فعل وهذا قول الخليل<sup>(٦)</sup>

(١) انظر معجم مصطلحات النحو والصرف والعروض والقافية للدكتور محمد إبراهيم عبادة /

٢٣٦ ، ٢٣٥

(٢ ، ٣) سيبويه الكتاب ٣/٣٣٥

(٤) انظر شرح الكافية الشافية لابن مالك/١٩٤٤، وشرح التصريح على التوضيح للشيخ خالد

الأزهري ٢/٣٣٧، ومعجم الهوامع للسيوطى ٦/١٧٣

(٥) البيت من الطويل لامرئ القيس بديوانه/٣٣

(٦) الكتاب ٣/٣٨٣

أو مع وجود فعل له، ولكن المتكلم لم يقصد إجراء الوصف على الفعل "وذلك قولك: امرأة حائض ، وهذه طامث ، كما قالوا: ناقة ضامر يوصف به المؤنث وهو مذكر فزعم الخليل أنهم إذا قالوا: حائض ، فإنه لم يخرجها على الفعل، كما أنه حين قال: دارع لم يخرجها على فعل، وكأنه قال: درعي فإنما أراد ذات حيض ، ولم يجئ على الفعل، وكذلك قولهم: مرضع، إذا أراد ذات رضاع ولم يخرجها على أرضعت، ولا ترضع فإذا أراد ذلك قال: مرضعة، وتقول: هي حائضة غدا لا يكون إلا ذلك لأنك إنما أجريتها على الفعل، على هي تحيض غدا. هذا وجه ما لم يجر على فعله فيما زعم الخليل، مما ذكرنا في هذا الباب<sup>(١)</sup>

وعليه فإنه يمكن تعريف المنسوب السماعي بأنه الاسم الذي يُعدّل في نسبه عن القياس بوجه من أوجه العدول ، أو جاء على صيغة صرفية بغير الياء غير محمول على الفعل .

وأما أوجه العدول في المنسوبات السماعية فقد حصرها الشيخ خالد الأزهري في تسعة أقسام:

أحدها بالتحريف فقط (كقولهم أمويّ بالفتح) في الهمزة نسبة إلى أميَّة بضم الهمزة (وبصريّ بالكسر) في الباء نسبة إلى البصرة بفتح الباء (ودهريّ) للشيخ الكبير بالضم في الدال نسبة إلى الدهر بفتح الدال .

(و) الثاني : بالزيادة فقط كقولهم (مروزي بزيادة الزاء) نسبة إلى مرو ورباني وفوقاني وسفلاني وتحتاني نسبة إلى الرب وفوق وسفل وتحت قاله طاهر بن أحمد القزويني.

(١) الكتاب ٣/ ٣٨٣ - ٣٨٤.

(و) الثالث: بالنقص فقط كقولهم (بدوى بحذف الألف) نسبة إلى البادية وخراسى بحذف الألف والنون نسبة إلى خراسان (وجلولى) بحذف الألف والهمزة نسبة إلى جلولاء بالجيم والمد، قرية بناحية فارس (وحرورى) بحذف الألف والهمزة نسبة إلى حروراء بمهملات والمد قرية بظاهر الكوفة ينسب إليها الخوارج الحرورية.

(و) الرابع: بالحذف والتحريف . نحو : عالية وعلوى وشتاء وشتوى وخريف وخرقى بفتح فسكون وخرقى بفتحيتين .

(و) الخامس : بالزيادة والتحريف . نحو: أنف وأنفَى .

(و) السادس : بالزيادة والحذف . نحو : رازى نسبة إلى الرى .

(و) السابع : بالقلب فقط . نحو : طائى وصنعانى وبهرانى وروحانى نسبة إلى طى وصنعاء وبهراء وروحاء .

(و) الثامن : بالقلب والتحريف . نحو : ثوب حارى نسبة إلى الحيرة بالحاء المهملة فأما الإنسان فحبرى.

(و) التاسع : بتوفير ما يستحق التغيير . نحو: أميُّ نسبة إلى أمية وبحرانى نسبة إلى البحرين اسم موضع<sup>(١)</sup>

وأما علل العدول عن القياس فى المنسوبات السماعية فقد ذكر منها الأزهرى أربع علل :

أحدها : الاستغناء بشيء عن شيء ومثل له بمثاليين أموى وبصرى فالأول كأنه منسوب إلى المكبر وهو أمية<sup>(٢)</sup> والثانى كأنه منسوب إلى البصرى وهى حجارة بيض توجد فى البصرة .

(١) الشيخ خالد الأزهرى، شرح التصريح على التوضيح ٣٣٧/٢ - ٣٣٨

(٢) هكذا وردت فى نص الأزهرى والصواب هو (أمة) مكبر أمية



وثانيها : التفرقة بين نسبتين إلى لفظ واحد قصدًا إلى إزالة اللبس ومثل له بمثالين دهري ومروزي فالأول للفرق بينه وبين الدهري بفتح الدال وهو القائل بالدهر من الملحدة ، والثاني للفرق بينه وبين المنسوب إلى المروة. وثالثها : العدول من الثقل إلى الخفة ومثل له بمثال واحد وهو بدوي (نسبة إلى البادية حيث حذف الألف تخفيفًا) .

ورابعها : تشبيه الشيء بالشيء ومثله بمثالين : جلولي وحروري فحذفوا الهمزة تشبيها للمدود بالمقصور<sup>(١)</sup> وخامسها المبالغة كما في أنافي<sup>٢</sup> ولما كانت تلك المنسوبات السماعية متفرقة في بطون كتب اللغة والنحو فقد عزف الباحثون عن جمعها وتحقيق القول في كونها من المنسوبات السماعية من عدمه واكتفى كل من كتب في المنسوبات أن يردد العبارة الشهيرة عند الحديث عن المنسوبات الشاذة أو السماعية " وهي أكثر من أن تحصى"<sup>(٢)</sup> ولكن لما كانت تلك المنسوبات تنعت بأنها سماعية فقد دل ذلك على إمكانية حصرها ودراستها وتحليلها وذلك مع العمل الجاد والدأب والمثابرة . وقد جمعت في هذا البحث كل ما نص في كتب اللغة والنحو على أنه منسوب سماعي من نحو قول ابن منظور : " وعسكر لَجِبٌ : عرمرم وذو لجب وكثرة ، ورعد لجب ، وسحاب لجب بالرعد وغيث لجب بالرعد وكله على النسب"<sup>(٣)</sup>

(١) الشيخ خالد الأزهرى المصدر السابق ٣٣٨/٢

(٢) انظر سيبويه ٣ / ٣٨١

(٣) ابن منظور ، لسان العرب (لجب)

ولتحقيق غايات البحث رأيت ترتيب المنسوبات السماعية التي جمعتها

على النحو التالي :

**الفصل الأول :** المنسوبات بالياء ويتم ترتيبها حسب الترتيب الألفبائي

فيقال : باب الهمزة ، باب الباء ، باب التاء وهكذا

**الفصل الثاني :** المنسوبات بغير الياء وهي المنسوبات التي جاءت على

صيغ صرفية كفاعل وفعل وغيرها وقد رتبنا الصيغ ألفبائياً ثم رتبنا المنسوبات

السماعية ألفبائياً داخل كل صيغة .

ويختتم البحث بخاتمة بها أهم نتائج البحث .

والله أسأل أن يتقبل هذا العمل بقبول حسن وأن ينفع به وأن يزيدنا علماً إنه نعم

المولى ونعم النصير .

(١) ١٨٦٦ رسالة يصفها في ١٢٨٠ كلمة ومبني (١)

(٢) ١٨٦٧ | ٦ | ١٨٦٧



## (١) إباطيُّ :

قال ابن منظور : " وقول الهذلي :

شَرِبْتُ بِجَمِّهِ وَصَدَرْتُ عَنْهُ  
وأبيضُ صَارِمٌ ذَكَرَ إباطيُّ (١)

أى : تحت إبطي . قال ابن السيرافي (٢) : أصله : إباطيُّ فخفت ياء النسب

وعلى هذا يكون صفة لصارم ، وهو منسوب إلى الإبط (٣)

فالنسب القياسي إلى إبط : إبطيُّ ، وقد حدث عدول عن هذا الأصل ، وذلك بزيادة ألفٍ وتحريك الباء الساكنة بالفتح لمناسبة الألف ومنعاً لالتقاء ساكنين ، وعلّة العدول هنا هي علة الفرق بين المنسوب إلى الإبط عموماً والموضوع تحت الإبط ، فليس كل ما ينسب إلى الإبط يسمى " إباطياً " ولكن هذا الاسم خاص بالشئ يوضع تحت الإبط .

## (٢) الأتاوي :

قال الزمخشري : " الأتاوي منسوب إلى الأتيّ وهو الغريب ، والأصل

أَتَوِيٌّ كقولهم في عَدِيّ : عَدَوِيٌّ ، فزيدت الألف ؛ لأن النسب باب تغيير ، أو لإشباع الفتحة كقولهم : بمنزراح ، وقوله : لَاتُهَالَهُ ، ومعنى هذا النسب المبالغة كقولهم في الأحمر : أحمرى ، وفي الخارج خارجي ، فكأنه الطارئ من البلاد الشاسعة (٤)

(١) البيت من الوافر للمتخل الهذلي كما في شرح أشعار الهذليين للسكري / ١٢٧٣

(٢) قال ابن السيرافي : " إباطي : يريد إباطيُّ منسوب وخفتت من أجل الشعر " شرح أبيات

إصلاح المنطق / ١٨٧

(٣) ابن منظور ، لسان العرب (أبط) .

(٤) الزمخشري ، الفائق في غريب الحديث / ١ / ٢١



والتحقيق أن لفظ " الأتأوى " من الألفاظ الواردة على لفظ المنسوب للمبالغة وليس بمنسوب على الحقيقة ، ودليل ذلك اتفاقه مع المنسوب إليه وهو لفظ " الأتئى " فى المعنى ، فالأتأوى هو الغريب ، والأتئى هو الغريب أيضاً ، يقول ابن فارس : " والأتئى الغريب والسيل ، وكله من أتئى ... والأتأوى الغريب أيضاً " (١)

والزمخشري نفسه يقول فى " أساس البلاغة " : " وهو أتئى فىنا وأتأوى أى غريب ، وسيل أتئى وأتأوى : أتئى من حيث لا يُدْرَى " (٢)  
والأصل أن يختلف معنى المنسوب عن معنى المنسوب إليه فلا يستويان فى المعنى ؛ لأن النسب يقصد إليه لزيادة معنى فى المنسوب ، وهو نسبتبه إلى المنسوب إليه ، فلا يقال إن مصرئاً هو نفسه " مصر " بل معنى " مصرى " إنسان منسوب إلى مصر .

(٣) أئربى : نسبة إلى يئرب :

جاء فى إصلاح المنطق لابن السكيت : " يقال : نَصَلُّ يئْرَبِيٌّ وأئْرَبِيٌّ ، منسوب إلى يئرب " (٣)

فالعَدول هنا بإبدال الياء همزة وفتح راء يئرب ، وقلب الياء همزة كثير فى كلامهم ، " يقال : أعصر ويعصر ، .. وحكى اللحيانى : فى أسنانه يلل وألل ، وهو أن تقبل الأسنان على باطن الفم ، وحكى : قطع الله أديه ، يريد يديه " (٤)

(١) ابن فارس ، مجمل اللغة (أتو) / ٤٤

(٢) الزمخشري ، أساس البلاغة (أتئى)

(٣) ابن السكيت ، إصلاح المنطق / ١٦١

(٤) المصدر السابق ١٦٠ - ١٦١

## (٤) الأهلاني : نسبة إلى الأهلان :

" ويقصد بالأهلان بنو عبدالدار وحلفاؤها لأنهم تعاقبوا حلفا فسموا الأهلان وينسب إلى الجمع كما ينسب إلى الأنصار" (١)

وذكر ابن حزم أن الأهلان هم البطن الثالث من بطون " تنوخ " فقال :  
" وبطن ثالث يقال له الأهلان وهم من جميع قبائل العرب كلها ، من كندة ،  
ولخم ، وجذام ، وعبدالقيس" (٢)

وهذا من باب النسب إلى الجمع على لفظه ، وهو سماعي وليس قياسيا  
وشرط صحة النسب إلى الجمع على لفظه أن يكون مشتهرا مسمى به (٣)  
كالأنصار والجزائر ، أو يكون مما لا مفرد له نحو : عبايد وأعراب (٤)

## (٥) الأذري : نسبة إلى أذريجان :

" أذريجان : بالفتح ، ثم السكون ، وفتح الراء ، وكسر الباء الموحدة ،  
وباء ساكنة ، وجيم .. وقد فتح قوم الذال ، وسكنوا الراء ، ومدَّ آخرون الهمزة  
مع ذلك .. قال النحويون النسبة إليها أذري ، بالتحريك ، وقيل : أذري بسكون  
الذال ، لأنه عندهم مركب من أذر وبيجان ، فالنسبة إلى الشطر الأول ، وقيل :  
أذري" (٥)

وكانهم عاملوه معاملة المنسوب إلى عبد قيس وعبد شمس حينما قالوا :  
عقبسى ، وعيشمى ، فقالوا : أذري .

(١) النهاية في غريب الحديث ١ / ٤٢٥

(٢) ابن حزم ، جمهرة أنساب العرب / ٤٥٣

(٣) (٤ ، ٣) سيبويه ، الكتاب ٣ / ٣٧٩

(٥) ياقوت ، معجم البلدان ١ / ١٥٥ - ١٥٦

(٦) أذمورى : نسبة إلى الذمَار  
 جاء فى معجم ما استعجم : " الذمَارُ .. بلد بحضرموت ينسب إليه أذمورى  
 ليفرق بين النسب إليه وإلى ذمَار " (١)  
 " وذمَار بفتح أوله وثانيه والراء المهملة مكسورة اسم مَبْنِيٌّ وهى مدينة  
 باليمن " (٢)

قال ياقوت : " قال البخارى : هو اسم قرية باليمن على مرحلتين من  
 صنعاء ، ينسب إليها نفر من أهل العلم ، منهم : أبو هاشم عبدالمك بن  
 عبدالرحمن الذمارى " (٣)

فالعِدول هنا للفرق بين المنسوب إلى ذِمَار بكسر الذال والمنسوب إلى  
 ذَمَار بفتح الذال والبناء على كسر الراء مثل : نَزَالِ .  
 (٧) أرمنى نسبة إلى " إرمينية "

قال ياقوت : " إِرْمِينِيَّةُ بكسر أوله ويفتح ، وسكون ثانيه ، وكسر الميم ،  
 وياء ساكنة ، وكسر النون ، وياء خفيفة مفتوحة . اسم لصقع عظيم واسع فى  
 جهة الشمال ، والنسبة إليها أرْمِنِي على غير قياس ، بفتح الهمزة وكسر الميم ..  
 وحكى إسماعيل بن حماد فتحهما معاً ؛ قال أبو على : إرمينية إذا أجرينا عليها  
 حكم العربى ، كان القياس فى همزتها أن تكون زائدة وحكمها أن تكسر لتكون  
 مثل إجفيل وإخريط وإطريح ونحو ذلك ، ثم ألحقت ياء النسب ، ثم ألحق بعدها  
 تاء التأنيث ، وكان القياس فى النسبة إليها أرْمِنِي إلا أنها لما وافق ما بعد الراء  
 منها ما بعد الحاء فى حنيفة حذفتم الياء كما حذفتم من حنيفة فى النسب

(١) البكرى ، معجم ما استعجم ٢ / ٦١٥

(٢) المصدر السابق ٢ / ٦١٤

(٣) معجم البلدان ٣ / ٧



وأجريت ياء النسبة مجرى تاء التأنيث فى حنيفة كما أجرينا مجراها فى رومى وروم ، وسندى وسند أو يكون مثل بدوى ونحوه مما غير فى النسب" (١)

(٨) الأرنبائى نسبة إلى الأرنب :

جاء فى " المحيط فى اللغة " : " والأرنبائى : الخز الأدكن الشديد الدكنة" (٢)  
ويبدو أنه منسوب إلى الأرنب الداكن اللون بزيادة الألف والنون للفرق بينه وبين المنسوب إلى الأرنب على القياس ، وهو : الأرنبى ، كذلك المنسوب إلى أرنبة الأنف فهو : أرنبى أيضاً .

(٩) أرونائى :

جاء فى الصحاح ما يفيد بأن أرونائى منسوب فقال الجوهرى فى تعليقه على قول للنابغة الجعدى : " وأما قول النابغة الجعدى" (٣) :

وظل لנסوة النعمان منا      على سفوان يوم أرونائى  
فأردفنا حلياته وجئنا      بما قد كان جمّع من هجان

فإنما كسر النون على أن أصله أرونائى على النعت فحذفت ياء النسبة" (٤)

وقد ذكر ابن منظور اختلاف النحاة واللغويين حول اشتقاق لفظ أرونان وأرونائى فقال : " ويوم أرونان : شديد فى كل شىء ، أفوعال من الرنين ، فيما ذهب إليه ابن الأعرابى ، وهو عند سيبويه أفعالان من قولك : كشف الله عنك رونة هذا الأمر ، أى غمته وشدته" (٥)

(١) المصدر السابق ١ / ١٩١

(٢) الصحاح بن عباد ، المحيط فى اللغة (رنب)

(٣) البيت من الوافر للنابغة الجعدى بديوانه / ١٦٣

(٤) الجوهرى ، الصحاح (رون)

(٥) لسان العرب (رنن)

ورجح ابن سيده ما ذهب إليه سيبويه فقال : " وإنما حملناه على أفعالن ، كما ذهب إليه سيبويه دون أن يكون أفعالا من الرنة التي هي الصوت ، أو فعولانا من الأرن الذي هو النشاط ؛ لأن أفعالا عدم ، وأن فعولانا قليل ، لأن مثل جحوش لا تلحقه مثل هذه الزيادة ، فلما عدم الأول ، وقل هذا الثاني ، وصح الاشتقاق حملناه على أفعالن " (١)

ومهما يكن من أمر اشتقاقها ومعناها فإن ما يهمنا هو أنها بالتحقيق ليست من المنسوبات ولكنها من الألفاظ التي جاءت على لفظ المنسوب وليست من المنسوب لأن اللفظ الذي يفترض النسب إليه وهو " أرونان " مساو للمنسوب " أروناني " في المعنى ، والأصل في باب النسب أن يخالف المنسوب المنسوب إليه في المعنى ، قال ابن سيده : " يوم أرونان وأروناني ، بلغ الغاية في فرح أو حزن ، أو حر .. وليلة أرونانة وأرونانية " (٢) فالياء ليست للنسب ، ولكنها زيدت للمبالغة في الصفة كما في باب أحمر وأحمرى .

### (١٠) أريحي

" جاء في لسان العرب : " وأريحاء ، وأريحاء : بلد ، النسب إليه : أريحي ، وهو من شاذ معدول النسب " (٣)

والتحقيق أن لفظ " أريحي " ليس من شاذ معدول النسب ، بل هو قياسي النسب فهو منسوب إلى " أريح " على القياس " وأريح قرية بالشام وهي أريحاء سميت بأريحاء بن الملك بن أرفخشذ بن سام بن نوح " (٤)

(١) المحكم (رون)

(٢) المصدر السابق (رون)

(٣) لسان العرب (ريح)

(٤) البكري ، معجم ما استعجم ١ / ١٤٣

(١) ١ / ٢٢٢

(٢) ١ / ٢٢٢

(٣) ١ / ٢٢٢

(٤) ١ / ٢٢٢

وقال الحموى : " أريح : بالفتح ثم السكون وياء مفتوحة ، وحاء مهملة على أفعل بوزن : أفيح : بلد بالشام ، وهو لغة في أريحا " (١)  
 وثم لفظ " أريحي " آخر ، قال ابن منظور : " والأريحي مأخوذ من راح يراح ، كما يقال للصلت المنصلت : أصلتى ، وللمجتنب : أجنبى والعرب تحمل كثيراً من النعت على أفعلى ، فيصير كأنه نسبة .. ورجل أريحي : مهتر للندى والمعروف والعطية واسع الخلق " (٢)  
 وبناء على ذلك فلفظ أريحي وصف من باب أحمر وأحمرى للمبالغة لا للنسب . وقد جاء على صورة المنسوب وليس بمنسوب .

(١١) أزانى ، وأزنى : نسبة إلى (يزن)

قال ابن السكيت نقلاً عن الأصمعي : " يقال : رمح يزنى وأزنى ، ويزانى وأزانى ، منسوب إلى ذى يزن : ملك من ملوك حمير " (٣)  
 وهذا وإن كان ظاهر أن به عدولاً بقلب الياء همزة إلا أنه فى حقيقة الأمر مما يقال بالهمز وبالياء نحو : " أعصر ويعصر ، ويللم وألملم : واد من أودية اليمن ، وطير يناديد وأناديد : متفرقة " (٤)  
 فهو منسوب سماعى من جهة أن المنسوب إليه مما يقال بالهمز وبالياء وهذا الباب سماعى غير مقيس فى كل المبدوء بياء ، ومن هنا أتى الحكم بسماعية هذا النسب .

(١) معجم البلدان ١ / ١٩٧

(٢) لسان العرب (روح)

(٣) إصلاح المنطق / ١٦١

(٤) المصدر السابق / ١٦٠



(١٢) أزلَى : نسبة إلى : لم يزل .  
قال ابن القطاع : " أزلَى ، إنما معناه أنهم قالوا في القديم تعالى لم يزل ، ثم نسب إلى هذا فلم يستقم إلا باختصار فقالوا : يزلَى ثم أبدلوا من الياء ألفا لأنها أخف فقالوا : أزلَى . وهو كقولهم في النسب إلى ذى يزن : أزنَى <sup>(١)</sup> .  
(١٣) إسكندراني نسبة إلى الإسكندرية .  
جاء في " المغرب في ترتيب المعرب : " إسكندرية حصن على ساحل بحر الروم وثوب إسكندراني منسوب إليها والألف والنون من تغييرات النسب <sup>(٢)</sup> .  
وقد جاء في تاج العروس النسب القياسي (إسكندري) في قوله عن " تونس " : " وقد نسب إليهم خلق كثير من أهل العلم منهم .. جمال الدين محمد بن محمد التنسي ، كما حققه الحافظ ، محدث إسكندري <sup>(٣)</sup> .  
كما جاء النسب (السكندري) في تاج العروس عند حديثه عن " بلقَطر كغضنفر : قرية بالبحيرة من أعمال مصر <sup>(٤)</sup> قال : " وقد روى عنهما شيخ مشايخنا الشهاب أحمد بن مصطفى بن أحمد السكندري <sup>(٥)</sup> .  
وليس لفظ (إسكندراني) خاصا في النسب إلى الإسكندرية التي بمصر فقد ذكر ياقوت أن : " الإسكندرية أيضا : قرية على دجلة بإزاء الجامدة بينها وبين واسط خمسة عشر فرسخا ينسب إليهما أحمد بن المختار بن مبشر بن محمد بن أحمد بن علي بن المظفر أبو بكر الإسكندراني من ولد الهادي بالله أمير المؤمنين <sup>(٦)</sup> .

(١) ابن القطاع ، أبنية الأسماء والأفعال والمصادر / ٢٦٠

(٢) ابن المطرز ، المغرب في ترتيب المعرب ١ / ٣٩

(٣) تاج العروس (تنس) (٤ ، ٥) المصدر السابق (بلقَططر)

(٦) معجم البلدان ١ / ٢١٨



فليس العدول إذن للفرق بين الثوب المنسوب إلا الإسكندرية المصرية وأية إسكندرية أخرى فقد عدَّ ياقوت ثلاث عشرة إسكندرية منها إسكندرية العظمى التى ببلاد مصر<sup>(١)</sup> ، ولا للفرق بين الثوب المنسوب إلى الإسكندرية المصرية وغيره من الأدميين أو الأشياء الأخرى المنسوبة إلى الإسكندرية . بل العدول هنا للمبالغة فى قيمة الثوب المنسوب إلى الإسكندرية كدقة صنعته وارتفاع قيمته .

(١٤) أشراطى : نسبة إلى الأشراط  
قال الجوهري مبيناً المقصود بالأشراط : " والشَّرْطَانِ : نجمان من الحمل ، وهما قرناه ، وإلى جانب الشمالى منهما كوكب صغير . ومن العرب من يعده معهما فيقول : هو ثلاثة كواكب ويسميهما الأشراط "<sup>(٢)</sup>  
قال ابن منظور : " والنسب إليه أشراطى ، لأنه قد غلب عليها فصار كالشيء الواحد ؛ قال العجاج<sup>(٣)</sup> :

مِنْ بَاكِرِ الْأَشْرَاطِ أَشْرَاطِي<sup>(٤)</sup>  
إذن فالنسب إلى الجمع إنما وقع لكون الجمع صار علماً مسمى به كأنمار وكلاب وهذا جائز ، ولكن يتوقف النسب هنا على السماع وليس قياسياً .

(١) المصدر نفسه ١ / ٢١٧

(٢) الصحاح (شرط)

(٣) الرجز للعجاج بديوانه / ٣٠١

(٤) لسان العرب (شرط)

(١٥) أَفْقِي نسبة إلى : أَفْقٍ

قال سيبويه : " وقالوا في الأفق : أَفْقِي ، ومن العرب من يقول : أَفْقِيُّ فهو على القياس " (١)

وقال ابن منظور : " ورجل أَفْقِيٌّ وَأَفْقِيٌّ : منسوب إلى الآفاق أو إلى الأفق ، الأخيرة من شاذ النسب ، وفي التهذيب : رجل أَفْقِيٌّ بفتح الهمزة والفاء ، إذا كان من آفاق الأرض أى نواحيها " (٢)

والتحقيق أن لفظ (أَفْقِيٌّ) ليس من شاذ النسب وإنما هو على القياس أيضاً وذلك لأن " فُعْلاً وَفَعْلاً يجتمعان كثيراً " (٣) وذلك " كعَجْمٍ وَعَجْمٍ وَعَرْبٍ وَعَرْبٍ " (٤)

ومن المقرر في اللغة أن لفظ أَفْقٍ مساو للفظ أَفْقٍ فالنسبة إلى أَفْقٍ على أَفْقِيٌّ إنما هي إشارة إلى جواز ذلك لتساوى اللفظين .

كما أن " أَفْقِيٌّ " محمول على فعله لا على النسب ، يقول ابن فارس " وَأَفْقُ الرجل ، إذا ذهب في الأرض ، يقال منه : هو أَفْقِيٌّ " (٥) وعلى ما تقدم فلفظ أَفْقِيٌّ مقيس وليس من شاذ النسب .

(١٦) أَقْحَاطِيٌّ : نسبة إلى قحطان

قال ابن القطاع : " وقالوا في النسب إلى قحطان : أَقْحَاطِيٌّ " (٦)

(١) الكتاب ٣ / ٣٣٦

(٢) لسان العرب (أفق)

(٣) المخصص ٤ / ١٦١

(٤) ابن يعيش ، شرح المفصل ٦ / ١٢٠

(٥) ابن فارس ، مجمل اللغة / ٥٥

(٦) ابن القطاع ، أبنية الأسماء والأفعال والمصادر / ٢٦١

والقياس : فحطاني ولكن عدل عن ذلك فحذفت الألف والنون وزيدت الهمزة في أول الكلمة والألف بعد الحاء ، وتفسير ذلك أن من نسب إلى قحطان على أقساطى فعل كما فعل من قال : " خراسى " نسبة إلى (خراسان) حيث : " شبه الألف والنون في آخره بزيادة التنثية أو بقاء التأنيث فحذفهما "(١) ثم زاد الألف إشباعاً لفتحة الحاء " على حد (بيننا) من قولهم : بينا زيد قائم أقبل عمرو "(٢)

(١٧) ألّهانية نسبة إلى اسم الله تعالى :

قال الزمخشري : " هذه نسبة إلى اسم الله تعالى ، إلا أنه وقع فيها تغيير من تغييرات النسب ، واقتضاب صيغة ، ونظيرها الرجولية في النسبة إلى الرجل ، قياس إلهية ورجلية كالمهمينية والرهبانية في النسبة إلى المهيمن والرهبان "(٣)

وقال ابن قتيبة : " ألّهانية الرب مأخوذة من إله ، وتقديرها فعلائية كأنه يقال : إله بين الألهة والألّهانية "(٤)

وقال ابن الأثير كقول ابن قتيبة : " هو مأخوذ من إله وتقديرها فعلائية بالضم ، تقول : إله بين الإلهية والألّهانية "(٥)

والتوفيق بين قول الزمخشري وغيره يتحقق بالقول باشتقاق اسم الله تعالى من (إله) ويكون لفظ (ألّهانية) مصدرا صناعيا للفعل (أله) كالألوهية والإلهية ، " وكل اسم أو صفة نسب بالياء وأنت بالهاء ، صار مصدراً مقدرًا ، وإن لم يكن منه فعل ، ويكون كالفعولة نفسها وكالفعالة ، وجاز في فعلها أن يتصرف ، على مثال نظائره من أفعال أمثال هذه المصادر ، وإن كان غير مسموع ،

(١) سبعة راسخا (٢)

(٣) الزمخشري (٤) ابن قتيبة (٥)

(١) ابن يعيش ، شرح المفصل ٦ / ١٢

(٣) الزمخشري ، الفائق في غريب الحديث ١ / ٥٥

(٤) ابن قتيبة ، غريب الحديث ٣ / ٧٢٨

(٥) ابن الأثير ، النهاية في غريب الحديث ١ / ٦٢



أو كان المسموع من العرب مخالفا له ؛ لأنهم قد يستعملون الشيء على غير بابه وقياسه الذي أجمعوا عليه ، لأسباب كثيرة ، ويستغنون عن الشيء الذي هو صواب بغيره " (١)

(١٨) أمويّ ، وأمويّ نسبة إلى بنى أمية  
قال سيبويه : " وسمنا من العرب من يقول : أمويّ . فهذه الفتحة كالضمة في السهل إذ قالوا : سهليّ " (٢)

وقد قاس سيبويه فتح همزة أمويّ على ضم سين سهليّ فالشئ يحمل على ضده كما يحمل على نظيره (٣)

وقد علل ابن يعيش هذا العدول بقوله : " ومن العرب من يقول : أموي بفتح الهمزة كأنه رده إلى المكبر لأن أمية تصغير أمّة ، وأصل أمّة : أموة فحذفت اللام تخفيفاً " (٤)

ولولا نص سيبويه واللغويين على أن أمويّا بفتح الهمزة منسوب إلى بنى أمية لأمكن القول إنه منسوب قياسي إلى (بنى أمّة) " وبنو أمّة : بطن من بنى نصر بن معاوية " (٥)

أما " أميّي " فقد حكاها سيبويه ، فقال : " وزعم يونس أن ناسا من العرب يقولون : أمي ، فلا يغيرون لما صار إعرابها كإعراب ما لا يعتل شبهوه به ، كما قالوا : طيني " (٦)

(١) ابن درستويه ، تصحيح الفصح وشرحه / ٢٠٩

(٢) الكتاب ٣ / ٣٣٧

(٣) انظر الإنصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري مسألة (٢٣) ١ / ١٥٦ ومثلا (١)

(٤) ابن يعيش ، شرح المفصل ٦ / ١٠

(٥) المحكم (أمو) ٣ / ٣٤٤ - ٣٤٥ (٦)

ومعنى هذا أنهم عاملوه معاملة المؤنث بالتاء فعند النسب إليه تحذف تاء التانيث وتزاد ياء النسبة ، أو عاملوه معاملة الاسم صحيح الآخر نحو : طيئ ، قال ابن سيده : " أجرؤه مجرى نميرى وعقيلي " (١)

(١٩) أنافى : نسبة إلى الأنف

وستتم دراستها إن شاء الله فى باب " فعلى "

(٢٠) أنبجاني : نسبة إلى منبج :

قال ابن منظور : " فى الحديث : ائتوني بأنبجانية أبى جهم قال ابن الأثير :

المحفوظ بكسر الباء ويروى بفتحها ، يقال : كساء أنبجاني منسوب إلى منبج

المدينة المعروفة وهى مكسورة الباء ففتحت فى النسب وأبدلت الميم همزة وقيل

إنها منسوبة إلى موضع اسمه أنبجان . قال : وهو أشبه ؛ لأن الأول فيه تعسف ،

وهو كساء من الصوف له خَمَلٌ ولا علم له " (٢) وقال ياقوت الحموى : " منبج

بالفتح ثم السكون وباء موحدة مكسورة وجيم وهو بلد قديم وما أظنه إلا روميا

إلا أن اشتقاقه فى العربية يجوز أن يكون من أشياء .

يقال نبح الرجل ينبج إذا قعد فى النبجة وهى الأكمة والموضع منبج .. ويقال

نبح الكلب ينبج بالجيم مثل نبح ينبج معنى ووزناً والموضع منبج ، ويجوز أن

يكون من النبح وهو طعام كانت العرب تتخذه فى المجاعة .. ويجوز أن يكون

من النبح وهو الضراط " (٣)

(١) الألفاظ العربية ، ص ١٠٠ ، رقم ١٠٠٠

(٢) ٧٧٧ | ٦ | ٧٧٧

(١) المحكم (أمو)

(٢) لسان العرب (انبجن)

(٣) ياقوت الحموى ، معجم البلدان ٥ / ٢٠٥

" وينسب إلى منبج جماعة منهم عمر بن سعيد بن أحمد بن سنان أبو بكر الطائى المنبجى .. وأبو القاسم عبدان بن حميد بن رشيد الطائى المنبجى ، وأبو العباس عبدالله بن عبدالملك بن الإصبع المنبجى "(١)

ويؤكد سيبويه عروبة لفظ منبج ويرى أن الميم فيها زائدة يقول : " ومنبج الميم بمنزلة الألف ، لأنها إنما كثرت مزيدة أولا ، فموضع زيادتها كموضع الألف ، وكثرتها ككثرتها إذا كانت أولا فى الاسم والصفة "(٢)

ولم يذكر سيبويه النسب إلى (منبج) ولم يرد لفظ (أنبجاني) فى المنسوبات السماعية عند سيبويه .

واختلف اللغويون والنحاة بعد سيبويه حول لفظ (أنبجاني) فمنهم من أنكروا أن يكون لفظ (أنبجاني) منسوبا إلى منبج ومن هؤلاء ابن قتيبة فى " أدب الكتاب" فقد قال : " كساء منبجاني ولا يقال أنبجاني لأنه منسوب إلى منبج وفتحت باؤه فى النسب لأنه خرج منظرانى ومخبرانى "(٣)

ومنهم أبو حاتم السجستاني وأبو موسى المديني ، قال فى (عون المعبود) :

" وأنكر أبو موسى المديني على من زعم أنه منسوب إلى منبج البلد المعروف بالشام ... وقال أبو حاتم السجستاني : " لا يقال " : كساء أنبجاني ، وإنما يقال منبجاني ، قال وهذا مما تخطئ فيه العامة "(٤)

(١) ياقوت الحموى ، المصدر العبايق ٥ / ٢٠٧

(٢) سيبويه ، الكتاب ٤ / ٣٠٨

(٣) ابن قتيبة ، أدب الكتاب

(٤) العظيم آبادى ، عون المعبود ٣ / ١٢٩

(١) (٢) (٣) (٤)

(١) (٢) (٣) (٤)

(١) (٢) (٣) (٤)



ومنهم الرازي في مختار الصحاح حيث قال : " منبج كمجلس اسم موضع والنسبة إليه منبجاني بفتح الباء " (١)

وتحقيق القول في لفظ "أنبجاني" أنه ليس منسوباً إلى " منبج " لما يأتي :

أولاً : لم يذكرها سيبويه وهو لا يهمل معلوما عنده فدل على عدم سماعه لذلك .

ثانياً : إن من أثبت أنها منسوبة إلى منبج حاول تعليل ذلك ثم ذكر بعد ذلك أنه تعسف ، وحاول نسبتها إلى (أنبجان) وزعم أنه اسم موضع ، وبالبحث لا يوجد موضع يسمى (أنبجان)

ثالثاً : أن لفظ (أنبجاني) مثل لفظ (أرواني) وهو ليس من المنسوب حقيقة ولكنه من الألفاظ التي وردت على صيغة المنسوب وليس بمنسوب نقول يوم أروان وأرواني كذلك تقول ثوب أنبجان وأنبجاني .

قال الفيروزبادي : " وثرید أنبجاني : به سخونة ، وعجين أنبجان مدرك منتفخ ، وما لها أخت سوى أروان " (٢)

وعليه فالأنبجانية والثوب الأنبجاني هو الثوب المنتفخ لغظه . وليس منسوباً لا إلى أنبجان ولا إلى منبج .

### (٢١) الأنساني :

جاء في تاج العروس : " وأما أبو هاشم كثير بن عبدالله الأيلي الأنساني

فمحركة نسب إلى قرية أنس بن مالك ، وروى عنه ، وهو أصل الضعفاء ، قال

الرشاطي : وإنما قيل له كذا ليفرق بينه وبين المنسوب إلى أنس ، وأبو عامر

الأنسي محركة ، شيخ للماليني ، وأبو خالد موسى بن أحمد الأنسي ثم

الإسماعيلي نسب إلى جده أنس بن مالك " (٣)

(١) الرازي ، مختار الصحاح (منبج) .

(٢) القاموس المحيط (منبج)

(٣) تاج العروس (أنس)



فعله العدول عن الأصل هنا هي الفرق بين المنسوب إلى أنس بن مالك والمنسوب إلى بلدة أنس رضى الله عنه .

(١) راجع:

(٢٢) أووى : نسبة إلى (آية)

قال الجوهرى : " الآية : العلامة ، والأصل أوْيَة بالتحريك . قال سيبويه: موضع العين من الآية واو ؛ لأن ما كان موضع العين منه واو واللام ياء أكثر مما موضع العين واللام منه ياءان ، مثل شويت أكثر من باب حبيت . وتكون النسبة إليه أووِيٌّ " (١)

ويجوز فى النسب إلى آية على القياس : " آيِيٌّ وآئِيٌّ وأوِيٌّ " (٢) ونقل ابن منظور عن ابن برى قوله : " فأما أووِيٌّ فلم يقله أحد علمته غير الجوهرى " (٣)

(١) ٦ / ١٧٦ - ١٧٧ .

(٢) ١ / ١٧٦ - ١٧٧ .

(٣) ١ / ١٧٦ - ١٧٧ .

(٤) ١ / ١٧٦ - ١٧٧ .

(١) الصحاح (أيا)

(٢ ، ٣) لسان العرب (أيا)

## باب الباء

## (١) بحراني :

فى النسب إلى البحرين ، قال سيبويه : " وزعم الخليل أنهم بنوا البحر على فَعْلَان ، وإنما كان القياس أن يقولوا : بَحْرِيٌّ " (١)

وعلى ابن سيده ذلك بعلّة الفرق فقال : " وأما النسبة إلى البحرين بحراني فالقياس أن تحذف علامة التنثية فى النسبة كما تحذف هاء التأنيث غير أنهم كرهوا اللبس ففرقوا بين النسبة إلى البحر والبحرين ، وبنوا البحرين لما سموا به على مثال سعدان وسكران ونسبوا إليه على ذلك " (٢)

وجاء فى " الزاهر فى غريب ألفاظ الشافعى " : " وذكر أن دم الحيض بحراني أى شديد الحمرة خارج من القعر والباحر الأحمر " (٣)

وقال صاحب " المغرب " : " وأما دم بحراني وهو الشديد الحمرة فمنسوب إلى بحر الرحم وهو عمقها وهذا من تغييرات النسب " (٤)

وأرى فرقا بين الألف والنون فى (بحراني) المنسوب إلى (البحرين) والألف والنون فى (بحراني) المنسوب إلى (بحر الرحم) ، فالألف والنون فى الأولى علامة تنثية زالت دلالتها بالنسب والأصل البحرين قال ابن المطرز : " البحرين على لفظ تنثية البحر موضع بين البصرة وعمان يقال : هذه البحرين وانتهينا إلى البحرين عن الليث والغورى وغيرهما والنسبة إليه بحراني " (٥)

(١) سيبويه ، الكتاب ٣ / ٣٣٦

(٢) ابن سيده ، المخصص السفر الثالث عشر ٤ / ١٦١

(٣) الهروى ، الزاهر فى غريب ألفاظ الشافعى ١ / ٦٨

(٤ ، ٥) ابن المطرز ، المغرب فى ترتيب المعرب ١ / ٥٧

والألف والنون في الثانية زائدتان للمبالغة في حمرة لون الدم كما زيدتا في رقباني وجماني للمبالغة في طول الرقبة وضخم الجمة .  
وعليه فإن الأولى من معدول النسب بالنسب إلى المثني على لفظ المرفوع . والثانية من معدول النسب بزيادة الألف والنون على المنسوب إليه وهو بحر الرحم .  
(٢) بخارى :

جاء في القاموس المحيط : " وأحمد بن محمد بن علي البخارى المنسوب إلى بخار العود ، لأنه كان يبخر في الخانات . وهو محدث " (١)  
والمشهور في "بُخارى" أنه ينسب إلى "بُخارى" كما جاء في معجم البلدان " وينسب إلى بُخارى خلق كثير من أئمة المسلمين في فنون شتى منهم إمام أهل الحديث أبو عبدالله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن مغيرة بن بردزبة .. البخارى " (٢)

وعلى الرغم من أن بخاريًا المنسوب إلى بخار العود جاء على القياس إلا أنه مشكل وغير مشهور لذا فهو يعد من المنسوبات السماعية من جهة غرابية المنسوب إليه وعدم شهرته ، وقد استعمل العرب صيغة " فعال " للدلالة على الصناعة نحو نجار وحداد ولبان أى صاحب نجارة وحدادة ولبانة كما استعملوا صيغة أخرى للدلالة ذاتها كفاعل نحو : شاعر أى صاحب شعر يقرضه ولكن لم يستعمل من الفعل (بخر) صيغة بَخَار ولا باخر للدلالة على النسب لذا كان النسب بالياء إلى (بُخار) قياسيًا من حيث الصنعة الصرفية وسماعية من حيث عدم شهرة المنسوب إليه .

(١) الفيروزبَادى ، القاموس المحيط ١ / ٤٤٣

(٢) ياقوت ، معجم البلدان ١ / ٣٥٣



(٣) بدوي : « زيادة بعد في تعاليمنا زياتنا في زعمنا و زعمنا »

جاء في لسان العرب : "والبدو والبادية والبداءة والبداوة والبداوة : خلاف

الحضر والنسب إليه بدويٌّ نادر" (١)

وقد ذهب ابن سيده إلى أن بدويًا ليس منسوبًا إلى البادية ولكنه منسوب

إلى (بدا) وهو مصدر، والفعل منه (بدا) (بيدو) إذا أتى البادية وفيها ما يقال له

بدا قال الشاعر :

وأنت التي حببت شغبًا إلى بداً إلى وأوطاني بلاد سواهما (٢)

والنسبة إليها على القياس باديٌّ وبادويٌّ (٣)

وقد بنى ابن سيده موقفه هذا من المنسوبات السماعية الشاذة التي يمكن

حملها على منسوب إليه على القياس على قاعدة وضعها وسار عليها وهي :

"إذا أمكن في الشيء المنسوب أن يكون قياسيًا وشاذًا كان حمله على القياس

أولى لأن القياس أشيع وأوسع" (٤)

(٤) براني :

في النسبة إلى (البر) " قالوا : البراني : العلانية ، والألف والنون من

زيادات النسب كما قالوا في صنعاء صنعاني ، وأصله من قولهم : خرج فلان

برًا إذا خرج إلى البر والصحراء وليس من قديم الكلام وفصيحه" (٥)

(١) لسان العرب (بدا)

(٢) البيت من الطويل لجميل بثينة في الأمكنة للزمخشري ولكثير عزة في الخزانة

الشاهد ٧٧٧

(٣) ابن سيده ، المخصص السفر الثالث عشر ٤ / ١٦١

(٤) لسان العرب (بدا)

(٥) لسان العرب (بر)

## (٥) برهمي

نسبة إلى (بِرْهَمَان) ، جاء في المصباح المنير : " (البراهمة) فيما قيل عباد الهنود وزهادهم قيل الواحد (بِرْهَمَنْ) والنون تشبه التتوين لأنها تسقط في النسبة فيقال (بِرْهَمِيٌّ) وقيل (البرَهْمِيُّ) نسبة إلى رجل من حكمائهم اسمه (بِرْهَمَان) هو الذي مهّد لهم قواعدهم التي هم عليها فإن صح ذلك فتكون النسبة على غير قياس " (١)

فوجه العدول في الأصل هو حذف الألف والنون من المنسوب إليه مع كسر الباء وتحريك الراء الساكنة بالفتح وتسكين الهاء المفتوحة وكسر الميم المفتوحة لمناسبة ياء النسب وأرى هذا تعسفاً لا مثيل له ولا شاهد عليه والأولى أن يكون (بِرْهَمِيٌّ) نسبة إلى (بِرْهَمَنْ) ، ولا علاقة بين (بِرْهَمِيٌّ) ومادة الفعل (بِرْهَمَ) .  
يقال : " برهم : إذا فتح عينيه وحدّ النظر " (٢)

## (٦) بصرى :

نسبة إلى البصرة ، قال سيبويه : " وفي البصرة : بَصْرِيٌّ " (٣) قال ابن سيده : " وقالوا في البصرة بَصْرِيٌّ ، والقياس بَصْرِيٌّ وإنما كسروا الباء فمن الناس من يقول نسبوه إلى بَصْرٍ وهي حجارة بيض تكون في الموضع الذي سمي بالبصرة وإنما نسبوه إلى ما فيها قال الشاعر :

إِنْ تَكُ جَلْمُودَ بَصْرٍ لَا أُؤْبِسُهُ

أَوْقِدْ عَلَيْهِ فَأَحْمِيهِ فَيَنْصُدُ (٤)

(١) المصباح المنير (برهمة) ١ / ٤٦

(٢) الفارابي ، ديوان الأدب ٢ / ٤٨٥

(٣) الكتاب ٣ / ٣٢٦

(٤) البيت من البسيط للعباس بن مرداس أو لخفاف بن ندبة السلمي

وبعض النحويين قال : كسروا الباء اتباعاً لكسرة الراء لأن الحاجز بينهما ساكن وهو غير حصين كما قالوا : مَنَنْتِ ومَنْخَرٌ والأصل مَنْخَرٌ فكسروا الميم لكسرة الخاء <sup>(١)</sup> (٧) بكرأوى :

قال البكري : " قال أبو حاتم : والنسب يغير الكلام ومن أعجب ذلك قولهم في النسب إلى بكرة بكرأوى <sup>(٢)</sup> " (٧)

ولم يحدد أحد من العلماء المقصود ببكرة المنسوب إليها لفظ (بكرأوى) والبكرة في اللغة بفتح الباء وتسكين الكاف هي " بكرة البئر .. وتأنيث البكر ويقال : جاءوا على بكرة أبيهم ، قال أبو عبيدة : أي جميعاً <sup>(٣)</sup> " والنسب إلى بكرة (بكري) على القياس كما ينسب إلى (بكر) وإلى (أبي بكر) النسب نفسه وهو (بكري) .

ويبدو أن بكرأويًا منسوب إلى (آل أبي بكرة) فالواحد منهم بكرأوى وهذا للفرق بينه وبين المنسوب إلى ما سبق ذكره .

وآل أبي بكرة هم أبناء الصحابي (أبي بكرة) " وكانت لأبي بكرة صحبة وفضل وصلاح .. وكان يقول : أنا مولى رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، وقال بعض البصريين :

آل أبي بكرة استفيقوا لا تُعدّلُ الشمسُ بالسراج

إن ولاء النبي أعلى من دعوة في بنى علاج

ولآل أبي بكرة عداد بالبصرة وأموال <sup>(٤)</sup>

(١) ابن سيده ، المخصص السفر الثالث عشر / ٤ / ١٦١ / (٤٤) خطأ وليست (١)

(٢) البكري ، معجم ما استعجم / ٤ / ١٣٤٨ / ٥٨٥ / ٢ / خطأ تأويل ، رجال الخط (٢)

(٣) الفارابي ، ديوان الأدب / ١ / ١٣٧ - ١٣٨ / ٢٩ / خطأ (٦)

(٤) ابن دريد ، الاشتقاق / ٣٠٦ /



(٨) بلغماني نسبة إلى البلغم :

قال ابن سيده : " وقالوا في النسب إلى البلغم بلغماني " (١) فالعدول بزيادة الألف والنون ؛ إما للمبالغة في لزوجة شيء فيقال : هذا شيء بلغماني أى لزج ، وإما للمبالغة في كثرة ما يخرج منه إنسان من البلغم فيقال : فلان بلغماني أى كثير البلغم .

(٩) بهراني :

نسبة إلى بهراء ، حكاهما سيبويه في شواذ النسب فقال : " وفي بهراء قبيلة من قضاة : بهراني " (٢)

وبهراء أحد أبناء عمرو بن الحافي بن قضاة وهم " حيدّان ، وبهراء ، وبليّ " (٣)

" وبهراء : فعلاء ممدود ، ينسب إليه بهراني ، واشتقاق بهراء من شينين : إما من قولهم : بهره الشيء ، إذا غلبه كما قالوا : بهر القمر النجوم ، إذا ذهب بضيائها .. أو من البهر الذي يصيب الإنسان عند التعب من المشى في الحر .. ويقال : فعلت هذا الأمر بهراً أى : جهراً " (٤)

وعن تفسير هذا العدول يرى ابن سيده أن " الألف والنون تجرى مجرى ألفى التانيث " (٥) وعليه فإن الألف والنون عنده زائدتان على المنسوب إليه .

(١) ابن سيده ، المخصص ٤ / ١٦٢

(٢) الكتاب ٣ / ٣٣٦

(٣) ابن حزم ، جمهرة أنساب العرب / ٤٤٠

(٤) ابن دريد ، الاشتقاق / ٥٤٩

(٥) ابن سيده ، المخصص ٤ / ١٦١



أما ابن جنى فقد رأى " أن النون في صنعاني وبهراني إنما هي بدل من  
الواو التي تبدل من همزة التانيث في النسب وأن الأصل صنعاوى وبهراوى ،  
وأن السنون هناك بدل من هذه الواو كما أبدلت الواو من النون في قولك : من  
وافد ، وإن وقفت وقفت . ونحو ذلك ، وكيف تصرفت الحال فالنون بدل من  
الهمزة" (١)

وما ذهب إليه ابن جنى أولى بالاتباع مما ذهب إليه ابن سيده لقلة تقدير  
التغيير في المنسوب إليه ، فتقدير قلب الهمزة واواً قياسى وإبدال النون من الواو  
وإن كان شاذاً مقيس على ضده وهو إبدال الواو من النون الساكنة عند الإدغام  
بغنة في نحو : مِّنْ وافِدٍ ، وفي نحو : إِنْ وقفت وقفت . والشئ يحمل على  
ضده كما يحمل على نظيره .

(١) ٢٧٦ / ٢ مصنف ، ص ١٠٤

(٢) ٢٧٧ / ٢ مصنف

(٣) ٢٧٨ / ٢ مصنف ، ص ١٠٤

(٤) ٢٧٩ / ٢ مصنف ، ص ١٠٤

(٥) ٢٨٠ / ٢ مصنف ، ص ١٠٤

(١) ابن جنى ، سر صناعة الإعراب ٢ / ٤٤١

## باب الناء

(١) تاوية : نسبة الى التاء .

قال ابن سيده : " ونسبوا القصيدة التي قوافيها على الباء ياوية وعلى التاء تاوية"<sup>(١)</sup> والقياس (تائية) ولكنهم شبهوا الهمزة هنا بالهمزة المنقلبة عن أصل ففعلوا معها ما فعلوه مع (ماء) فقالوا : ماوى ، ويبدو أن العدول هنا لعلة التخفيف لا غير .

(٢) تحتانى : نسبة إلى (تحت) .

قال الشيخ خالد الأزهرى فى القسم الثانى من أقسام النسب الشاذ: " والثانى بالزيادة فقط كقولهم (مرزى بزيادة الزاء) نسبة إلى مرو ، وربانى ، وفوقانى ، وسفلانى ، وتحتانى نسبة إلى الرب فوق وسفل وتحت قاله (طاهر بن احمد القزوينى) "<sup>(٢)</sup>

(٣) تختانى : نسبة إلى التختة .

" والتختة اللكنة وهو تختاخ وتختانى أكن "<sup>(٣)</sup> .

فالعدول بزيادة الألف والنون لإفادة المبالغة فى صفة اللكنة .

(٤) تغلبى :

ذكر سيبويه أن لفظ تغلبى منسوب سماعى وليس قياسياً قال : " وقال الخليل: الذين قالوا : تَغَلَّبَى ففتحوا مغيرين كما غيروا حين قالوا : سَهَلَى وبصُرَى فى بَصُرَى، ولو كان ذا لازما كانوا سيقولون فى يشكر : يَشْكُرَى ، وفى جُلْهُم : جُلْهُمَى . وأن لا يلزم الفتح دليل على أنه تغيير كالتغيير الذى يدخل فى الإضافة، ولا يلزم ، وهذا قول يونس "<sup>(٤)</sup>

(١) نسخة من نسخة بخط يده

(١) المخصص ٤ / ١٦٢ . ١٦٢١ - ١٦٢٢ / ١ / ١٦٢١ - ١٦٢٢ / ١ / ١٦٢١ - ١٦٢٢ / ١ / ١٦٢١

(٢) الشيخ خالد الأزهرى ، شرح التصريح على التوضيح ٢ / ٣٣٧ .

(٣) القاموس المحيط (التخ) ١ / ٢٦٧ .

(٤) الكتاب ٣ / ٣٤١ - ٣٤٢ .

قال ابن مالك : " والجيد في النسب إلى (تغلب) ونحوه من الرباعي الساكن  
الثاني المكسور الثالث بقاء الكسرة ، والفتح عند أبي العباس مطرد ، وعند  
سيبويه مقصور على السماع ، ومن المقول بالفتح والكسر : (تغلبى)  
و(يحصبى)<sup>(١)</sup> و(يثرى)<sup>(٢)</sup> " (٣)

ويؤكد صحة مذهب الخليل وبيونس وسيبويه أن لفظ (تَغَلَّب) غير محمول  
على فعله وأن المحمول على الفعل هو (تَغَلَّب) بكسر اللام فاشتقاق (تغلب) كما  
ذكره ابن دريد من الفعل (غلب) مفتوح العين فمضارعه (يغلب) بكسر العين  
قال: " خرج وائل بن قاسط وامرأته تمخض وهو يريد أن يرى شيئاً يسمى به ،  
فإذا هو ببكر قد عرض له فرجع وقد ولدت غلاماً ، فسماه بكراً ... ثم خرج  
خرجة أخرى وهى تمخض فغلبه أن يرى شيئاً فسماه تَغَلَّب " (٤)

وأما من رأى أن (تَغَلَّب) بفتح اللام مقيس فقد جعله من الفعل (غَلَّب) بكسر  
عينه، قال ابن فارس : " نقول : غَلَّبَ يَغَلَّبُ غَلْبًا ، وهضبة غلباء ، وعزة  
غلباء ، وكانت تغلب تسمى الغلباء " (٤)

والرأى الأول أرجح إذ لم ينكر المبرد اسم قبيلة (تغلب) بكسر اللام ولا  
يمكن أن تكون " تغلب " مشتقة من (غلب) بكسر اللام .

(١) يحصب بكسر الصاد حى من اليمن .

(٢) ابن مالك شرح الكافية الشافية ٤ / ١٩٤٧ - ١٩٤٨ . ١ / ٢٢١ .

(٣) ابن دريد ، الاشتقاق / ٦ .

(٤) مجمل اللغة (غلب) / ٥٣٤ .



## باب الناء

(١) : (١)

(١) ثَقْفِي :

قال سيبويه : " فمن المعدول الذي هو على غير قياس قولهم في هذيل : هُدَلِي ، وفي ثَقِيف : ثَقْفِي " (١) .  
قال ابن سيده موضحا علة العدول عن النسب القياسي إلى ثَقِيف وهو ثَقِيفِي بذكر الياء : " والعلة في حذف الياء أنه يجتمع ثلاث ياءات وكسرة .. فعدلوا إلى الحذف لذلك " (٢) .  
والمبرد يرى قياسية قولهم في النسب إلى ثَقِيف وأمثاله : ثَقْفِي يقول : " واعلم أن الاسم إذا كانت فيه ياء قبل آخره ، وكانت الياء ساكنة ، فحذفها جائز ؛ لأنها حرف ميت ، وآخر الاسم ينكسر لياء الإضافة ، فتجتمع ثلاث ياءات مع الكسرة ، فحذفوا الياء الساكنة لذلك " (٣) .

والراجح قول سيبويه بسماعية مثل تلك المنسوبات المعدولة عن القياس ، يقول ابن جنى : " وأما ما هو أكثر من باب (شئى) ولا يجوز القياس عليه ، لأنه لم يكن هو على قياس ، فقولهم في ثَقِيف : ثَقْفِي ، وفي قَرِيش : قَرَشِي ، وفي سليم : سَلْمِي . فهذا وإن كان أكثر من شئى - فإنه عند سيبويه ضعيف في القياس فلا يجيز على هذا في سعيد : سَعْدِي ، ولا في كريم : كَرْمِي .. " (٤) .

(١) (٥٥) : (١) : (١)

(٢) (١) : (١) : (١)

(٣) (٢) : (١) : (١)

(٤) (٣) : (٢) : (١)

(٥) (٤) : (٣) : (١)

(١) سيبويه ، الكتاب ٣ / ٣٣٥ .

(٢) المخصص ٤ / ١٦٠ .

(٣) المبرد ، المقتضب ٣ / ١٣٣ .

(٤) ابن جنى ، الخصائص ١ / ١١٦ .

## باب الجيم

## (١) جبراني :

جاء في تاج العروس : " وجبرين ، كغسلين : بلدة كبيرة بناحية عزاز بالشام من فتوح عمرو بن العاص ، اتخذ بها ضيعة تدعى عجلان باسم مولى له منها : أحمد بن هبة الله النحوي المقرئ ، والنسبة إليها جبراني على غير قياس ، فإن القياس يقتضى أن يكون جبريني" (١)

وجاء في القاموس المحيط : " وضبطه ابن نقطة بالفتح" (٢) أى جبراني .

وأرى أن العدول هنا سببه الفرق بين المنسوب إلى "جبرين" لغة فى "جبريل" فالنسب إليه "جبريني" وهناك بلدة تسمى بيت جبرين قال ياقوت : " بيت جبرين لغة فى جبريل بليد بين بيت المقدس وغزة وبينه وبين القدس مرحلتان وبين غزة أقل من ذلك" (٣) وبين النسب إلى "جبرين" البلدة التى بناحية عزاز بالشام .

## (٢) جذمى :

قال سيبويه : " وحدثنا من نثق به أن بعضهم يقول فى بنى جذيمة ، جذمى ، فيضم الجيم ويجريه مجرى عبدي" (٤)

والقياس أن يقولوا : جذمى كحنفى نسبة إلى بنى حنيفة ، قال ابن سيده معللاً العدول فى المنسوب : " وقالوا فى جذيمة جذمى لأن من العرب جماعة اسمهم جذيمة ففى قریش جذيمة بن مالك بن حسل بن عامر بن لؤى ، وفى خزاعة جذيمة وهو المصطلق ، وفى الأزدي جذيمة بن زهران بن الحجر بن عمران" (٥)

(١) تاج العروس (جبر)

(٢) القاموس المحيط ١ / ٤٠٠

(٣) معجم البلدان ١ / ٥١٩

(٤) الكتاب ٣ / ٣٣٦

(٥) المخصص ٤ / ١٦١

ويفسر ابن يعيش هذا العدول في المنسوب بقوله " والذي يقول : عَبْدِيَّ وَجُدْمِيَّ بالضم قليل كأنهم صغروه والكثير الفتح "(١)  
ونخلص من هذا إلى أن العدول هنا للفرق بين المنسوب إلى جذيمة قريش وغيرها من جذيمة خزاعة وجذيمة الأزدي .

### (٣) جلولى

قال ابن منظور : " وجلولاء بالمد : قرية بناحية فارس والنسبة إليها جلولى على غير قياس مثل حرورى فى النسبة الى حروراء "(٢)  
فالعدول بالحذف حيث حذفت الألف الممدودة كأنه نسب إلى (جلول أو جلولة ثم حذف التاء عند النسبة وزاد الياء أى " إنهم أسقطوا ألفى التأنيث لطول الاسم فشبها ببناء التأنيث "(٣)

### (٤) جُمَانِيَّ

قال سيبويه : " فمن ذلك قولهم فى الطويل الجُمَّة : جُمَانِيَّ "(٤)  
ويعلل سيبويه نفسه العدول فى المنسوب إليه وهو "جمة" بزيادة الألف والنون بعلّة الفرق بين المنسوب إلى (جمة) للدلالة على طول الجمة والمنسوب إلى (جمة) العلم المسمى به ، يقول : "فإن سميت برقبة أو جمة أو لحية قلت : رقبى ولحىي وجمى ولحوى وذلك لأن المعنى قد تحول ، إنما أردت حيث قلت: جمانى الطويل الجمة .. فلما لم تعن ذلك أجرى مجرى نظائره التى ليس فيها ذلك المعنى "(٥)

إن الزيادة بالألف والنون كما يفهم من كلام سيبويه للفرق لا للدلالة على المبالغة كما يقال فى كل ما زيد فيه الألف والنون .

(١) ابن يعيش ، شرح المفصل ٦ / ١٢

(٢) لسان العرب (جلل) .

(٣) ابن يعيش ، شرح المفصل ٦ / ١٢

(٤ ، ٥) الكتاب ٣ / ٣٨٠



## (٥) جواني :

قال ابن منظور : " وورد : من أصلح جَوَانِيَهُ أصلح الله بَرَّانِيَهُ ، قالوا : البراني العلانية ، والألف والنون من زيادات النسب ، كما قالوا في صنعاء صنعاني ، وأصله من قولهم : خرج فلان برًّا ، إذا خرج إلى البر والصحراء ، وليس من قديم الكلام وفصيحه " (١)

ولفظ جوانيه منسوب إلى الجو ، ولفظ برانيه منسوب إلى البر قال ابن منظور : " أخذ من الجو والبر ، فالجو كل بطن غامض ، والبر المتن الظاهر ، فهاتان الكلمتان على النسبة إليهما بالألف والنون " (٢) .  
ولنا تعليقان على ما مضى من كلام ابن منظور :

الأول : أن (جواني) ليس من المنسوب بالألف والنون كما ذكر ابن منظور ولكنه منسوب بالياء مع عدول في الأصل المنسوب إليه وهو زيادة الألف والنون .  
الثاني : أن (صنعاني) ليس من المنسوب بزيادة الألف والنون ولكن أبدلت همزته نونا وبقيت ألفه فلم تحذف ولم يعوض عنها بالألف الزائدة .

ومن ثم فإن لفظ جواني منسوب بالياء مع إجراء عدولين في الأصل المنسوب إليه، الأول : ضم الجيم وأصلها مفتوحة ، والثاني زيادة الألف والنون .

(١ ، ٢) لسان العرب (برر)

(١) لسان العرب (برر)

(٢) لسان العرب (برر)

(٣) لسان العرب (برر)

## (٦) جُونِي :

قال ابن سيده : " قال أبو حاتم : ووجدت بخط الأصمعي عن العرب : قَطَا جُونِي، مهموز ، وهو عندي على توهم حركة الجيم ملقاة على الواو ، فكأن الواو متحركة بالضم ، وإذا كانت الواو مضمومة كان لك فيها الهمز وتركه ، وهي لغة ليست بتلك الفاشية .. وهذا النسب إنما هو إلى الجمع وهو نادر" (١)

والقياس النسب إلى المفرد وهو الجَوْنُ ، و"الجون : الأسود المشرب حمرة .. والجون أيضا الأحمر الخالص ، والجون : الأبيض والجمع من كل ذلك جُونٌ ، ونظيره : وَرْدٌ وَوَرْدٌ" (٢) ولا داعي للعدول عن الأصل المنسوب إليه وهو (جَوْنٌ) المفرد . ولا علة لذلك ، لذا فإنني أرى أن لفظ (الجوني) بضم الجيم إما أن يكون منسوبا إلى الجونة بحذف التاء وهو المصدر يقال : " وهي جَوْنَةٌ بَيِّنَةٌ الْجَوْنَةِ" (٣)

وإما أن يكون مما جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب فالجوني ضرب من القطا وهي أضخمها ، تعدل جونية بكدريتين وهن سود البطون ، سود بطون الأجنحة والقوادم ، قصار الأذنان ، وأرجلها أطول من أرجل الكدري ، ولبان الجونية أبيض ، بلبانها طوقان أصفر وأسود ، وظهرها أرقط أغبر تعلوه صفرة ، والجونية غنماء لا تفصح بصوتها إذا صاحت إنما تغرغر بصوت في حلقها" (٤)

وختامًا لباب الجيم فقد ذكر الدكتور/ رمسيس جرجس في بحث له عنوانه " النسب بالألف والنون " أن من المنسوب بالألف والنون " جسداني ، وجسماني ، وجصاني ، وجماني ، وجواني ، وجيشاني" (٥)

(١) ١١ / ١٨١

(٢) ١١ / ١٨١

(٣) ١١ / ١٨١

(٤) ١١ / ١٨١ | المحكم ٧ / ٣٨٤

(٥) مجلة مجمع اللغة العربية ، القاهرة - العدد ١١ / ١٨٨

والحقيقة فإن هذه المنسوبات ليست من المنسوب بالألف والنون ولكنها من المنسوب بالياء مع عدول في المنسوب إليه بزيادة الألف والنون إلا في كلمة (جيشاني) سواء بفتح الجيم وهو الصواب أم بكسر الجيم على ما أثبتته صاحب البحث وهو بالتحقيق سهو وقع فيه .

فقد قال الباحث : " جيشاني قال شمر : قال بعضهم معنى النضار هذه الأقداح الحمر الجيشانية " سميت نضاراً" (١)

والصواب جيشانية بفتح الجيم حيث إن " جيشان : موضع . قال عبيد" (٢)  
فأبنا ونأزغنا الحديث أوأنا

عليهن جيشانية ذات أغيال" (٣)

ويقال أقداح جيشانية لا جيشانية ، قال منصور بن إسماعيل الفقيه ت ٣٠٦هـ  
وأين القفاف الحسان القدود

وأقداح جيشان تلك السلم" (٤)

وعليه فالألف والنون ليست من زيادات النسب إذ إنهما في بنية المنسوب إليه أما ألفاظ " جسداني ، وجسماني ، وجصاني " من ألفاظ العلماء بالعلوم الطبيعية ولم يرد أحد تلك الألفاظ في شاهد من شواهد اللغة في عصر الاحتجاج، وإنما هي من قبيل المقيس على المسموع لذا فليست من باب المنسوبات السماعية ولكنها من باب المنسوبات الشاذة .

(١) البحث السابق ١١ / ١٨٨

(٢) ديوان عبيد بن الأبرص / ١١٤

(٣) الزمخشري ، الأمكنة والجمال والمياه /

(٤) البيت من المتقارب لمنصور بن إسماعيل الفقيه /



وأرى أن ما دعا مستعملي اللغة إلى زيادة الألف والنون في مثل هذه الكلمات من نحو جسداني وجسماني ونفساني هو التفريق بينها وبين المصادر الصناعية إذا أنتت تلك المنسوبات على القياس فلو قلنا : هذه أمراض جسدية أو جسمية أو نفسية فقد يظن أنها مصادر صناعية بزيادة الياء والتاء فيقال جسدانية وجسمانية ونفسانية للفرق مع الأخذ في الاعتبار أن هذا لم يرد في نص يحتاج به والأولى تركه تخفيفاً .

الألف هنا ليست بالألف

وكيف لنا بالشديد إن لم تكن لنا

فبما رحمتنا نهد رحمتنا في

الذين عند العمى ولا تفر

الألف هنا ليست بالألف

أما المصادر الصناعية فلا بد من التمييز في اللفظ في اللغة أن : جاءت . ينكر

الألف هنا ليست بالألف : قوله تعالى : رحمتنا جارية : رحمة الله

التي لا تحصى : قوله تعالى : رحمة الله العظيمة : قوله تعالى : رحمة الله العظيمة

التي لا تحصى : قوله تعالى : رحمة الله العظيمة : قوله تعالى : رحمة الله العظيمة

التي لا تحصى : قوله تعالى : رحمة الله العظيمة : قوله تعالى : رحمة الله العظيمة

التي لا تحصى : قوله تعالى : رحمة الله العظيمة : قوله تعالى : رحمة الله العظيمة

التي لا تحصى : قوله تعالى : رحمة الله العظيمة : قوله تعالى : رحمة الله العظيمة

التي لا تحصى : قوله تعالى : رحمة الله العظيمة : قوله تعالى : رحمة الله العظيمة

التي لا تحصى : قوله تعالى : رحمة الله العظيمة : قوله تعالى : رحمة الله العظيمة

التي لا تحصى : قوله تعالى : رحمة الله العظيمة : قوله تعالى : رحمة الله العظيمة

التي لا تحصى : قوله تعالى : رحمة الله العظيمة : قوله تعالى : رحمة الله العظيمة

التي لا تحصى : قوله تعالى : رحمة الله العظيمة : قوله تعالى : رحمة الله العظيمة

كيف لنا بالشديد إن لم تكن لنا

(١) رحمة الله العظيمة

(٢) رحمة الله العظيمة

(٣) رحمة الله العظيمة

(٤) رحمة الله العظيمة

(٥) رحمة الله العظيمة

(٦) رحمة الله العظيمة

## باب الحاء

(١) حارى :

قال ابن سيده : " والحيرة : بلد بجنب الكوفة ينزلها نصارى العباد ، والنسبة إليها حارى ، وهو من نادر معدول النسب ، قلبت الياء فيه ألفاً وهو قلب شاذ غير مقيس عليه غيره " (١)

وقد ورد لفظ الحارى منسوباً إلى الحيرة فى عديد من الشواهد منها قول طفيل الغنوى (٢) :

إذا هى أحوى من الربعى حاجبة

والعين بالإئتمد الحارى مكحول (٣)

قال الأعلام الشنتمرى : " والحارى منسوب إلى الحيرة " (٤)

ويفسر ابن يعيش العدول فى المنسوب إلى الحيرة قائلاً : " وقالوا فى النسب إلى الحيرة حارى .. كأنه استنقل اجتماع الكسرتين مع الياءات فأبدل من كسرة الحاء فتحة ومن الياء ألفاً " (٥)

فالأصل فى النسب إلى الحيرة : حَيْرِيّ ، ففتحوا الحاء وأبدلوا من الياء ألفاً كما فعلوا فى المنسوب إلى طييء " فقالوا : طائى للفتحة قبلها والذى حملهم على ذلك طلب الخفة " (٦)

(١) المحكم (حير)

(٢) ديوان طفيل الغنوى / ٥٥

(٣) البيت من البسيط لطفيل الغنوى وهو من شواهد سيوييه ٢ / ٤٦ وابن يعيش ١٠ / ١٨

(٤) الأعلام الشنتمرى ، تحصيل عين الذهب الشاهد (٣٤٣) ص ٢٥٧

(٥ ، ٦) شرح المفصل ١٠ / ١٨

## (٢) حانى وحانوى :

نسبة إلى الحانوت ، قال الأزهرى : " وقال الليث : الحانى صاحب الحانوت. قلت : والتاء فى الحانوت زائدة ، ويقال : حانة وحانوت ، وصاحبها حان .

قال الدينورى : ينسب إلى الحانوت حانى وحانوى ولا يقال حانوتى وأنشد الفراء :

وكيف لنا بالشرب إن لم يكن لنا

دوانيق عند الحانوى ولا نقد<sup>(١)</sup> " (٢)

أما الصاحب بن عباد فقد ذكر فى المحيط فى اللغة أن : الحانوت : يذكر ويؤنث ، والنسب إليه : حانى ، وحانوتى<sup>(٣)</sup> ويفهم من كلامه أن التاء أصلية فى (حانوت) .

أما سيبويه فلم يذكر (حانئاً) منسوباً إلى (حانوت) ولكنه منسوب عنده إلى (حانة) على الرغم من عدم معرفته للفظ " حانة " كما يتضح من كلامه وتعليق ابن سيده عليه ، يقول سيبويه : " وقال الخليل ، من قال فى يثرب : يثربى ، وفى تغلب : تغلبى ففتح مغيراً فإنه إن غير مثل يرمى على ذا الحد ، قال : يرمى كأنه أضاف إلى يرمى ، ونظير ذلك قول الشاعر :

فكيف لنا بالشرب إن لم تكن لنا

دوانيق عند الحانوى ولا نقد

(١) البيت من الطويل ينسب إلى ذى الرمة وهو بملحقات ديوانه/٦٦٥ وهو من شواهد سيبويه ٣/٣٤١

(٢) الأزهرى ، تهذيب اللغة (حاج)

(٣) الصاحب بن عباد ، المحيط فى اللغة (حين)



والوجه الحانى ، كما قال علقمة بن عبدة :

كأس عزيز من الأعناب عتقها

لبعض أربابها حانية حوم<sup>(١)</sup>

لأنه إنما أضاف إلى مثل : ناجية ، وقاض<sup>(٢)</sup>

وقال ابن سيده : " ولم يعرف سيبويه " حانية " لأنه قال : كأنه أضاف

إلى مثل ناجية ، فلو كانت الحانية عنده معروفة لما احتاج إلى أن يقول : كأنه

أضاف إلى ناجية<sup>(٣)</sup>

وخالصة ما سبق أن (حانى) منسوب عند سيبويه على القياس إلى حانية

أما حانوى فهو المنسوب المعدول كأنه منسوب إلى حانية بفتح النون مع

زيادة الواو .

وعند من قال إنها منسوبة إلى حانوت تحتل أمرين :

أحدهما : أن تكون منسوبة إلى حانة على المعنى إذ " الحانة : الحانوت

عن كراع<sup>(٤)</sup>

ويكون النسب (حانى) قياسياً ، وحانوى معدولا .

الآخر : أن يكون (حانى) و(حانوى) منسوباً إلى حانوت على زيادة التاء

فيكون فيهما عدول بالحذف وتغيير الحركة فى النون .

(١) البيت من البسيط لعلقمة بن عبدة بديوانه / ١٣١

(٢) الكتاب ٣ / ٣٤٠ - ٣٤١

(٣) المحكم (حنى)

(٤) المحكم (حين)

## (٣) حَبَطَى : نسبة الى الحبط بكسر الباء

جاء في تهذيب اللغة : " وقال الليث : حى من تميم ... قال أبو عبيد : إنما سموا الحبطات لأن أحدهم الحارث بن مازن بن عمرو بن تميم الحبط كان فى سفره فأصابه مثل الحبط الذى يصيب الماشية فنسبوا إليه وقيل : فلان حبطى ، قال : وإذا نسبوا إلى الحبط قالوا : حَبَطَى وإلى سَلِمَةَ قالوا : سَلِمَى ، وإلى شَقْرَةَ قالوا : شَقْرَى وذلك أنهم كرهوا كثرة الكسرات ففتحوا " (١)

ويراه سيبويه قياسا فيما جاء على فَعَل بكسر العين أن يُنسب إليه على فَعَل بفتح العين قال : " وقالوا كلهم فى الشجى : شَجَوَى ، وذلك لأنهم رأوا فَعَل بمنزلة فَعَل فى غير المعتل ، كراهية للكسرتين مع الياءين ومع توالى الحركات ، فأقروا الياء وأبدلوا ، وصيروا الاسم إلى فعل لأنها لم تكن لتثبت ولا تبدل مع الكسرة ، وأرادوا أن يجرى مجرى نظيره من غير المعتل ، فلما وجدوا الباب ، والقياس فى فَعَل أن يكون بمنزلة فَعَل أقروا الياء على حالها وأبدلوا ، إذ وجدوا فَعَل قد اتلأب أن يكون بمنزلة فَعَل ، وما جاء من فَعَل (بمنزلة فَعَل) قولهم فى النمر : نَمَرَى ، وفى الحَبَطَات : حَبَطَى " (٢)

## (٤) حُبَلَى : نسبة إلى بنى الحُبَلَى

قال ابن منظور : " وبنو الحبلَى بطن ، النسب إليه حُبَلَى على القياس وحُبَلَى على غيره .. الليث : فلان الحُبَلَى منسوب إلى حى من اليمن ، قال أبو حاتم : ينسب من بنى الحبلَى ، وهم رهط عبدالله بن أبى المنافق حُبَلَى ، قال : وقال أبو زيد ينسب إلى الحُبَلَى حُبَلَوَى وحُبَلَى وحُبَلَوَى وبنو الحُبَلَى : من الأنصار ، قال ابن برى : والنسبة إليه حُبَلَى بفتح الباء " (٣)

(٢) الكتاب ٣ / ٣٤٣

(١) تهذيب اللغة (حبط)

(٣) لسان العرب (حبل)

ونخلص إلى أن العدول هنا للفرق بين المنسوب إلى الحبلى وإلى بنى  
الحبلى ، قال ابن يعيش : " كأنهم فتحوا الباء للفرق بينهم وبين غيرهم " (١)

(٥) حِرْمِيٌّ : نسبة إلى الحَرَمِ

جاء فى الصحاح : " والحِرْمِيُّ : الرجل المنسوب إلى الحَرَمِ . والأنثى  
حرمية ، والحرمية أيضاً : سهام تنسب إلى الحرم " (٢)

وجاء فى المحكم : " والنسب إلى الحَرَمِ : حِرْمِيٌّ ، وهو من المعدول  
الذى يأتى على غير قياس ... قال النابغة :

من قول حرمية قالت وقد ظننوا

هل فى مخفيكم من يشتري أدما (٣)

وقال أبو ذؤيب :

لهن نشيج بالنشيل كأنها

ضرائر حرمى تفاحش غارها (٤)

..... وقالوا فى الثوب المنسوب إليه : حَرَمِيٌّ ، وذلك للفرق الذى  
يحافظون عليه كثيراً ويعتادونه فى مثل هذا " (٥)

(٦) حَرْنَانِيٌّ : نسبة إلى حَرْنَانَ :

قال ابن منظور : " وحران اسم بلد ، وهو فَعَّالٌ ، ويجوز أن يكون  
فعالن ، والنسبة إليه حرنانى ، كما قالوا : مَنَانِيٌّ فى النسبة إلى مانى ، والقياس  
ما نوى ، وحرانى على ما عليه العامة " (٦)

(١) شرح المفصل ٦ / ١٢ (٢) الصحاح ، (حرم)

(٣) البيت من البسيط للناطقة الذبياني بديوانه / ٦٤

(٤) ديوان الهذليين ١ / ٢٧ (٥) المحكم (حرم)

(٦) لسان العرب (حرن)



والقول بأن (حرنانى) منسوب إلى حران التى على وزن فعال أولى من القول بنسبتها إلى (حران) التى على وزن فعلا ن ؛ لأن فى ذلك القول بعدا عن التكلف فى تقدير الزيادات فى المنسوب إليه ، فعلى النسبة إلى حران بزنة فعلا ن تكون الزيادة هى تضعيف الراء وزيادة الألف والنون ثم ياءى النسبة ، فيكون عدد الحروف الزائدة أكثر من الحروف الأصول ، فى حين أن نسبتها إلى (حران) على زنة (فعال) فيه زيادتان هما تضعيف الراء وزيادة الألف ، أما النون فهى أصلية وهى لام فعال ثم حذف الراء الثانية و عوض عنها بالنون فصارت (حرنانى) .

### (٧) حرورية

قال ابن منظور : " وحروراء : موضع بظاهر الكوفة ، تنسب إليه الحرورية من الخوارج ، لأنه كان أول اجتماعهم بها وتحكيمهم حين خالفوا عليا ، وهو من نادر معدول النسب ، إنما قياسه حرورأوى" (١)

فالعدول هنا بحذف الألف الممدودة تشبيها لها بالتاء فهى علامة تأنيث مثلها ، وقد " أسقطوا ألفى التأنيث لطول الاسم فشبهوهما بتاء التأنيث " (٢)

### (٨) حصنى

نسبة إلى (الحصنان) و" الحصنان تثنية حصن وهو موضع بعينه " (٣) وهو " محدد فى رسم الثعلبية والنسب إليه حصنى كرهوا ترادف النونين " (٤)

(١) لسان العرب (حرر)

(٢) شرح المفصل ٦ / ١٢

(٣) معجم البلدان ٢ / ٣٠٤

(٤) معجم ما استعجم ١ / ٤٥٢

وقد اختلف النحاة حول علة العدول عن الأصل في النسب إلى الحصنان. فذهب سيبويه إلى أن علة ذلك هو " كراهية اجتماع إعرابين " (١) فقال في باب ما لحقته الزائدتان للجمع والتثنية " وذلك قولك : مسلمون ورجلان ونحوهما ، فإذا كان شيء من هذا اسم رجل فأضفت إليه حذف الزائدتين الواو والنون ، والألف والنون ، والياء والنون ؛ لأنه لا يكون في الاسم رفعان ونصبان وجران " (٢)

وذهب أبو محمد اليزيدي إلى أن علة ذلك العدول هي أنهم " أمنوا اللبس في الحصنين إذ لم يكن موضع آخر ينسب إليه غير الحصنين فقالوا حصنى " (٣) ورد ياقوت هذه العلة بذكر العديد من البلاد والمواضع المسماة بالحصن والنسب إليها (حصنى) أيضاً (٤)

وذهب الكسائي إلى أنهم " لما نسبوا الحصنيني كانت فيه نونان فقالوا حصنى اجتزاء بإحدى النونين " (٥)

وقد رد اليزيدي على الكسائي تعليقه في حضرة المهدي قائلاً له : " فكيف ينسب رجل من بنى جنان ، فان قلت : جنى على قياسك فقد سويت بينه وبين المنسوب إلى الجن ، وإن قلت جناني رجعت عن قياسك وجمعت بين ثلاث نونات " (٦)

(١) لسان العرب (حصن)

(٢) الكتاب ٣ / ٣٧٢

(٣) معجم البلدان ٢ / ٣٠٤

(٤) المصدر نفسه ٢ / ٣٠٤

(٥) المصدر نفسه ٢ / ٣٠٤

(٦) المصدر نفسه ٢ / ٣٠٤

## (٩) حَلَوَانِيٌّ :

"نسبة إلى الحلاوة" <sup>(١)</sup> أى صناعتها أو بيعها وممن نسب إلى الحلاوة شمس الأئمة عبدالعزيز بن أحمد الحلواني ويقال بهمز بدل النون ، وأبو المعالي عبدالله بن أحمد الحلواني <sup>(٢)</sup>

والعدول بحذف الألف الزائدة ثم زيادة الألف والنون ويأى النسبة للدلالة على صانع الحلوى أو بائعها .

## (١٠) حَوِيزَانِيٌّ : نسبة إلى الحويزة

جاء فى القاموس المحيط : " والحويزة كدويرة قصبه بخوزستان منها أحمد بن محمد بن محمد بن محمد الفقيه ... ومحمود بن إسماعيل الحويرانى الخطيب المحدث كأنه من تغيير النسب " <sup>(٣)</sup>

والقياس : حويزى " وقد نسب إليها قوم منهم عبدالله بن حسن بن إدريس الحويزى ... وأحمد بن محمد بن سليمان العباسى أبو العباس الحويزى كان ذا فضل وتمييز ولى فى أيام المقتضى عدة ولايات " <sup>(٤)</sup>

والعدول هنا بزيادة الألف والنون فى المنسوب مع ياءى النسب وأرى العدول هنا فى محمود بن إسماعيل الحويرانى للفرق بينه وبين غيره ممن ينتسبون إلى الحويزة .

(١) القاموس المحيط (حلو) ٤ / ٣٢١

(٢) المصدر السابق ٤ / ٣٢١

(٣) المصدر السابق ٢ / ١٨٠

(٤) معجم البلدان ٢ / ٣٧٥



## باب الخاء

(١) خُرَاسِيٌّ - خُرَاسِيٌّ : نسبة إلى خراسان

قال ابن منظور : " وخراسان كورة النسب إليها خراساني ، قال سيبويه : وهو أجود وخراسي وخرسي " (١)

والعدول هنا بالحذف في خراسي حيث حذفت الألف والنون تخفيفاً وبالحذف والتسكين في خُرَاسِيٍّ حيث حذفت الألف التي بعد الراء ثم سكنت الراء ثم حذفت الألف والنون وذلك للتخفيف .

(٢) خُرَيْبِيٌّ : نسبة إلى الخريبة

قال ابن منظور : " والخُرَيْبِيَّةُ : موضع ، النسب إليه خُرَيْبِيٌّ ، على غير قياس ، وذلك أن ما كان على فُعَيْلَةٍ ، فالنسب إليه بطرح الياء ، إلا ما شذ كهذا ونحوه . وقيل : خريبة موضع بالبصرة يسمى بُصَيْرَةَ الصغرى " (٢)

(٣) خُصِّيٌّ : نسبة إلى الخُصُوص

جاء في معجم البلدان : " الخصوص بضم أوله وصادين مهملتين موضع قريب من الكوفة تنسب إليه الدنان فيقال : دن خصي وهو مما غير في النسب وكذا رواه الزمخشري والحازمي بضم أوله كأنه جمع الخصيص " (٣)

والتحقيق أنه لا عدول في هذا النسب بل هو على القياس إذا عدنا الخصوص جمع خص كما جاء في لسان العرب " والخُصُّ : بيت من شجر أو قصب .. والجمع أخصاص وخصاص ، وقيل في جمعه خُصُوص " (٤)

(٤) خُوطَانِيَّةٌ : نسبة إلى الخُوطِ

الخُوط : الغصن الناعم .. وجارية خوطانية مشبهة بالخُوطِ " (٥)

فالعدول بزيادة الألف والنون للمبالغة في جمال الجارية .

(١) الألوكة ١٧ / ١٧٧

(٢) لسان العرب (خرب) (٢)

(١) لسان العرب (خرس)

(٣) لسان العرب (خصص) (٤)

(٣) معجم البلدان ٢ / ٤٢٩

(٥) لسان العرب (خوط)

وفى ختام هذا الباب أرى أنه من المفيد الإشارة إلى ما ذكره الدكتور رمسيس جرجس فى بحثه " النسب بالألف والنون" <sup>(١)</sup> من المنسوبات فى هذا الباب ، فقد ذكر أن من المنسوبات بالألف والنون فى هذا الباب لفظى "خُطْبَانِي" و" خُلْصَانِي "

والحقيقة أنهما ليسا من المنسوبات بالألف والنون وفيهما تفصيل :  
أما لفظ خُطْبَانِي بضم الخاء وسكون الطاء منسوب إلى الخُطْبَان " والخُطْبَانُ :  
نبته فى آخر الحشيش كأنها الهليون أو أذنان الحيات أطرافها رفاق تشبه  
البنفسج ... وأورق خطبانى بالغوا به كما قالوا : أرمك رادنى" <sup>(٢)</sup>

إذن الألف والنون فى أصل المنسوب إليه لا زائدتان للنسب كما قال  
الدكتور رمسيس وهو منسوب بالياء .  
وأما لفظ " خُلْصَانِي " فالياء فيه ضمير المتكلم وقد أضيفت إليها  
"خُلْصَان " يقال " هو خالِصتى وخُلْصَانِي ؛ وفلان خُلْصِي كما تقول خُدْنِي ،  
وخُلْصَانِي أى خالِصتى ، إذا خلصت مودتهما وهم خُلْصَانِي ، يستوى فيه الواحد  
والجماعة ، ونقول : هؤلاء خُلْصَانِي وخُلْصَانِي" <sup>(٣)</sup>

(١) ٢١٧ / ٢١٨

(١) العدد الحادى عشر من مجلة مجمع اللغة العربية - القاهرة / ١٨٨

(٢) ٢١٧ / ٢١٨

(٢) لسان العرب / خطب

(٣) ٢١٧ / ٢١٨

(٣) لسان العرب / خلص

(٤) ٢١٧ / ٢١٨

## باب الدال

(١) دؤلى : نسبة الى دؤل

قال سيبويه : " والدؤل بمنزلة النمر ، تقول : دؤلى " (١)

وجاء فى لسان العرب : " قال الأخفش : وإلى المسمى بهذا الاسم نسب

أبو الأسود الدؤلى ، إلا أنهم فتحوا الهمزة على مذهبهم فى النسبة استتقالا لتوالى

الكسرتين مع ياءى النسب كما ينسب إلى نمر نمرى ، قال : وربما قالوا : أبو

الأسود الدولى ، قلبوا الهمزة واوًا لأن الهمزة إذا انفتحت وكانت قبلها ضمة

فتخفيفها أن تقلبها واوًا محضة ، كما قالوا فى جُونُ جُونٌ ، وفى مُونُ مُونٌ ،

وقال ابن الكلبي : هو أبو الأسود الديلى ، فقلب الهمزة ياء حين انكسرت ، فإذا

انقلبت ياء كسرت الدال لتسلم الياء كما تقول : قيل وبيع " (٢)

إذن العدول فى دؤلى للتخفيف .

(٢) دارى نسبة الى دارين

قال ابن منظور " والدارى ، بتشديد الياء : العطارُ ، قالوا : لأنه نسب

إلى دارين ، وهو موضع فى البحر يؤتى منه بالطيب ومنه كلام عليّ ، كرم الله

وجهه : كأنه قلع دارى ، أى : شراع منسوب إلى هذا الموضع البحرى " (٣)

والقياس أن يكون لفظ (دارى) منسوباً إلى (دار) وهو مستعمل على

القياس عند العرب ، قال الفارابى : " والدارى الذى لا يبرح ولا يطلب معاشاً " (٤)

" وبعير دارىٌ : متخلف عن الإبل فى مبركه ، وكذلك الشاة " (٥)

(١) الكتاب ٣ / ٣٤٣

(٢) لسان العرب (دال)

(٣) لسان العرب (دور)

(٤) ديوان الأدب ٣ / ٣٤٢

(٥) لسان العرب (دور)



(٣) دَبْرِيٌّ : نسبة إلى الدَّبْرِ

" وفى حديث آخر : لا يأتى الصلاة إلا دَبْرِيًّا بفتح الباء وسكونها وهو منسوب إلى الدَّبْرِ آخر الشيء وفتح الباء من تغييرات النسب " (١)

ويقال فى المثل العربى " شر الرأى الدَّبْرِيُّ " (٢) أى : الذى يسنح أخيراً عند فوات الحاجة " (٣)

(٤) دَرَاوَرْدِيٌّ نسبة إلى (دَرَابُ جِرْدُ

جاء فى لسان العرب " ودرابُ جِرْدٌ : بلد من بلاد فارس . النسب إليه دَرَاوَرْدِيٌّ . وهو من شاذ النسب " (٤) فالعدول بالحذف والزيادة ، حيث حذف الباء والجيم وزيدت الواو المفتوحة وياء النسب .

(٥) دَرِيٌّ : نسبة إلى الدَّرِّ

" وأما دَرِيٌّ فعلى النسبة إلى الدَّرِّ فيكون من المنسوب الذى على غير قياس ... قال الفراء : ومن العرب من يقول : دَرِيٌّ ينسبه إلى الدَّرِّ ، كما قالوا : بحر لُجِيٌّ ولِجِيٌّ ، وسُخْرِيٌّ وسِخْرِيٌّ " (٥)

فالعدول بتغيير الحركة فى الدال إما بالفتح وإما بالكسر والقياس الدَرِيُّ كما فى قوله تعالى : " كأنها كوكب دَرِيٌّ " (٦)

(١) لسان العرب (دير)

(٢) مجمع الأمثال ١ / ١٥١ وجمهرة الأمثال ١ / ٥٤٤ .

(٣) ديوان الأدب ١ / ٢٤٣ .

(٤) لسان العرب (حرب)

(٥) لسان العرب (در)

(٦) النور / ٣٥ .

(٦) دَسْتَوَانِي نسبة إلى ( دَسْتَوَا )

قال سيبويه : " وفي دستواء دستواني مثل بحراني " (١) وقال البكري : " دَسْتَوَا ... قرية من قرى العراق إليها ينسب هشام ابن أبي عبدالله الدستواني... وكان القياس أن يقال : دستوي ولكن غيره النسب " (٢) فهي ممدودة عند سيبويه ومقصورة عند ياقوت والبكري وقد سبق تعليل هذا العدول في (بهراني) وهو " أن الألف والنون تجرى مجرى ألفى التأنيث " (٣)

(٧) دُهْرِيٌّ : نسبة إلى ( دَهْرٍ )

قال سيبويه : " وفي الدَّهْرِ : دُهْرِيٌّ " (٤)

وقال الفارابي : " والدُّهْرِيُّ المنسوب إلى الدَّهْرِ " (٥)

وشرط التغيير في النسب إلى ( دَهْرٍ ) ألا يكون مسمى به فإن سمي به نسب إليه على القياس بفتح الدال .

قال سيبويه : " وإذا سميت رجلاً زبينة لم تقل : زباني أو دَهْرًا لم تقل : دُهْرِيٌّ ، ولكن تقول في الإضافة إليه : زَبْنِيٌّ ، ودَهْرِيٌّ " (٦)

قال ابن سيده : " وفي الدَّهْرِ دُهْرِيٌّ قال فيه بعض النحويين غَيْرَ للفرق وذلك أن الدُّهْرِيَّ هو الذي يقول بالدَّهْرِ من أهل الإلحاد والدُّهْرِيُّ هو الرجل المسن الذي أتت عليه الدهور " (٧)

(١) سيبويه ، الكتاب ٣ / ٣٣٦ .

(٢) البكري : معجم ما استعجم ٢ / ٥٥٢ .

(٣) ابن سيده ، المخصص ٤ / ١٦١ .

(٤) الكتاب ٣ / ٣٣٦ .

(٥) الفارابي ، ديوان الأدب ١ / ١٧٦ .

(٦) الكتاب ٣ / ٣٣٨ .

(٧) المخصص السفر الثالث عشر ٤ / ١٦١ .

## (٨) الدُونَقِيُّ : نسبة إلى (دونة)

جاء في القاموس المحيط : " دُونَ .. بهاء بلدة بنهاوند وبلدة بهمذان وقد يزداد في النسبة إليها قاف منها عمير بن مرداس الدُونَقِيُّ " (١)

قال ياقوت في معجم البلدان : " دونة بضم أوله وبعد الواو الساكنة نون قرية من قرى نهاوند ... ودونة أيضاً بهمذان قرية والنسبة إليها دونى ، وقد نسب إلى التي بنهاوند دُونَقِيُّ " (٢)

ونرى ياقوتاً في موضع آخر يحدثنا عن قرية تسمى (دُونَق) فيقول : " دونق بفتح أوله وسكون ثانيه ونون مفتوحة قرية بنهاوند ذات بساتين بينها وبين نهاوند ميلان منها عمير بن مرداس الدونقي " (٣)

إذن ، النسب إلى دونة نهاوند دُونَقِيُّ بزيادة القاف فرقاً بينه وبين النسب إلى دونة همذان والنسب إلى دُونَق بفتح الدال دُونَقِيُّ فلا لبس بين دُونَقِي ودُونَقِي . (٩) دَيْرَانِيُّ نسبة إلى (الدَّيْر)

جاء في كتاب العين : " الدَّيْرُ : البيعة ، وساكنه وعامله ديرانى ودَيَّار " (٤) وجاء في الصحاح: "دير النصارى، أصله الواو ، والجمع أديار ، والديرانى صاحب الدير " (٥)

وذكر ابن منظور أن (ديرانى) " نسب على غير قياس " (٦) وأرى العدول فى المنسوب إلى (الدير) بزيادة الألف والنون للفرق بينه وبين المنسوب إلى قرية الدير " والدير : قرية بمردا من جبل نابلس ومنها أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن سعد بن أبى بكر بن مصلح بن أبى بكر بن سعد القاضى شمس الدين الدَيْرِي .

- (١) القاموس المحيط ٤ / ٢٢٥ .  
 (٢) معجم البلدان ٢ / ٥٥٧ .  
 (٣) المصدر السابق ٢ / ٤٨٩ .  
 (٤) العين / (دير) .  
 (٥) الصحاح (دور) .  
 (٦) لسان العرب (دير)



والنسبة إلى دَيْرِ العاقول : دَيْرِيّ ، وبعضهم يقول الدير عاقولي ، قال الصاغاني : والأول أصح<sup>(١)</sup>

وفى ختام هذا الباب أشير إلى ما ذكره الدكتور / رمسيس جرجس فى هذا الباب من منسوبات بالألف والنون<sup>(٢)</sup>

فقد ذكر لفظ (دوسراني) على أنه من المنسوبات بالألف والنون والحقيقة أن ابن منظور لم يذكر أنه من المنسوبات بل قال : " وجمل دوسر ودوسرى

ودوسراني ودُوسِرِيّ ضخم شديد مجتمع ذو هامة ومناكب "<sup>(٣)</sup> فهو مما جاء على صيغة النسب وليس بنسب كأحمرى والزيادة فيه

للمبالغة فى صفة الضخم وكبر الحجم . يقول الجوهري : " والدوسر الجمل الضخم ، والأنثى دوسرة وجمل

دوسرى ، كأنه منسوب إليه ، ودوسراني أيضاً "<sup>(٤)</sup> فقال الجوهري : كأنه منسوب أى ليس من المنسوب على الحقيقة .

ومعلوم أن ما جاء على صيغة المنسوب وليس بمنسوب يميز بأنه لا يضيف معنى جديدًا غير معنى المنسوب إليه سوى المبالغة .

كذلك أورد الدكتور / رمسيس جرجس لفظ (الدوقانية)<sup>(٥)</sup> من القاموس المحيط<sup>(٦)</sup> على أنه منسوب إلى الدوقة .

(١) تاج العروس (دير)

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية ١١ / ١٨٩

(٣) لسان العرب (دسر)

(٤) الصحاح (دسر)

(٥) مجلة مجمع اللغة العربية ١١ / ١٨٩

(٦) القاموس المحيط ٣ / ٢٤١

والحقيقة أنه أيضاً مما جاء على النسب وليس بنسب فقد قال صاحب القاموس : " الدوقة والدوقانية الفساد والحمق"<sup>(١)</sup> ولم يصرح صاحب القاموس بأنه من المنسوب ، ولكنه ذكرهما بمعنى واحد وهو معنى الفساد والحمق فالدوقة هي الفساد والحمق وكذلك الدوقانية هي الفساد والحمق وقد تكون زيادة الألف والنون للمبالغة في زيادة الفساد والحمق .

والدوقة هي الدوقة والدموقانية الفساد والحمق (١) ولم يصرح صاحب القاموس بأنه من المنسوب ، ولكنه ذكرهما بمعنى واحد وهو معنى الفساد والحمق فالدوقة هي الفساد والحمق وكذلك الدوقانية هي الفساد والحمق وقد تكون زيادة الألف والنون للمبالغة في زيادة الفساد والحمق .

(١) القاموس المحيط ٣ / ٢٤١  
 (٢) القاموس المحيط ٣ / ٢٤١  
 (٣) القاموس المحيط ٣ / ٢٤١

(١) القاموس المحيط ٣ / ٢٤١  
 (٢) القاموس المحيط ٣ / ٢٤١



## باب الذال

(١) ذَرَانِي - ذَرَانِي : نسبة إلى الذُرْأة : **بالظا ذرأنا، ذرأنا، ذرأنا** : **بمعدلة**  
قال ابن منظور : " وملح ذَرَانِيٌّ وَذَرَانِيٌّ ، شديد البياض بتحريك الراء  
وتسكينها ، والتثقيب أجود ، وهو مأخوذ من الذُرْأة ، ولا تقل : أَنْذَرَانِيٌّ " (١)  
فعلة العدول عن أن يقول : ذَرْنِيٌّ هي المبالغة في شدة البياض ، وأصل  
" الذرأ بالتحريك : الشيب في مقدم الرأس " (٢)  
(٢) ذَرَوِيٌّ : نسبة إلى (ذِرْوَة) :

قال ابن سيده : " ويُنسب إلى ذِرْوَة ذَرَوِيٌّ وإلى بني لِحِيَة لَحَوِيٌّ " (٣)  
وعلة العدول هنا أوضحها ابن سيده بذكره النسب إلى بني لحية وهو لحوى بفتح  
اللام ، فقد عدل عن الأصل المنسوب إليه هروياً من توالي الكسرات مع ياءى  
النسب .

(١) لسان العرب (١٥)

(٢) لغة مصحح كنية العربية ١٤١ / ١٨٩

(٣) لسان العرب (١٥)

(٤) المطبوع (١٥)

(٥) لغة مصحح كنية العربية ١٤١ / ١٨٩

(١) لسان العرب (ذراً)

(٢) المحكم والمحيط الأعظم ٤ / ١٦٢



## باب الرواء

(١) رؤاسي :

وسنرجي الحديث عنه إلى باب (فُعَالِي)

(٢) رازي :

قال ابن سيده : " فمما شذ مما لم يذكره سيبويه قولهم في النسب إلى

الرئي رازي " (١)

وقال ابن منظور : " والري : من بلاد فارس ، النسب إليه رازي ، على غير

قياس " (٢)

وذكر ياقوت أن زيادة الزاي في رازي تشبه زيادتها في خوزي ومروزي

وتوزي (٣) وأنها طريقة العرب في النسب إلى هذه الأسماء الفارسية .

(٣) رامية هرمزية : نسبة إلى رامهرمز

قال ياقوت عن معنى رامهرمز : " ومعنى رام بالفارسية المراد

والمقصود ، وهرمز أحد الأكاسرة ، فكأن هذه اللفظة مركبة معناها : مقصود

هرمز أو مراد هرمز ، وقال حمزة : رامهرمز اسم مختصر من رامهرمز

أردشير ، وهي مدينة مشهورة بنواحي خوزستان " (٤)

وهي من المركب المزجي والنسب إليه على القياس يكون إلى صدره

فيقال رمي قال الزبيدي في تاج العروس : " والنسبة إلى رامهرمز : رمي وإن

شئت هُرْمُزِي " (٥)

(١) المخصص ٤ / ١٦٢

(٢) لسان العرب ربا

(٣) انظر معجم البلدان ٢ / ٤٦٢

(٤) معجم البلدان ٣ / ١٩

(٥) تاج العروس / هرمز

ولكن " أجاز أبو حاتم السجستاني أن ينسب إلى الاسمين جميعًا واحتج

فيه بقول الشاعر :

تزوجتها راميةً هُرْمُزِيَّةً

بِفَضْلِ الَّذِي أُعْطِيَ الْأَمِيرُ مِنَ الْوَرَقِ (١)

ولم يطابقه على هذا القول غيره ، بل منع سائر النحويين منه لئلا تجتمع  
علامتا النسب في الاسم المنسوب ، وحملوا البيت الذي احتج به على الشذوذ ،  
واعترض الشاذ لا ينقص مبانى الأصول (٢)

ولأبى حاتم السجستاني حق في مثل هذا الباب فإن النسب على القياس  
إلى (رامهرمز) يلبس بالمنسوب إلى (رام) اسم فاعل من (رمى) والنسب إليه  
(هرمزي) يلبس مع المنسوب إلى (هرمز) أما إلحاق ياء النسب بالاسمين  
المركب منها (رامهرمز) وهما (رام) و(هرمز) فإنه لا يلبس كالنسب إلى  
(أحد عشر) و(إحدى عشرة) إلى (تسعة عشر)

فإن النسبة إلى صدره تلبس مع المنسوب إلى واحد واثنين إلى تسعة فلو  
نسبت إلى (اثنين) وإلى (اثني عشر) " فإنه " وجب أن تقول : اثني أو ثنوي ،  
فكان لا يعرف هل نسبت إلى اثنين أو اثني عشر .. فالنسبة إلى أحدهما بلفظ  
الآخر توقع اللبس وقد أجاز أبو حاتم السجستاني في مثل هذا النسبة إليهما  
منفردين لئلا يقع لبس فقال : ثوب إحدى عشرى وإحدى عشرى إذا نسبت إلى  
ثوب طوله إحدى عشرة ذراعًا ... وقال في النسبة إلى اثني عشر كذلك اثني  
عشرى أو ثنوي عشرى وكذلك القياس إلى سائر ذلك (٣)

(١) البيت من الطويل غير منسوب وهو من شواهد الحريري في درة الغواص / وتاج

العروس في (هرمز) وفي الوافي بالوفيات للصفدي

(٢) الحريري ، درة الغواص في أوام الخواص

(٣) المخصص ٤ / ١٦٣

## (٤) رَبَّانِيٌّ :

قال الأزهرى فى التهذيب : " الربانيون : الألوف ، والربانيون : العلماء : وقال سيبويه <sup>(١)</sup> : زادوا ألفا ونونا فى الربانى إذا أرادوا تخصيصا بعلم الرب دون غيره من العلوم ، قال : وهذا كما قالوا : رجل شعرانى ولحيانى ورقبانى من إذا خص بكثرة الشعر ، وطول اللحية وغلظ الرقبة ، والرَّبِّيُّ منسوب إلى الرب ، والربانى : الموصوف بعلم الرَّبِّ " <sup>(٢)</sup> .

فالعَدول بزيادة الألف والنون لعلة الفرق بين المنسوب إلى الرب على القياس وهو رَبِّيُّ ، والربَّانِيُّ الموصوف بعلم الرَّبِّ .

## (٥) رَبِّدَانِيٌّ : نسبة إلى الرِّبْدَةِ

قال الزبيدى : " والمرباذ : المهازر المكثار ذو الرِّبْدَاتِ ، كالربذانى ، محركة " <sup>(٣)</sup> .

والربذة هى السقطة فى الكلام قال الزمخشرى " ومن المجاز : إن فلانا لئوربذات إذا كان كثير السقط فى كلامه " <sup>(٤)</sup>

فالعَدول بزيادة الألف والنون للمبالغة فى كثرة الرِّبْدَاتِ أى السقطات .

## (٦) رَبِّعِيٌّ : نسبة إلى الربيع

قال الجوهرى : " والنسبة إلى الربيع رَبِّعِيٌّ بكسر الراء " <sup>(٥)</sup> والقياس : رَبِّعِيٌّ بفتح الراء ولكن عدل عن الأصل إلى كسر الراء للفرق بين المنسوب إلى الرَّبِّعِ والرَّبِّيعِ .

(١) يفهم من عبارة الأزهرى أن سيبويه قد نص على لفظ (ربانى) ، والواقع أن سيبويه لم يذكر لفظ (ربانى) فى الكتاب ، ولكن الأزهرى قاس لفظ ربانى على ما ذكره سيبويه من شعرانى ، ولحيانى ، ورقبانى . (الكتاب ٣ / ٣٨٠)

(٢) تهذيب اللغة (رب) (٣) تاج العروس (ربذ)

(٤) أساس البلاغة (ربذ) (٥) الصحاح (ربيع)



(٧) رَبُّوبِيٌّ : نسبة إلى رَبٍّ

قال ابن منظور : "وعِلْمُ رَبُّوبِيٍّ : منسوب إلى الرب ما على غير قياس" (١)  
فعدل عن القياس مع نعت العِلْمِ فقط فلا يقال رجل رَبُّوبِيٌّ لأنه يلبس مع  
المنسوب إلى الرَّبُّوبِ . " والرَّبُّوبُ والرَّبِيبُ : ابن امرأة الرجل من غيره " (٢)

(٨) رَبِّيٌّ : نسبة إلى الرب

والاختلاف كبير بين العلماء في تحديد المنسوب إليه لفظ (رَبِيٌّ) فجاء في  
كتاب العين : " الربيون : الذين صبروا مع الأنبياء نسبوا إلى العبادة والتأله في  
معرفة الربوبية لله ، الواحد : رَبِّيٌّ " (٣) وجاء في تهذيب اللغة : " وقال عز  
وجل : ( وكأين من نبى قاتل معه ربيون كثير )

قال الفراء : الربيون : الألوفا

وقال أبو العباس أحمد بن يحيى ، قال الأخفش : الربيون منسوبون إلى الرَّبِّ .  
قال أبو العباس : ينبغي أن تفتح الراء على قوله ، قال وهو على قراءة  
الْفَرَاءِ من الرَّبَّةِ وهى الجماعة وقال الزجاج : ربيون بكسر الراء وضمها ،  
وهم الجماعة الكثيرة .. وقيل : الربيون : العلماء الأتقياء الصبر " (٤)  
ونحن فى الحقيقة أمام ظاهرة استعمال المنسوبات المتعددة الصيغ إلى  
منسوب واحد بغرض الفرق بينها فى المعانى فلفظ رَبَّانِيٌّ ولفظ رَبُّوبِيٌّ ولفظ  
رَبِيٌّ منسوبة كلها إلى ( رب ) ولكن ربانى هو العالم بعلم الرب والربوبى هو  
العلم المنسوب إلى الرب أى الذى مصدره الرب .

(١) لسان العرب ريب

(٢) لسان العرب ريب

(٣) العين ( رب )

(٤) تهذيب اللغة ( رب )

" والرَّبِّيُّ عابد الرب " (١)  
 إذن العدول في الألفاظ الثلاثة المنسوبة إلى الرب حدث لعدة الفرق لا  
 المبالغة كما ذكر النحاة سابقا .  
 (٩) رُجْبِيَّةٌ وَرُجْبِيَّةٌ  
 جاء في تاج العروس : " وهى نخلة رُجْبِيَّةٌ كَعُمْرِيَّةٍ ، وتشدد جيمه ، بُنِيَ تَحْتَهَا  
 رُجْبَةٌ كِلَاهُمَا نَسَبٌ نَادِرٌ عَلَى خِلافِ القِياسِ وَالتَّقْيِيلِ أَذْهَبَ فِي الشَّدْوِذِ " (٢)  
 (١٠) رحرحانية :

ذكرها الدكتور رمسيس جرجس فى بحثه سالف الذكر عن المنسوب  
 بالألف والنون (٣)  
 والحقيقة أنه ليس من المنسوب نهائيا لا بالألف والنون ولا بالياء ولكنه  
 مما جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب كالأحمرى . فالزيادة فيه للمبالغة  
 ودليل ذلك ما ساقه الزبيدى فى تاج العروس حيث قال : " وشىء رحرح  
 ورحرار ورحران : ورهرة ورهران واسع منبسط : لا قعر له كالطست ..  
 وقال أبو عمرو : قصعة رحرح ورحرحانية ، هى المنبسطة فى سعة وفى  
 الحديث فى صفة الجنة : وبحبوحتها رحرحانية ، أى : وسطها فياح واسع ،  
 والألف والنون زيدتا للمبالغة " (٤) .

ومعنى هذا أن لفظ (رحرحانية) مرادفة للفظ (رحرح) ورحرار

(١) أبو حيان : البحر المحيط ٣ / ٧٩

(٢) تاج العروس (رجب)

(٣) مجلة مجمع اللغة العربية ١١ / ١٨٩

(٤) تاج العروس (رحح)

ورحرحان وأن ياء النسب فيها للمبالغة لا للنسب لأنها لم تغير معنى

المنسوب عن معنى المنسوب إليه كما سبق في الأتى والأتاوى<sup>(١)</sup>

(١١) رقبانى : نسبة إلى (رقبة)

قال سيبويه : " وفى الغليظ الرقبة : الرقبانى . فإن سميت برقبة .. قلت

: رَقَبِيٌّ " <sup>(٢)</sup>

فالعِدول بزيادة الألف والنون للمبالغة فى غلظ الرقبة فإذا سُمى برقبة

قلت : رقبى على القياس .

(١٢) رُوْحَانِي : نسبة إلى (رُوح) أو (رَوْح) أو (روحاء)

قال الجوهري : " وزعم أبو الخطاب أنه سمع من العرب من يقول فى

النسبة إلى الملائكة والجن رُوْحَانِي يضم الراء ، والجمع روحانيون ، وزعم أبو

عبيدة أن العرب تقول لكل شئ فيه رُوح ، ومكان رُوْحَانِيٌّ بالفتح أى طيب " <sup>(٣)</sup>

ويجب أن نفرق بين رُوْحَانِيٌّ يضم الراء ورُوْحَانِيٌّ بفتح الراء فلفظ

(رُوْحَانِيٌّ) يضم الراء يطلق على الملائكة والجن دون الإنسان وإن كان فيه

روح فإذا أطلق لفظ (الرُوْحَانِيِّين) فإنه ينصرف إلى الملائكة والجن فهم خلق

روحانيون ، لذا فالعِدول هنا بغرض الفرق بين المنسوب إلى (الروح) بمعنى

" النفس التى يحيا بها البدن " <sup>(٤)</sup> و (الروح) " جبريل عليه السلام وهو روح

القدس " <sup>(٥)</sup>

(١) انظر لفظ الأتاوى فى باب الهمزة

(٢) (٣) الصجاح (روح)

(٣) العين (روح) (٥،٤)

(١) انظر لفظ الأتاوى فى باب الهمزة

(٢) سيبويه ، الكتاب ٣ / ٣٨٠



و (الروح) " عيسى عليه السلام" (١)  
 أما لفظ رَوْحَانِي فهو منسوب إلى الرُّوح " وهو نسيم الريح" (٢) والعدول بزيادة  
 الألف والنون وياء النسبة ، أو منسوب إلى ( الروحاء ) كما قال ابن سيده .  
 " والروحاء : موضع (٣) ، والنسب إليه رَوْحَانِي على غير قياس" (٤)  
 وعلى قول ابن سيده يكون العدول كما في (بهراني) فإما أن يكون بزيادة  
 الألف والنون وياء النسبة كما قال ابن سيده في بهراني لأن الألف والنون تجرى  
 مجرى ألفى التأنيث (٥)  
 وإما أن تكون النون بدلاً من الواو التي تبدل من همزة التأنيث كما ذهب  
 إلى ذلك ابن جنى في مثل صنعاني وبهراني (٦)

(١) المحكم (روح)

(٢) لسان العرب (روح)

(٣) جاء في معجم ما استعجم : " الروحاء بفتح أوله وبالحاء المهملة ممدود قرية جامعة لمزينة على ليلتين من المدينة بينهما أحد وأربعون ميلاً .. والنسب إليها روحاني على غير قياس وقد قيل : روحاوي على القياس " البكري : معجم ما استعجم ٢ / ٦٨١ - ٦٨٢ .

(٤) المحكم (روح)

(٥) المخصص ٤ / ١٦١ .

(٦) سر صناعة الإعراب ٤٤١/٢ .

## باب الزاي

(١) زَبَانِيٌّ : نسبة إلى (بَنِي زَبِينَةَ)

قال سيبويه فيما جاء على غير قياس من المنسوب : " وفي زَبِينَةَ :

زبانى "(١)

قال ابن سيده معللاً العدول عن الأصل : " فأما قولهم زبانى فى زبينة فكان القياس فيه زَبَنِيٌّ بحذف الياء غير أنهم كرهوا حذفها لتوفية الكلمة حروفها وكرهوا الاستتقال أيضاً فأبدلوا من الياء ألفاً "(٢)

وأرى أن التعليل الذى ذكره ابن سيده فيه تكلف ، وأن سبب العدول هو

الفرق بين المنسوب إلى زبينة وزبين و " زبين بفتح أوله وكسر ثانيه وآخره

نون موضع "(٣)

(١) (١٥١) يضمه (١)

(٢) (١٥١) بفتح زبانه (٢)

غيره كما كملناه قوله : يضمه كالمعجم ، والمالوم ما قاله وشيخنا : " يضمه له يضمه زبانه (٣)

: بفتح زبانه بفتح زبانه ، كونه زبانه على لسانه كقولنا : زبانه زبانه

(١) الكتاب ٣ / ٣٣٥ - ٣٣٦ .

(٢) المخصص ٤ / ١٦٠ .

(٣) معجم البلدان ٣ / ١٤٩ .

## باب السين

(١) سَابِرَى :

" والتأبرى من الثياب : الرقاق قال ذو الرمة :

فجاءت بنسج العنكبوت كأنه

على عصويها سابرى مُشَبَّرَقُ

وكل رقيق : سابرى ... والأصل فيه الدروع السابرية منسوبة إلى سابور (١) " (٢)

قال ياقوت : " وقد نسبوا إلى سابور فارس جماعة من العلماء منهم : محمد بن

عبدالواحد بن محمد بن الحسن بن حمدان الفقيه أبو عبدالله السابورى " (٣)

ويعلل الخطابي العدول بحذف الواو من المنسوب (سابرى) إلى سابور قائلاً :

" حذفوها فى النسبة إلى سابور ، فقال ثوب سابرى فإذا قالوا سابورى فإنه ينسب

حينئذ إلى نيسابور " (٤)

وهى علة الفرق بين المنسوب إلى سابور والمنسوب إلى نيسابور ولم

أعلم أحداً غير الخطابي يقول بأن النسب إلى نيسابور سابورى ، بل ذكر ياقوت

نيسابور وعديداً من العلماء المنسوبين إليها على لفظ نيسابورى (٥)

وأرى هذا العدول لعله الفرق بين نسبة الأناسى ونسبة الثياب والدروع

فلا يقال : فلان سابرى ولكنهم يقولون : ثوب سابرى ودرع سابرية .

(١) سابور " كورة مشهورة بأرض فارس .. تنسب إلى سابور الملك لأنه هو الذى بنى مدينة

سابور ... وقال العمرانى : سابور نهر ... وسابور أيضاً : موقع بالبحرين فتح على يد العلاء بن

الضرمى فى أيام أبى بكر رضى الله عنه عنوة فى سنة ١٢ " معجم البلدان ٣ / ١٨٨ - ١٨٩

(٢) لسان العرب (سبر) (٣) معجم البلدان ٣ / ١٨٩

(٤) الخطابي ، غريب الحديث ٢ / ٩٣ (٥) معجم البلدان ٥ / ٣٨٢ - ٣٨٤



وإذا حملنا قول الخطابي على هذا المعنى فقد يصح أن يكون سابورى هو الثوب المنسوب إلى نيسابور لا الإنسان المنسوب إليها ، ويكون به عدول أيضاً للفرق بين الأناسى والثياب المنسوبة إلى نيسابور وذلك بحذف (نى) .  
أما ابن دريد فعلى عدول بطلب الخفة فقال : " فنقل عليهم أن يقولوا :  
سابورى فقالوا : سابرى " (١)

وعلة التخفيف وإن كانت مقبولة لكنها موجودة بجميع حالات العدول بالحذف فلا تكون بهذا هي العلة الأولى التى من أجلها حدث العدول .  
(٢) سجزى : نسبة إلى سجستان

قال الزيدى : " وسجستان بالكسر بلد معروف معرب سيستان ، ويقال فى النسب هو سِجْزى ، بالكسر ويفتح ، وسجستان بالكسر ، وعندى أن الصواب فيه الفتح لأنه معرب سكِستان " (٢)

والحقيقة أن لفظ سجزى ليس منسوباً إلى سجستان ولكنه منسوب إلى (سجز) وقد ذكر ياقوت أن " سجز بكسر أوله وسكون ثانيه وآخره زاي : اسم لسجستان البلد المعروف فى أطراف خراسان ، والنسبة إليها سجزى وقد نسب إليها خلق كثير من الأئمة والرواة والأدباء وأكثر أهل سجستان ينسبون هكذا " (٣)  
وذكر البكرى أن سجز " موضع من سجستان إليها ينسب أبو قبيصة بن يزيد السجزى " (٤)

وعليه فالنسبة هنا قياسية لا شاذة وسجزى منسوب إلى سجستان المكان لا الاسم وهو منسوب على القياس إلى سجز سواء أكان اسماً لسجستان أو اسماً لموضع من سجستان .

(٢) تاج العروس (سجس)

(١) ابن دريد ، جمهرة اللغة (برس)

(٤) معجم ما استعجم ٣ / ٧٢٤

(٣) معجم البلدان ٣ / ٢١٤

(٣) السُرِّيَّة : نسبة إلى السُرِّ : "وما جئتكم بأمر إلا والله نزلتمكم به"

جاء في تهذيب اللغة : " واختلفوا في السُرِّيَّة من الإماء لم سميت سرية؟ فقال بعضهم نسبت إلى السُرِّ وهو الجماع ، وضمت السين فرقا بين المهيرة وبين الأمة تكون للوطء فيقال للحررة إذا نكحت سرًّا : سرِّيَّة ، وللأمة يتسرًّاها صاحبها: سرِّيَّة .

وأخبرني المنذرى عن أبي الهيثم أنه قال : السُرُّ : السُرورُ فسميت الجارية سرِّيَّة لأنها موضع سرور الرجل ، وهذا أحسن القولين .  
وقال الليث : السُرِّيَّة : فُعْلِيَّةٌ من قولك تَسَرَّرْتُ قال : ومن قال : تسريت فقد غلط .

قلت : ليس بغلط ، ولكنه لما توالفت ثلاث راءات ، في تسررت قلبت إحداهن ياء كما قالوا : قَصَّيْتُ أَظْفَارِي وَالْأَصْلُ : قَصَصْتُ (١)  
ولوصح أن (السُرِّ) هو (السرور) فلا يكون ثمَّ عدولٌ ولا تغيير في المنسوب ولكن لم يقل أصحاب المعاجم الأخرى بأن السُرِّ هو السرور .  
وأما على النسب إلى السُرِّ فإن المنسوب يكون معدولا بضم السين فرقا بين الحررة والأمة المنسوبتين إلى السُرِّ بمعنى النكاح .

(٤) سَلَمِيٌّ : نسبة إلى سَلِمَةَ

قال سيبويه : " وفي سَلِمَةَ : سَلَمِيٌّ " (٢)

وبنو سلمة قبيلة من الأنصار (٣) ينسب إليهم سَلَمِيٌّ بفتح اللام لمنع اجتماع الكسرتين مع الياءين ، وبهذا علها سيبويه (٤)

(١) تهذيب اللغة (سر)

(٢) الكتاب ٣ / ٣٤٣

(٣) انظر الاشتقاق لابن دريد / ٥٣٧

(٤) انظر الكتاب ٣ / ٣٤٣

ولكن الملاحظ أن هذا العدول بفتح الحرف المكسور لا يقع إلا في أسماء القبائل نحو : نَمِرِي نسبة إلى النمر بن قاسط وحبطى نسبة إلى الحبط وشقري نسبة إلى بنى شقرة ، وتغلبى نسبة إلى تغلب ودؤلى نسبة إلى دؤل ، وهذا مما يرجح عندي أن العدول لم يحدث لعدة التخفيف الصوتي بعدم اجتماع الكسرتين مع ياءى النسب ولكن حدث هذا العدول لعدة الفرق بين المنسوب إلى تلك القبائل والبطون من الأفراد وغيره من المنسوبات إلى تلك الأسماء ، أو المنسوبات إلى الأشياء الأخرى التي تسمى بهذه الأسماء كالنمر الحيوان المعروف فالنسب إليه نَمِرِي بكسر الميم والسَلْمَة وهي الحجز النسب إليها سلمى بكسر اللام . وهكذا . ويؤيد صحة ما أذهب إليه توفر العلة التي من أجلها حدث العدول في غلبط وجندل فالنسبة إليهما غَلْبَطِيٌّ وَجَنْدَلِيٌّ<sup>(١)</sup> بدون فتح الباء ولا الدال وما ذلك إلا لأنهما ليسا علمين على قبيلة فاجتمعت الكسرتان مع الياءين ولم يعدل عن القياس فيهما .

#### (٥) السلوقية : نسبة إلى سَلْقِيَّة

اختلف اللغويون حول نسبة السلوقية إلى أى شىء نسبت فقد " قال الأصمعي : إنما هي منسوبة إلى سَلْقِيَّة بفتح أوله وثانيه وإسكان القاف وتخفيف الياء وهو موضع بالروم فغيره النسب "<sup>(٢)</sup> وذهب ابن دريد<sup>(٣)</sup> والجوهري<sup>(٤)</sup> وشمر<sup>(٥)</sup> وابن الفقيه<sup>(٦)</sup> وابن الحائك<sup>(٧)</sup> إلى أنها منسوبة إلى سلوق ، "وسلوق قرية باليمن تنسب إليها الدروع السلوقية

(١) انظر الكتاب ٣ / ٣٤٣

(٢) معجم ما استعجم ٣ / ٧٥١

(٣) جمهرة اللغة (سفل) .

(٤) الصحاح (سلق) .

(٥) معجم البلدان ٣ / ٢٧٤ .

(٢) معجم ما استعجم ٣ / ٧٥١

(١) انظر الكتاب ٣ / ٣٤٣

(٣) جمهرة اللغة (سفل) .

(٤) الصحاح (سلق) .

(٥) معجم البلدان ٣ / ٢٧٤ .



والكلاب السلوقية . ويقال : سلوق مدينة السلآن تنسب إليها الكلاب السلوقية" (١)  
ورجح ياقوت أن تكون (السلوقية)نسبة إلى (أرض سلوقية)<sup>(٢)</sup> أو سلقية وهي  
"مدينة وكورة ببلاد الروم ، وربما سموها سلوقية ، وهي من ناحية الشام بعد  
طرسوس"<sup>(٣)</sup>

وعلى هذا القول يكون لفظ السلوقية ليس منسوباً وذهب ابن سيده إلى أن  
(سَلْقِيَّة) هي (سلوق) فقال : " وسلوق : أرض باليمن ، وهي بالرومية سلقية ...  
والكلاب السلوقية منسوبة إليها"<sup>(٤)</sup>

ولو صح هذا القول من ابن سيده لألغى الخلاف بين الأصمعي والفريق  
الأخر الذي يقول بنسبتها إلى (سلوق) ويكون هذا كلفظ (سجزي) المنسوب إلى  
(سجز) وهو اسم (سجستان)<sup>(٥)</sup>  
(٦) سندوانى : نسبة إلى السندية

" السندية .. قرية من قرى بغداد على نهر عيسى بين بغداد وبين الأنبار  
ينسب إليها سندوانى كأنهم أرادوا الفرق بين النسبة إلى السند والسندية ..  
والمغيثة أيضاً : ماء غربى المغيثة على ضحوه من المغيثة"<sup>(٦)</sup>  
(٧) سهلى : نسبة إلى السهل

قال سيبويه : " وفى السهل : سهلى"<sup>(٧)</sup>

قال ابن سيده معللاً هذا العدول بضم السين فى المنسوب : " وقولهم فى السهل  
سهلى وفى الدهر دُهرى ... والسهلى هو الرجل المنسوب إلى السهل الذى هو  
خلاف الجبل والسهلى هو الرجل المنسوب إلى سهل اسم رجل"<sup>(٨)</sup>

- 
- (١) الصحاح (سلق) .  
(٢) معجم البلدان ٣ / ٢٧٤ / ٢١  
(٣) المصدر السابق ٣ / ٢٧٥  
(٤) المحكم (سلق)  
(٥) انظر لفظ (سجزي) فى باب السين  
(٦) معجم البلدان ٣ / ٣٠٤ - ٣٠٥  
(٧) الكتاب ٣ / ٣٣٦  
(٨) المخصص ٤ / ١٦١

## باب الشين

(١) شاوى : نسبة إلى الشاء

قال سيبويه : " وأما الإضافة إلى شاءِ فشاوىٌ ، كذلك يتكلمون به ، قال

الشاعر :

فلست بشاوى عليه دمامة

إذا ما غدا يغدو بقوس وأسهم<sup>(١)</sup>

وإن سميت به رجلا أجرته على القياس ، تقول : شائى وإن شئت قلت :

شاوى كما قلت : عطاوى ، كما تقول فى زبينة وثقيف إذا سميت به رجلا<sup>(٢)</sup>

فالعَدول كما ذكر سيبويه للفرق بين المنسوب إلى (شاء) وهو صاحب

الشاء و(شاء) المسمى به .

فالشاوى هو " كثير الشاء "<sup>(٣)</sup> أو (صاحب شاء)<sup>(٤)</sup> والشائى هو المنسوبإلى رجل اسمه " شاء " وهذا مما له طريقتان فى النسب كما يسميه سيبويه<sup>(٥)</sup>

(٢) شَتَوَى : نسبة إلى الشتاء

قال سيبويه : " وفى شِتَاء : شَتَوَى "<sup>(٦)</sup>

وقال الجوهري : " الشتاء معروف . قال المبرد : هو جمع شَتَوَة وجمع الشتاء

أشْتِيَة ، والنسبة إليها شَتَوَى وشَتَوَى مثل خَرْفَى وخَرْفَى "<sup>(٧)</sup>

قال ابن سيده : " وقالوا فى شِتَاء : شَتَوَى كأنهم نسبوه إلى شتوة . قال

أبو سعيد : قال بعض أصحابنا : إنه ليس بشاذ لأن شتاء جمع شَتَوَة كقولنا :

صَحْفَة وصِحَافٍ وإذا نسب إلى جمع فحقه أن ينسب إلى واحده فنسب إلى شتوة

لذلك وهو قياس مطرد "<sup>(٨)</sup>

(١) البيت من الوافر غير منسوب وهو من شواهد سيبويه ٣ / ٣٦٧

(٢) الكتاب ٣ / ٣٦٧ (٣) العين (شوى)

(٤) المحكم (شوه) (٥) سيبويه ، الكتاب ٣ / ٣٨٠

(٦) الكتاب ٣ / ٣٣٦ (٧) الصحاح (شتا)

(٨) المخصص ٤ / ١٦١

ومهما يكن المنسوب إليه فإن لفظ (شتوى) بفتح الشين والتاء فيه عدول بتحريك التاء إن كان منسوباً إلى شتوة وفيه عدول بفتح الشين وقلب الهمزة واواً إن كان منسوباً إلى الشتاء والراجح أنه منسوب إلى الشتاء وحدث العدول للفرق بين المنسوب إلى شتوة والمنسوب إلى شتاء فالمنسوب إلى شتوة شتويٌ والمنسوب إلى الشتاء شتويٌ بفتح التاء وبمعنى آخر تترك تاء الشتاء مفتوحة في المنسوب وتلك قرينة لفظية تدل على ترجيح ما ذهب إليه سيبويه من أن شتويًا منسوب إلى الشتاء .

### (٣) شراعى

لم يقل أحد من اللغويين بأن شراعى من معدول النسب إلا ابن سيده الذى افترض أن يكون منسوباً إلى أى اسم من أبنية ش - ر - ع ، فقال " شراعى : نسبة إلى رجل كان يعمل الأسنة كأن اسمه كان شراعاً .

فيكون هذا على قياس النسب أو كان اسمه غير ذلك من أبنية شين ، وراء ، وعين فهو إذن من نادر معدول النسب " (١)

وجاء فى تهذيب اللغة : " وأما السنان الشراعى فهو منسوب إلى رجل كان يعمل الأسنة : فيما أخبرنى المنذرى عن ثعلب عن ابن الأعرابى " (٢) وعليه فإن لفظ شراعى ليس من معدول النسب على الحقيقة .

### (٤) شعرانى

وهذا من باب جمانى ولحيانى ورقبانى

جاء فى تهذيب اللغة : " قالوا : رجل شعرانى ، ولحيانى ، ورقبانى ، إذا خص بكثرة الشعر ، وطول اللحية ، وغلظ الرقبة " (٣) " فإذا نسبوا إلى الشعر ، قالوا : شعري " (٤)

(١) تهذيب اللغة (شرع)

(١) المحكم (شرع)

(٢) لسان العرب (رب)

(٣) المصدر السابق (رب)



وهذا العدول بزيادة الألف والنون للمبالغة في كثرة الشعر وهو مما له طريقتان في النسب كما قال سيبويه<sup>(١)</sup> فإذا سُمي به نسب إليه على القياس فنقول: شَعْرِيٌّ

(٥) شَقْرِيٌّ : نسبة إلى بنى شَقْرَةَ

قال الأزهرى : " وبنو شَقْرَةَ حى آخرون والنسبة إليهم شَقْرِيٌّ بالفتح ، كما ينسب إلى النمر بن قاسط نَمْرِيٌّ " (٢)

فالعُدول هنا لعلة التخفيف ، وإنما فتحوا القاف " على مذهبهم في النسبة استئقلاً لتوالى الكسرتين مع ياءى النسب كما ينسب إلى نمر نَمْرِيٌّ " (٣)

وفى ختام هذا الباب نذكر ما يلى :

١. ذكر الدكتور رمسيس جرجس فى بحثه سالف الذكر<sup>(٤)</sup> ألفاظاً تبدأ بالشين وجعلها من المنسوب بالألف والنون وهى شحمانى وشعشعانى وشهوانى والشيببىانى ، ويلاحظ أن لفظى شحمانى وشهوانى وقع عليهما الدكتور رمسيس فى كتاب القانون لابن سينا<sup>(٥)</sup> وبالبحث فى كتب اللغة والمعاجم وجدنا أن النسب إلى الشحم على غير القياس شاحم يقال : " ورجل شاحم لاحم : ذو شحم ولحم على النسب ، كما قالوا لابن وتامر " (٦) فلفظ شحمانى من ألفاظ الأطباء يقولون مرض نفسانى أى يصيب النفس أو منسوب إلى النفس والقياس نفسى ، والأصل فى المنسوبات السماعية أن يكون قد نص على سماعيتها فى عصور الاحتجاج ، أما ما جاء بعد ذلك فهو من باب القياس وليس من باب السماع .

(١) الكتاب ٣ / ٣٨٠ (٢) تهذيب اللغة (شقر)

(٣) تاج العروس (دأل) (٤) مجلة اللغة العربية ١ / ١٩٠

(٥) ورد لفظ شحمانى فى كتاب القانون لابن سنا ١ / ١٥١ وورد لفظ شهوانى فى المصدر

نفسه ٣ / ٢١٤

(٦) لسان العرب (شحم) ٣ / ٢٢٠٨

أما لفظ " شهبوانى " فهو ليس من المنسوب بل هو مما ورد على لفظ المنسوب للمبالغة وليس بمنسوب على الحقيقة ، والألف والنون مزيدتان فى مرادفه قبل زيادة ياء النسب : " يقال : رجل شهبوان وشهبوانى إذا كان شديد الشهوة ، والجمع شهبوانى كسكارى " (١) فهو من باب أحمر وأحمرى . وكذلك لفظ (شعشعانى) فهو من باب ما ورد على لفظ المنسوب وليس بمنسوب قال ابن دريد : " ورجل شعشعاع طويل من قوم شعشعاع ، وقالوا : رجل شعشعانى وشعشعان أيضاً " (٢)

وأما لفظ (شيبانى) فيحتمل أمرين :

أحدهما : أنه من باب ما ورد على لفظ المنسوب وليس بمنسوب حيث يقال : " وسقاء شيبانى : وهو الضخم من الأسقية والوطاب " (٣) ويقال : " يوم أشيب شيبان : فيه غيم وصرًاذ وبرد " (٤) وعليه فإن الياء زائدة على لفظ شيبان للمبالغة لا للنسب فهو من باب أحمر وأحمرى .

والآخر : أن يكون منسوباً إلى شيبان " وشيبان : قبيلة ، وهم الشيبانة . وشيبان : حى من بكر ، وهما شيبانان : أحدهما شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعيب ابن على بن بكر بن وائل ، والآخر شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة " (٥) ومما يرد فى هذا الباب لفظ (الشوذبى) وهو أيضاً مما ورد على لفظ المنسوب وليس بمنسوب ، جاء فى العين : " الشوذبى : الطويل " (٦) وجاء فى ديوان الأدب " والشوذب : الطويل " (٧) فلا فرق فى المعنى بين غير المنسوب والمنسوب وعليه فالياء ليست للنسب ولكنها للمبالغة فى صفة الطول .

(١) لسان العرب (شها)

(٢) جمهرة اللغة (شعشع)

(٣) المحيط فى اللغة (شيب)

(٤) لسان العرب (شيب)

(٥) لسان العرب (شيب)

(٦) العين (صعل)

(٧) ديوان الأدب ٢ / ٣٥

## باب الصاد

(١) صاعدي : نسبة إلى صَعْدَة

جاء في معجم ما استعجم : " صَعْدَة بفتح أوله ، وإسكان ثانيه بعده دال مهملة بعدها هاء : مدينة باليمن معروفة ... وقال محمد بن حبيب : صعدة قرية باليمن يعمل بها السهام الجياد والنسب إليها صاعدي ، وهذا من تغيير النسب ، قال أبو ذؤيب (١) :

فرمى فألحق صاعدياً مطحراً

## بالكشح فاشتملت عليه الأضلع

قال السكري : " الصاعدي : نسبة إلى " صعدة " وهي أرض أو قرية ، أو نسبة إلى رجل يقال له " صاعد " (٢) والتحقيق أن " صَعْدَة " المدينة التي باليمن ينسب إليها على القياس " صعدي " قال ياقوت بعدما ذكر " صعدة " : " ينسب إليها أبو عبدالله محمد بن إبراهيم بن مسلم البطل الصعدي " (٤) أما " صاعدي " فهو منسوب إلى " بنات صعدة " وهي " حُمُرُ الوحش " (٥) قال ابن منظور : " وبنات صعدة : حمير الوحش ، والنسبة إليها صاعدي على غير قياس " (٦) ومن ثم فإن العدول هنا لعله الفرق بين المنسوب إلى صعدة والمنسوب إلى بنات صعدة .

(١) البيت من الكامل لأبي ذؤيب الهذلي بديوان الهذليين ١ / ٩ وفي شرح أشعار الهذليين

للسكري ١ / ٢٤

(٢) البكري ، معجم ما استعجم ٣ / ٨٣٢

(٣) شرح أشعار الهذليين ١ / ٢٤

(٤) معجم البلدان ٣ / ٤٦١

(٥) المصدر السابق ٣ / ٤٦١

(٦) لسان العرب (صعد) ٤ / ٢٤٤٧



(٢) صُفْرِيَّة : نسبة إلى عبدالله بن صَفَّار  
قال ابن منظور : " والصُّفْرِيَّةُ ، بالضم : جنس من الخوارج وقيل : قوم  
من الحرورية سموا صُفْرِيَّة ، لأنهم نسبوا إلى صفرة ألوانهم ، وقيل : إلى  
عبدالله بن صَفَّار، فهو على هذا القول الأخير من النسب النادر ، وفي الصحاح<sup>(١)</sup>  
: صنف من الخوارج ، نسبوا إلى زياد بن الأصفر رئيسهم ، وزعم قوم أن  
الذي نسبوا إليه هو عبدالله بن الصفار ، وأنهم الصُّفْرِيَّة بكسر الصاد<sup>(٢)</sup> " (٢)  
وجاء في القاموس المحيط : " والصُّفْرِيَّةُ بالضم ويُكْسَرُ قومٌ من  
الحرورية نسبوا إلى عبدالله بن صفار ككتان أو إلى زياد بن الأصفر أو إلى  
صفرة ألوانهم أو لخلوهم من الدين<sup>(٣)</sup> " (٣)  
والعدول في المنسوب إليه وهو (الصَّفَّار) إلى الصُّفْرُ تعليله فيما أرى -  
أن النسب إلى الصفار على القياس يكون صفاريًا ويكون منسوبًا إلى منسوب  
فلفظ الصفار نفسه منسوب بغير الياء على وزن (فَعَال) وهو صاحب حرفة  
تصنيع الصُّفْر وهو النحاس ، " والصر بالضم من النحاس وصانعه الصَّفَّار<sup>(٤)</sup> " (٤)  
فعدل عن النسب إلى الصفار إلى النسب إلى الصُّفْر فالصفرى هو  
الصفار في المعنى وعليه فالصُّفْرِيون هم الصفارون المنسوبون إلى عبدالله بن  
صفار .

### (٣) صنعاني نسبة إلى صنعاء

قال سيبويه : " وقالوا في صنعاء : صنعاني<sup>(٥)</sup> " (٥)

(١) الصحاح (صفر)

(٢) لسان العرب (صفر)

(٣ ، ٤) القاموس المحيط (الصفرة) ٧٣ / ٢

(٥) الكتاب ٣ / ٣٣٦

وللنحاة في توجيه العدول في مثل صنعاني ثلاثة آراء : (٦)

الأول : لسببويه وهو أن النون فيه بدل من الهمزة

والثاني : لابن جنى وهو : " أن النون في صنعاني إنما هي بدل من الواو التي

تبدل من همزة التأنيث في النسب وأن الأصل : صنعاوى وأن النون هناك بدل

من هذه الواو كما أبدلت الواو من النون في قولك : من وأفد ، وإن وقفت وقفت" (١)

والثالث : لابن سيده وهو أن الألف والنون تجرى مجرى ألفى التأنيث" (٢)

(٤) صوفاني : نسبة إلى الصوف

جاء في القاموس المحيط "وصوفاني بالضم وهي بهاء إذاكثر صوفه" (٣)

فالعدول بزيادة الألف والنون للمبالغة في كثرة الصوف .

(٥) صيحاني : نسبة إلى الصيَّاح

جاء في القاموس المحيط : " والصيحاني من تمر المدينة نسب إلى

صيحان لكبش كان يربط إليها أو اسم الكبش الصيَّاح وهو من تغييرات النسب

كصنعاني" (٤)

فهو من معدول النسب إذا كان المنسوب إليه هو " الصيَّاح " لا صيحان،

أما الأزهرى فجعله منسوبًا قياسيًا إلى صيحان " وهو اسم كبش كان يربط إلى

نخلة بالمدينة ، فأثمرت تمرا صيحانيا فنسب إلى صيحان" (٥)

(١) ابن جنى ، سر صناعة الإعراب ٢ / ٤٤١

(٢) ابن سيده ، المخصص ٤ / ١٦١

(٣) القاموس المحيط " الصوف " ٣ / ١٦٩

(٤) القاموس المحيط (الصحيح) ١ / ٢٤٤

(٥) انظر تهذيب اللغة (صاح) ولسان العرب (صيح)

(٦) صيدلانى - صيدنانى : نسبة إلى الصيدلى والصيدن (٧)  
وهى " حجارة الفضة شبه بها حجارة العقاقير ، فنسب إليها الصيدنانى  
والصيدلانى وهو العطار " (١)  
وهذا القول نقله ابن منظور (٢) عن ابن برى وذكره ابن برى عن ابن درستويه  
والتحقيق هو أن لفظ الصيدنانى مرادف للفظ الصيدن و" الصيدن الثعلب ، وقيل  
من أسماء الثعالب وأنشد الأعشى يصف جملا :  
وزورا ترى فى مرفقيه تجانفا

### نبيللا كدوك الصيدنانى تامكا

أى عظيم السنام قال ابن السكيت : أراد بالصيدنانى الثعلب .. فالصيدن  
والصيدنانى واحد .. والصيدنانى دابة تعمل لنفسها بيتا فى جوف الأرض  
وتعميه أى تغطيه ويقال له : الصيدن أيضا (٣)  
وجاء فى المحكم لابن سيده : " الصيدن : الثعلب ، والصيدن البناء  
المحكم ، والثوب المحكم ، والصيدن ، والصيدنانى ، والصيدلانى الملك ، سمي  
بذلك لإحكام أمره " (٤)  
وعليه فإن الراجح أن لفظى صيدنانى وصيدلانى ليسا منسوبين حقيقة  
ولكنهما من الألفاظ الواردة على لفظ المنسوب وليس بمنسوب بدليل اتفاقهما مع  
المنسوب إليه وهو لفظ الصيدن فى المعنى والأصل أن يفترق المنسوب عن  
المنسوب إليه فى المعنى .

(١ ، ٢) لسان العرب (صدن)

(٣) لسان العرب (صدن)

(٣) المحكم (صدن)

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)



## (٧) الصيقباني

جاء في القاموس المحيط " والصيقباني العطار " (١) وقد بحثت كثيراً في كتب اللغة عن أصل المنسوب إليه فلم أجد أحدًا ذكره وهو على هذه الصورة منسوب إلى (الصَّقْب) بمعنى " الطويل النثار من كل شيء " (٢)

ويكون معدولاً بزيادة الياء والألف والنون في المنسوب فهو على زنة فيعلاني وهو قريب الصيغة مع الصيدناني والصيدلاني الذي هو العطار أيضاً .

وفى ختام هذه الباب أشير إلى ما ذكره الدكتور رمسيس في هذا الباب من المنسوبات بالألف والنون في بحثه سالف الذكر (٣) فقد ذكر من هذه الألفاظ لفظي (صدراني) و(صرصراني) .

أما الأول فلم أجده في كتاب من كتب اللغة والمعاجم المعتمدة وإنما هو من باب القياس على المسموع كجماني ورقباني والأصل في هذا الباب من المنسوبات السماع .

وأما لفظ (صرصراني) فهو من الألفاظ التي وردت على لفظ المنسوب وليس بمنسوب ، جاء في لسان العرب : " والصرصرانية من الإبل : التي بين البخاتي والعراب ، وقيل : هي الفوالج والصرصران : إبل نبطية يقال لها : الصرصرانيات ... والصرصران والصرصراني ضرب من سمك البحر أملس الجلد ضخمة " (٤)

وهكذا فلا فرق بين المنسوب والمنسوب إليه في المعنى ، لذا فإن لفظ الصرصراني ليس منسوباً ولكن لحقته الياء للمبالغة كما في أحمر وأحمرى .

(١) قاموس المحيط (١ : ٦)

(٢) قاموس المحيط (٦)

(٣) بحثه (٦)

(١ ، ٢) القاموس المحيط (صقْب) ٩٦ / ١

(٣) مجلة مجمع اللغة العربية ١١ / ١٩٠

(٤) لسان العرب ٤ / ٢٤٣٢

## باب الضاد

(١) ضِنِّي : نسبة إلى الضَّان

قال ابن منظور : " ومِعْزَى ضِنِّيَّةٌ : تألف الضَّان ، وسقاء ضِنِّي على ذلك اللفظ إذا كان من مَسَكٍ ضائنة وكان واسعاً ، وكل ذلك من نادر معدول النسب ، أنشد ابن الأعرابي :  
إذا ما مشى وَرْدَانُ واهتزت استهُ

كما اهتز ضنني لفرعاء يؤدُلُ

عنى بالضنني هذا النوع من الأسقية (١)

فالعِدول بكسر الضاد من ضَّانٍ وتبعه تغيير رسم الهمزة وعلّة العِدول الفرق بين الضائنية المنسوبة إلى الضَّان لا الماعز ولا غيرها من الأنعام والضننية المنسوبة إلى ألفة الضَّان أو المصنوعة من جلد الضَّان .  
فلا يقال : شاة ضننية لأن الشاة من الضَّان ولكن يقال : ضائنة ، فالذكر الضائن ويجمع الضئين ، والأنثى ضائنة ، والجمع ضوائن (٢)

وإنما يقال : معزى ضننية فالماعز ليس من الضَّان وإنما نسبت إلى الضَّان لتوضيح ألفتها للضَّان ونسب السقاء إلى الضَّان لتوضيح المادة التي صنع منها .

(١) ٦ / ٢٧٦

(٢) ٦ / ٢٧٦

(٣) ٣ / ١٠٢٤

(٤) ٤ / ١٧٦

(١) لسان العرب (ضَّان)

(٢) المصدر السابق (ضَّان)

## باب الطاء

(١) طائي : نسبة إلى طيئ

قال سيبويه : " وفي طيئ : طائي " (١)

وقال معللاً العدول في موضع آخر : " ولا أراهم قالوا : طائي إلا فراراً من طيئى وكان القياس طيئى وتقديرها طيعى ولكنهم جعلوا الألف مكان الياء ، وبنوا الاسم على هذا كما قالوا في زبينة : زباني " (٢)

قال ابن سيده شارحاً العدول في المنسوب : " وأما النسبة إلى طيئى فكان القياس فيه طيئى كما ينسب إلى ميث ميثى وإلى هين هينى فكرهوا اجتماع ثلاث ياءات بينهما همزة ، والهمزة من مخرج الألف وهى تناسب الياء وهى مع ذلك مكسورة فقلبوا الياء ألفاً ، ويجوز أن يكون نسبوا إلى ما اشتق منه ، ذكر بعض النحويين أن طيئاً مشتق من الطاء ، والطاء بُعد الذهاب فى الأرض وفى المرعى ، ويروى أن الحجاج قال لصاحب خيله : أبغى فرسا بعيد الطاء وفى بعض الأخبار : " فكيف بكم إذا انطاعت الأسعار " أى إذا علت وبعدت عن المشترين " (٣)

(٢) طبرانى : نسبة إلى طبرية

قال ياقوت بعد أن عرف بطبرية : " والنسبة إليها طبرانى على غير قياس ، فكأنه لما كثرت النسبة بالطبرى إلى طبرستان أرادوا التفرقة بين النسبتين فقالوا : طبرانى إلى طبرية كما قالوا صنعانى وبهرانى وبحرانى " (٤)

(١) الكتاب ٣ / ٣٣٦

(٢) الكتاب ٣ / ٣٧١

(٣) المخصص ٤ / ١٦٠

(٤) معجم البلدان ٤ / ٢١



فعله العدول عن الأصل عند ياقوت هي الفرق بين المنسوب إلى طبرية والمنسوب إلى طبرستان .

ولكن جاء في المصباح المنير زيادة في علة الفرق هذه فقال : " طبرية مدينة بالشام وكانت قسبة الأردن والدرهم (الطبرية) منسوبة إليها وإذا نسب الإنسان إليها قيل (طبراني) على غير قياس " (١) فزاد فرقا بين الإنسان المنسوب إلى طبرية وغيره من الأشياء كالدرهم .

(٢) الطرطبانِيَّةُ : نسبة إلى الطرُطْبَةُ

قال ابن منظور : " والطرُطْبَةُ : الضرع الطويل (يمانية عن كراع) والطرطبانِيَّة من المعز : الطويلة شطرى الضرع " (٢)

فالعدول بزيادة الألف والنون للمبالغة في طول الضرع .

(٤) طلاحية : نسبة إلى الطلح

قال سيبويه : " وقالوا : إبل طلاحِيَّة ، إذا أكلت الطلح " (٣)

وقد عدلوا إلى وزن (فَعَالِي) المشهور عندهم في المنسوبات التي يراد فيها المبالغة في كبر حجم العضو نحو رؤاسي لعظيم الرأس وأنافي لعظيم الأنف وعضادي .. الخ

وأضيف هنا أنهم يعدلون إلى هذه الصيغة (فَعَالِي) إذا أرادوا المبالغة في صفة كصفة أكل الطلح بكثرة وهذا يتوقف فيه على المسموع .

(١) المصباح المنير (طبرية) ٢ / ٣٦٨

(٢) لسان العرب (طرطب)

(٣) الكتاب ٣ / ٣٣٦

(٥) الطُّمُطُمَانِيَّة : نسبة إلى الطُّمُطَمَّة . قال ابن منظور : " والطُّمُطَمَّة : العجمة . والطُّمُطِمُّ والطُّمُطِيُّ والطُّمَاتِمُّ والطُّمُطُمَانِي : هو الأعجم الذي لا يفصح ... وفي لسانه طُمَّطُمَانِيَّة ، والأنثى طُمَّطُمِيَّة وطُمَّطُمَانِيَّة ، وهي الطُّمُطَمَّة أيضًا . وفي صفة قریش : ليس فيهم طُمَّطُمَانِيَّة حمير " (١)

وبناء على ما ذكره ابن منظور فإن لفظ طمطممانية بضم الطاء إما أن تكون منسوبة إلى الطُّمُطَمَّة وهي العجمة وتكون من معدول النسب حيث ضم الطاءات وزيدت الألف والنون للمبالغة في العجمة ، وإما أن تكون مصدرًا مرادفًا للطمطمة كالرجولة والرجولية .

(٦) طهوى نسبة إلى طُهَيَّْة

قال سيبويه : " وفي طُهَيَّْة : طُهَوِيٌّ ، وقال بعضهم : طُهَوِيٌّ على القياس " (٢)

وأرى العدول بتسكين الهاء لعلة التخفيف لا غير إذ الساكن أخف من المتحرك فلما أمن اللبس في المنسوب سكن الثانی المتحرك تخفيفًا .

(٧) الطوراني : نسبة إلى الطور :

" والطور : الجبل ، وطور سيناء : جبل بالشام ، وهو بالسريانية طُورِيٌّ ، والنسب إليه طُورِيٌّ وطوراني .... وحمّام طوراني وطوروي منسوب إليه ، وقيل : هو منسوب إلى جبل يقال طُرّان نسب شاذ " (٣)

(١) لسان العرب (طمم) ٢١ / ٨٢٦

(١) لسان العرب (طمم)

(٢) لسان العرب (طهوى) ٣٣٧ / ٣

(٢) الكتاب ٣ / ٣٣٧

(٣) لسان العرب (طور) ٢١ / ٢٧٦

(٣) لسان العرب (طور)

فالعِدول بزيادة الألف والنون للفرق بين المنسوب إلى طور سيناء والمنسوب إلى غيره من الجبال كما أنى أرى أن العِدول هنا لعة أخرى وهي الفرق أيضاً بين المنسوب إلى طور سيناء وبين الوحشى من الطير والناس إذا يطلق عليه (الطورى) يقول ابن منظور: "والطورى: الوحشى من الطير والناس وقال بعض أهل اللغة فى قول ذى الرمة:

أَعَارِبِ طُورِيُونَ عَن كُلِّ قَرْيَةٍ

حِذَارَ الْمَنَائِي أَوْ حِذَارَ الْمَقَادِرِ

قال: طوريون، أى وحشيون يحيدون عن القرى حذار الوباء والتلف<sup>(١)</sup>

(١) (بوك) جملتها (١)

(١) لسان العرب (طور)



## باب الظاء

(١) ظَهْرِيًّا : نسبة إلى الظهر

قال ابن سيده : " والبعير الظَهْرِيُّ : العُدَّةُ للحاجة نسب إلى الظهر نسبًا على غير قياس .. واتخذ حاجته ظَهْرِيًّا ، استهان بها ، كأنه نسبها إلى الظهر على غير قياس ، كما قالوا في النسب إلى البصرة : بَصْرِيٌّ (١) " وأرى أنهم كسروا الظاء إتباعا لكسرة الراء إذ الحاجز بينهما ساكن والساكن حاجز ضعيف كما فعلوا في بَصْرِي .

(١) قول ابن سيده

(١) قول ابن سيده

(١) المحكم (ظهر)

## باب العين

- (١) عبراني : نسبة إلى عِبْر (والعبر شاطئ النهر) (١) قال ابن منظور :  
"والعبرانية : لغة اليهود . والعِبْرِي بالكسر : العبراني ، لغة اليهود" (٢)  
فالعدول بزيادة الألف والنون للفرق بين اللغة العبرانية وكل شيء  
منسوب إلى عِبْرِ النهر فيقال فيه عِبْرِي أما لفظ عبراني أو عبرانية فيطلق على  
ما يخص اليهود سواء أكان شخصاً أم لغة .
- (٢) العِبْرِيُّ : نسبة إلى عِبْرِ النهر  
قال ابن منظور : " والعِبْرِيُّ من السدر : ما نبت على عِبْرِ النهر وعظم ،  
منسوب إليه ، نادر ، وقيل هو ما لا ساق له منه ، وإنما يكون ذلك فيما قارب  
العِبْرِ " (٣)
- فالعدول بضم الميم للفرق بين هذا النوع من السدر وغيره من المنسوب  
إلى عِبْرِ النهر .
- (٣) عَثْرِيٌّ : نسبة إلى العَثْرِ  
قال ابن منظور : " العَثْرِيُّ الذي لا يجدُّ في طلب دنيا ولا آخرة .. يقال : جاء  
فلان عَثْرِيًّا إذا جاء فارغاً وجاء عَثْرِيًّا أيضاً ، بشد الثاء ، وقيل هو من عَثْرَى  
النخل سمي به لأنه لا يحتاج في سقيه إلى تعب بدالية وغيرها كأنه عثر على  
الماء عَثْرًا بلا عمل من صاحبه فكأنه نسب إلى العَثْرِ وحركة الثاء من تغييرات  
النسب " (٤)

(١) ٢٥٨٢ | ١ | (ع) سبعة | (١)

(٢) ٥٨٢ | ١ | (ع) ثمانية | (٢)

(٣) ١٠٨٢ | ١ | (ع) ثمانية | (٣)

(٤) ١٠٨٢ | ١ | (ع) ثمانية | (٤)

(٥) ١٠٨٢ | ١ | (ع) ثمانية | (٥)

(١) إصلاح المنطق / ٣٤

(٢) لسان العرب (عبر)

(٣) لسان العرب (عبر)

(٤) لسان العرب (عثر)

(٤) عِدَاوِيٌّ : نسبة إلى (بنى عِدْيَ)

وبنو عِدْيَ : حى من بنى مزينة ، النسب إليه عِدَاوِيٌّ ، نادر<sup>(١)</sup>  
فالعِدول بزيادة الألف للفرق بين المنسوب إلى بنى عِدْيَ بكسر العين والمنسوب  
إلى العِدْوَةِ وهى " المكان المرتفع"<sup>(٢)</sup>

(٥) عِدْوِيَّةٌ : نسبة إلى العِدْوَةِ

" والعِدْوَةُ : الخَلَّةُ من النبات ، فإذا نسب إليها أو أكلتها الإبل قيل : إبل  
عِدْوِيَّةٌ على القياس ، وإبل عِدْوِيَّةٌ على غير القياس"<sup>(٣)</sup>  
والعِدول هنا للفرق بين الإبل التى لا تأكل الخلة والإبل العِدْوِيَّة التى تأكل الخلة  
من النبات .

وأرى أن العِدول هنا سوغه ورود لفظ (العِدْوَةُ) مثلثا بفتح العين وضمها  
وكسرهما بمعنى واحد ، قال ابن منظور " والعِدْوَةُ والعِدْوَةُ والعِدْوَةُ ، كله :  
شاطئ الوادى"<sup>(٤)</sup> وهذا أصل معنى العِدوة ، وأما العِدْوَةُ بمعنى الخلة من النبات  
فأرى العلاقة بينها وبين العِدوة بمعنى شاطئ الوادى هى علاقة المكين بالمكان  
والخلة من النبات وهو " ما حلا من المرعى"<sup>(٥)</sup>  
تنبت فى شاطئ الوادى فكأنه نسب إلى المكان واختار منه مفتوح العين فنسب  
إليه وخص به الإبل دون غيرها ليتضح أنها الإبل التى تأكل العِدْوَةَ .

(١) لسان العرب (عدا) ٤ / ٢٨٥٢

(٢) المصدر الشايق (عدا) ٤ / ٢٨٥٠

(٣) المصدر السابق (عدا) ٤ / ٢٨٥١

(٤) المصدر السابق (عدا) ٤ / ٢٨٥٠

(٥) المصدر نفسه (عدا) ٤ / ٢٨٥١



(٦) عرباني : نسبة إلى عَرَبٍ  
جاء في كتاب العين : " وأعرب الرجل : أفصح القول والكلام وهو  
عرباني اللسان : أي فصيح " (١)

وقال ابن منظور : " وتقول : رجل عربي اللسان إذا كان فصيحاً ، وقال  
الليث : يجوز أن يقال رجل عرباني اللسان " (٢)

وجاء في غريب الحديث للخطابي : " قال الفراء : ويقال : رجل أعرابي  
إذا نسب إلى أنه من أعراب البادية وعربي إذا نسبته إلى آبائه من العرب فإذا  
كان يتكلم بالعربية وهو من العجم قلت عرباني " (٣)

إذا فالعدول بزيادة الألف والنون لعل الفرق بين العربي الذي يتكلم  
العربية والأعجمي الذي يتكلم العربية .

(٧) عَضَادِي : نسبة إلى العضد  
وسندرسه في باب " فَعَالِي " .

(٨) عُلُوِيّ - عُلُوِيَّة : نسبة إلى العالية  
جاء في معجم البلدان : " قال أبو منصور : عالية الحجاز أعلاها بلداً

وأشرفها موضعاً ، وهي بلاد واسعة ، وإذا نسبوا إليها قالوا علوي والأنثى  
علوية على غير قياس وقد قالوا : عالي على القياس أيضاً ، قال الفراء ،  
تركوها ونسبوا إلى مصدرها أو كانت العالية في المعنى ليست بأب ولا قبيلة  
إنما هو نسب إلى العلو من الأرض .

(١) العين (عرب)

(٢) لسان العرب (عرب)

(٣) الخطابي ، غريب الحديث ٢ / ٢٥٧

وحكى القصرى عن أبى على : قالوا فى النسب إلى العالية علوى فنسبوا إلى العالية على المعنى فمن ضم فهو إلى العلوى ، ومن فتح فهو إلى العلوى مصدر علا يعلو علواً (١)

(٩) عموى : نسبة إلى عمّ

" والنسبة إلى عمّ عموى كأنه منسوب إلى عمى ، قاله الأخفش (٢)

وقد عدل عن القياس وهو (عمى) للفرق بين المنسوب إلى العمّ وهو أخو الأب (عموى) والمنسوب إلى العمّ وهو " مرة بن مالك بن حنظلة ، وهم العميون (٣)

(١٠) عنانية : نسبة إلى (عانى)

" وطائفة من اليهود تسمى العنانية .. ويقال أنهم منتسبون إلى (عنان بن داود) .. وقيل اسمه (عانان) ولكنه خفف فى الاستعمال بحذف الألف ، وقيل : نسبة إلى عانى بزيادة نون على غير قياس كما قيل فى النسبة إلى مانى (مانانية) (٤) بزيادة نون (٥)

(١١) العوبثانى نسبة إلى (العَبْث)

قال ابن منظور : " والخصيف : اللبن الحليب يصب عليه الرائب ، فإن جعل فيه التمر والسمن فهو العوبثانى .

(١) معجم البلدان ٤ / ٧٩ - ٨٠

(٢) لسان العرب (عمم) ٤ / ٣١١٤

(٣) المصدر السابق ٤ / ٣١١٤

(٤) نسبة إلى مانى بن فاتك (٢١٥م - ٢٧٤م) دعا إلى الإيمان بعقيدة ثنوية قوامها الصراع بين النور (الخير) والظلام (الشر) ويسمى مذهبه مذهب المانوية وهو من أشهر المذاهب الدينية الفارسية. انظر الملل والنحل للشهرستانى / ٢٦٤ وانظر قاموس المذاهب والأديان للدكتور / حسين

على محمد / ١٨٠

(٥) المصباح المنير (عنو) ٤٣٣ - ٤٣٤

وقال ناشرة بن مالك يرد على المخبل :

إذا ما الخصيف العوبثاني ساعنا

تركناه واخترنا السديف المُسرهدا<sup>(١)</sup>

والقياس أن يقال : العَبْثِيُّ ، " والعَبْثُ : الخلط .

والعَبْثُ : اتخاذ العبيثة ، قال أبو صاعد الكلابي : العبيثة الأقط ، يفرغ رطبه

حين يطبخ على جافه فيخلط به<sup>(٢)</sup>

وعليه فالعدول بزيادة الواو والألف والنون بغرض المبالغة في الخلط فهو

مخلوط من لبن حليب ولبن رائب وتمر وسمن وفيه أشياء سائلة رطبة فيه التمر

جاف وقد عبث كل ذلك أي خلط .

(١) ٢٢٢ | ٢٢٢ قويمه خفاه ومبه عليه (١)

(٢) ٢٢٢ | ٢٢٢ (عوبثا) خصفاً رويته (٢، ٦)

(٣) (عبث) وقصفاً (٣)

(١) لسان العرب (خصف) ٢ / ١١٧٤

(٢) لسان العرب (عبث) ٤ / ٢٧٧٥



وفي ختام هذا الباب تجدر الإشارة إلى ما ذكره الدكتور رمسيس جرجس في بحثه سالف الذكر<sup>(١)</sup> من كلمات قال إنها منسوبة بالألف والنون. وهي تنقسم قسمين :

**أحدهما :** كلمات نقلها عن القانون لابن سينا وهي من ألفاظ العلماء لا من ألفاظ اللغويين ولم ترد مسموعة عن العرب بل هي مقيسة على ما ورد به السماع وهي : **عَصْبَانِيٌّ** ، و**عَضْلَانِيٌّ** ، و**الْأَخْر** : كلمات : **العُمْدَانِيٌّ** ، " والعُمْدَانِيٌّ : الشاب الممتلئ شبابا وهي بهاء"<sup>(٢)</sup>

والتحقيق أن لفظ **العُمْدَانِيٌّ** من الألفاظ التي جاءت على لفظ المنسوب وليس بمنسوب ودليل ذلك أنها مرادفة للمنسوب إليه وهو لفظ **(العُمْدُ)** جاء في القاموس المحيط " **والعُمْدُ كَعُمْلٌ** والعُمْدَانِيٌّ الشاب الممتلئ شبابا وهي بهاء"<sup>(٣)</sup>

كذا ذكر كلمات أخرى وهي : **العوسرانية** و**العيسرانية** والتحقيق أنها من الألفاظ التي جاءت على لفظ المنسوب للمبالغة وليست بمنسوب قال ابن سيده : " **وناقة عسير** : اعتسرت من الإبل فركبت أو حمل عليها ، ولم تلين قبل ، وهذا على حذف الزائد وكذلك ناقة عيسر ، وعوسرانة ، وعيسرانة ، وبعير عسير ، وعيسران ، وعيسراني"<sup>(٤)</sup>

(١) مجلة مجمع اللغة العربية ١١ / ١٩٢

(٢ ، ٣) القاموس المحيط (العمود) ١ / ٣٢٩

(٤) المحكم (عسر)

## باب الغين

- (١) الغَدَانِيُّ : نسبة إلى الغَدَنِ السريوي المنقول من الغَدَانِ الغداني : وهو الغداني (١)
- وسندرسه في صيغة (فُعَالِي) .
- (٢) غَزَوِيٌّ : نسبة إلى (الغَزْوِ) .
- جاء في العين : " ورجل غزوي أي غزاء " (٢)
- قال ابن منظور : " والنسب إلى الغَزْوِ غَزَوِيٌّ وهو من نادر معدول النسب ، وإلى غَزِيَّةٍ غَزَوِيٌّ " (٣)

والعلة في هذا العدول - في تقديري - هي الفرق بين المنسوب إلى الغَزْوِ والمنسوب إلى الغَزْوَةِ فالمنسوب إلى غزوة غَزَوِيٌّ بحذف تاء التأنيث مع إبقاء الزاى ساكنا ، نقل سيبويه عن الخليل قوله : " لا أقول في غَزْوَةِ إلا غَزَوِيٌّ " (٤) كذلك جاء العدول مبالغة في كثرة الغزو .

(١) الغَدَانِيُّ : نسبة إلى الغَدَانِ السريوي المنقول من الغَدَانِ الغداني : وهو الغداني (١)

(٢) غَزَوِيٌّ : نسبة إلى (الغَزْوِ) .

(٣) قال ابن منظور : " والنسب إلى الغَزْوِ غَزَوِيٌّ وهو من نادر معدول النسب ، وإلى غَزِيَّةٍ غَزَوِيٌّ " (٣)

(٤) كذلك جاء العدول مبالغة في كثرة الغزو .

(١) لسان العرب (غدن)

(٢) العين (غزو)

(٣) لسان العرب (غزا)

(٤) الكتاب ٣ / ٣٤٨

## باب الفاء

- ١- الفاكهاني : نسبة إلى الفاكهة .  
 جاء في القاموس المحيط : " (الفاكهة) الثمر كله ... والفاكهاني بائعها  
 وكخجلٍ آكلها والفاكهه صاحبها " (١)  
 والعدول بزيادة الألف والنون لعله الفرق بين المنسوب إلى الفاكهة باللون  
 أو بالطعم أو بأكلها أو بامتلاكها والمنسوب إليها ببيعها فبائع الفاكهة فقط هو  
 الذي يقال له الفاكهاني .  
 (٢) فامى : نسبة إلى (فوم)  
 وقال بعضهم : الفوم الحمص لغة شامية ، وبائعه فامىٌ مغير عن فومى ،  
 لأنهم قد يغيرون فى النسب ، كما قالوا فى السهل والذهر : سهلى ودُهرى " (٢)  
 فالعدول هنا للفرق بين بائع الفوم وبين ما ينسب إلى الفوم لتشابهه فى  
 الرائحة أو غيرها فقولنا :  
 هذا شيء فومىٌ معناه أنه يشبه القوم فى الرائحة أو الشكل أما قولنا :  
 هذا فامىٌ فمعناه : هذا بائع الفوم دون آكله أو شاربه .  
 (٣) فُخاذى : نسبة إلى الفخذ  
 وسنتناوله بالدراسة فى باب (فَعَالِي) .  
 (٤) فَعْفَعَانِي : نسبة إلى فَعْفَعَة :  
 " والففععة والففعع : حكاية بعض الأصوات : والففعفاني الجازر ، هذلية  
 .. يقال للجزار : فَعْفَعَانِي وهببى وسطار ، والففعع والففعفاني : الحلو الكلام  
 الرطب اللسان .. وقيل الففععة : زجر المعز خاصة .. والففعع والففعفى :  
 السريع " (٣)

(١) (ب) بئعاً زائداً (١)

(٢) (ب) بئعاً زائداً (٢)

(٣) (ب) بئعاً زائداً (٣)

(١) القاموس المحيط (الفاكهة) ٤ / ٢٩١

(٢) لسان العرب (فوم)

(٣) لسان العرب (ففعع)



فالعَدول بزيادة الألف والنون للمبالغة في كثرة ذبح المعز ، وكذلك للفرق

بين الجازر وهو الفعفَعانى والسريع الخفيف وهو الفعفعى .

(١) نسبة : فَعْفَعَى

(٥) فَعْفَى : نسبة إلى فَعْفَمِ كنانة

قال سيبويه : " فمن المعدول الذى هو على غير قياس قولهم فى هذيل :

هذلى ، وفى فقيم كنانة : فَعْفَمِ " (١)

قال ابن سيده معللاً هذا العَدول فى فَعْفَمِ كنانة " وإنما قال فى فقيم كنانة

لأن فى بنى تميم فقيم بن جرير بن دارم والنسبة إليه فَعْفَمِي " (٢)

(٦) الفيلمانى : نسبة إلى الفَيْلَم

" والفيلم : الأمر العظيم ، والياء زائدة ، والفيلمانى منسوب إليه بزيادة

الألف والنون للمبالغة ، وفى الحديث عن ابن عباس قال : ذكر رسول الله صلى

الله عليه وسلم ، الدجال فقال : أقرم فيلم هَجَانٌ ، وفى رواية : رأيتَه فيلمانيا " (٣)

(١) نسبة : فَعْفَعَى

(٢) نسبة : فَعْفَمِي

(٣) نسبة : فَيْلَمَانِيَا

(١) الكتاب ٣ / ٣٣٥

(٢) المخصص ٤ / ١٦٠

(٣) لسان العرب (قلم) ٥ / ٣٤٦٧ والحديث بمسند الإمام أحمد ١ / ٣٧٤ وبمسند أبي يعلى (٢)

١٠٨ / ٥ وبمجمع الزوائد للهيثمي ٧ / ٣٣٧

## باب القاف

(١) قُبْطِيَّةٌ : نسبة إلى (القِبْطِ) وهم أهل مصر جاء في العين : " إنسان قِبْطِي ،  
وثوبٌ قِبْطِيٌّ " (١)

وجاء في لسان العرب : " ورجل قِبْطِيٌّ ، والقُبْطِيَّةُ : ثياب كتان بيض  
رقاق تعمل بمصر وهي منسوبة إلى القبط على غير قياس والجمع قِبَاطِيٌّ  
وقِبَاطِيٌّ ، والقبطية قد تضم لأنهم يغيرون في النسبة كما قالوا : سُهْلِيٌّ ودُهْرِيٌّ ،  
قال زهير :

ليأتينك منى منطلق قدع

باق كما دتس القُبْطِيَّةُ الودك

قال الليث : لما ألزمت الثياب هذا الاسم غيروا اللفظ فالإنسان قبطي  
بالكسر ، والثوب قِبْطِيٌّ ، بالضم " (٢)  
إذا العدول لعله الفرق بين الإنسان والثوب إذا نسبا إلى (القِبْطِ) .

(٢) قُرْشِيٌّ : نسبة إلى قرش

والقياس (قرشى) قال ابن سيده " أما ما ذكر من النسبة إلى هذيل هذليٌّ  
فهذا الباب لكثرتة كالخارج عن الشوذ وذلك خاص بالعرب الذين بتهماة وما  
يقرب منها لأنهم قد قالوا : قرشى وهذلي وفي فقيم كنانة فقمى وفي مليح خزاعة  
ملحى وفي خثيم وقريم وجريب وهم من هذيل قرمى وخثمى وجربى وهؤلاء  
كلهم متجاورون بتهماة وما يدانيها والعلة فى حذف الياء أنه يجتمع ثلاث ياءات  
وكسرة إذا قالوا قرشى فعدلوا إلى الحذف لذلك " (٣)

(١) العين (قبط) ٢ / ٥٧٧

(٢) لسان العرب (قبط) ٤ / ١٠٢١

(٣) العين (قبط) ٤ / ١٠٢١

(٣) المخصص ٤ / ١٦٠

والعدول بحذف الياء في قریش وأمثالها للتخفيف وذلك لكثرة الاستعمال،

قال الأعلام الشنتمرى تعليقاً على بيت الكتاب :

" بكل قریشى إذا ما لقيتهُ

سريع إلى داعى الندى والتكرم

الشاهد فيه قوله : (قریشى) وإجراؤه فى النسب على أصله وتوفية حروفه وهو القياس ، لأن الياء لا يطرد حذفها إلا فيما كانت فيه هاء التأنيت نحو مزينة ، إلا أن العرب أثرت فى قریش الحذف لكثرة استعمالهم له فقالوا : قرشى<sup>(١)</sup>

(٣) قروانى : نسبة إلى القرو

جاء فى الصحاح : " والقرو والقروة : أن يعظم جلد البيضتين لريح فيه

أو ماء أو لنزول الأمعاء ، والرجل قروانى وقال الكميت :

فاشتك خصيته يغلاً بنافة

كأما فجرت من قرو عصار<sup>(٢)</sup>

يعنى المعصرة<sup>(٣)</sup>

فالعُدول عن الأصل بزيادة الألف والنون للفرق بين المنسوب إلى

(القرو) بالمعنى السابق والمنسوب إلى (القرو) بمعنى آخر حيث للقرو معان أخرى منها : قدح من الخشب ، و ميلغ الكلب ، والميلغة وأسفل النخلة ينقر

فينبذ فيه ، وحوض طويل مثل النهر ترده الإبل ، والطريقة الواحدة<sup>(٤)</sup>

(٤) قروى : نسبة إلى (قرية)

والقروى منسوب إلى القرية على غير قياس ، وهو مذهب يونس ،

والقياس قرئى<sup>(٥)</sup>

وأرى العُدول عن القياس هنا للفرق بين المنسوب إلى (قرية)

(١) الأعلام الشنتمرى ، تحصيل عين الذهب / ٤٩٤

(٢) البيت من البسيط للكميت بن زيد الأسدى بديوانه ١٥٦/١ .

(٣) الصحاح (قرا)

(٤) لسان العرب (قرا)

(٥) انظر الصحاح (قرا)



والمنسوب إلى ( القَرء ) " والقَرءُ : الوقت .. ويقال للحمى : قرء ، وللغائب : قرء ، وللبعيد : قرء . والقَرءُ والقَرءُ : الحيض والطهر ، وذلك أن القرء : الوقت ، فقد يكون للحيض والطهر " (١)

فالنسب إلى كل ما سبق على القياس هو : قَرِيٌّ وهذا يلبس مع المنسوب إلى ( قرية ) .

(٥) القَطَامِي والقُطَامِي : نسبة إلى القطم قال الأزهري : " أبو عبيد عن الأصمعي : القطم : الفحل الهائج من الإبل ، ويقال : قَطَامِيٌّ وقُطَامِيٌّ للصقر ، وهو مأخوذ من القطم وهو المشتبه للحم غيره : (٢)

فالعَدول إلى صيغة ( فَعَالِي ) للمبالغة وسنذكره في باب ( فَعَالِي ) .

(٦) قَفِيٌّ نسبة إلى القفا

قال سيبويه : " وقالوا في القفا قَفِيٌّ " (٣)

والنص متفق في نسخة الأستاذ عبد السلام هارون ونسخة بولاق ولكن جاء في المخصص لابن سيده منسوبا إلى سيبويه وأبى على الفارسي : " وقالوا في القَفِّ قَفِيٌّ قال الفارسي : هكذا وقع في بعض النسخ ، والذي قرأته على أبي بكر بن السري في هذا الباب من (كتاب سيبويه) في القِفَافِ قَفِيٌّ على هذا اسم للواحد فإما أن يكون أضاف إلى رجل يسمى كذلك/ ولا يجوز أن يكون عنى بالقفاف جمع قُفٌّ لأن هذا إنما يضاف إليه قَفِيٌّ إذ هو جمع والجمع إذا أضيف إليه وقعت الإضافة إلى واحد فإن كان قَفِيٌّ مضافا إلى القفاف وهو جمع فليس من المعدول الذي يجيء على غير قياس وقد أدخله هو في هذا القسم أعنى المعدول الذي

(١) لسان العرب (قرأ)

(٢) تهذيب اللغة (قطم)

(٣) الكتاب ٣/٣٣٧ وبولاق ٢/٧٠

يجيء على غير قياس فنثبت أن القفاف واحد فكان حكمه إذا نسب إليه أن يقال : قفافي كقولنا في الإضافة إلى مثال وكتاب مثالي وكتابي ولكنه شذ فهو على هذا من القسم الذي أوما إليه سيويه " (١) وأكد هذا الكلام في المحكم أيضا (٢) وهو الصواب حيث لم يذكر أحد من اللغويين غير ما ذكره ابن سيده .

(٧) القُطْنِيَّةُ :

نسبة إلى القُطُون بالمكان ، أى الإقامة به ، أو نسبة إلى (القطن) فى زمن تحصيله وقد اختلف اللغويون حول المنسوب إليه .

قال ابن منظور : " والقطنية بالكسر ، حكاة ابن قتيبة بالتخفيف وأبو حنيفة بالتشديد : واحدة القُطَانِيّ ، وهى الحبوب التى تدخر كالحمص والعدس والباقلّى والترمس والدُّخْن والأرز والجُلْبَان . التهذيب : القطنية الثياب ، والقطنية الحبوب التى تخرج من الأرض ، ويقال لها قُطْنِيَّةٌ مثل لُجِيٍّ ولِجِيٍّ قال: وإنما سميت الحبوب قُطْنِيَّةً لأن مخرجها من الأرض مثل مخرج الثياب القُطْنِيَّة ، ويقال : لأنها تزرع كلها فى الصيف وتُدْرِك فى آخر وقت الحر " (٣)

وقال الفيومى - وأراه مُحَقَّقاً فى قوله : " قطن بالمكان ( قُطُوناً ) من باب قعد أقام به فهو ( قاطن ) ... ومنه قيل لما يدخر فى البيت من الحبوب ويقيم زمانا ( قُطْنِيَّة ) بكسر القاف على النسبة وضم القاف لغة " (٤) فالعدول عن

( القُطُونى ) إلى القُطْنِيّ للفرق بين ما يدخر من الحبوب وهو المسمى بالقُطْنِيّ بكسر القاف وضمها لغة وبين كل المنسوب إلى القُطُون بالمكان أى المقيم به .

(١) المخصص ١٥٩/٤ - ١٦٠

(٢) المحكم (قفف)

(٣) لسان العرب (قطن)

(٤) المصباح المنير (قطن) ٢ / ٥٠٩

(١) (رملة) (رملة) (رملة) (٢)

(٢) (رملة) (رملة) (رملة) (رملة) (٣)

(٨) قُعُقَعَانِيٌّ : نسبة إلى القَعْقَعَةِ .  
 " والقَعْقَعَةُ : حكاية حركة لشيء يسمع له صوت ... ورجل قَعْقَاعٌ وقُعُقَعَانِيٌّ :  
 تسمع لمفاصل رجليه تَقَعُقَعًا إذا مشى ، وكذلك العَيْرُ ، إذا حَمَلَ على العَانَةِ ،  
 وتَقَعُقَعُ لَحْيَاهُ ، يقال له : قُعُقَعَانِيٌّ . وحمار قعقعاني الصوت بالضم ، أي شديد  
 الصوت ، في صوته قعقعة " (١)

والقياس قى النسب إلى القعقعة : قَعَقِيٌّ والعدول بضم القاف الأولى  
 والثانية وزيادة الألف والنون للمبالغة في شدة الصوت المسموع .  
 (٩) قُنْبُرَانِيَّةٌ : نسبة إلى القُنْبُرِ

جاء في ( العين ) : " القُنْبُرُ ضرب من الحمر . ودجاجة قُنْبُرَانِيَّةٌ : على  
 رأسها قُنْبُرَةٌ ، أي : فضل ريش قائم ، مثل ما على رأس القنبرة " (٢)  
 فالقياس أن يقال في النسب إلى القنبر : القُنْبُرِيُّ ولكن العدول هنا عن  
 القياس لعله التخصيص بصفة وهي على سبيل المجاز ( امتلاك القنبرة ) فهي  
 دجاجة ذات قنبرة أي صاحبة قنبرة لها فضل ريش قائم على رأسها تشبه طائر  
 القنبر في هذه الصفة .

(١) لسان العرب (قعع)

(٢) العين (قنبر) وانظر لسان العرب (قنبر) ٥ / ٣٧٤٧



- ١٠٣ -

## (١٠) قَنْبَلَانِيَّةٌ :

نسبة إلى جمع القَنْبَلَةِ من الناس جاء في لسان العرب : " القَنْبَلَةُ والقَنْبَلُ : طائفة من الناس ومن الخيل ، قيل : هم ما بين الثلاثين إلى الأربعين ونحوه ... وقدر قَنْبَلَانِيَّةٌ : تجمع القنبلة من الناس ، أى الجماعة <sup>(١)</sup> فالقياس فى النسب أن يقال : قَنْبَلِيٌّ ولكن حدث عدول من أجل وصف القدر بأنها كبيرة تجمع الجماعة الكبيرة وهى القنبلة .

فعلل العدول هنا هى الفرق بين القدر الكبيرة التى تجمع القنبلة وغيرها من القدور الأخرى ، والأشياء المنسوبة إلى القنبلة عامة فلا يطلق لفظ (قنبلانية) إلى على القدر الموصوفة بتلك الصفة هذا مع الدلالة بالنسب على تحقق تلك الصفة ذاتها فى هذه القدر دون غيرها من القدور . كأن هذه القدر تملك تلك الصفة على سبيل المجاز .

(١) ( ربة ) و( ربة )

(٢) ٧٧٢ / ٦ / طائفة

(٣) ( ربة ) بـ ( ربة )

(٤) ( ربة ) بـ ( ربة )

(١) لسان العرب (قنبل)

## باب الكاف

- (١) كِلْمَانِيٌّ - كِلْمَانِيَّةٌ : نسبة إلى الكلام .  
قال ابن سيده : " قال ثعلب : رَجُلٌ كِلْمَانِيٌّ : كثير الكلام فعبر عنه بالكثرة قال : والأنثى كلمانية " (١)  
فالعدول بغرض المبالغة في كثرة الكلام .  
(٢) كَنْتِي وَكَنْتِي : نسبة إلى (كنت)  
والقياس ( كوني ) قال سيبويه : " وسمعنا من العرب من يقول : كُونِي ، حيث أضافوا إلى كنت ، وأخرج الواو حيث حَرَكَ النون " (٢)  
" وقد قالوا : كَنْتِي ، نسب إلى كنت أيضا ، والنون الأخيرة زائدة ... وإنما قال : كَنْتنت ، لأنه أحدث نونا مع الياء في النسبة ليتبين الرفع ، كما أرادوا تبين النصب في ضربني " (٣)  
وعن علة العدول عن الأصل هنا فقد ذكر ابن منظور " عن الفراء قال : الكنتني في الجسم ، والكانِيُّ في الخُلُقِ .. وقال ابن الأعرابي : إذا قال : كنت شابا وشجاعا فهو كَنْتِي ، وإذا قال : كان لي مال فكنت أعطى منه فهو كَانِيٌّ " (٤)  
فالعلة هنا هي علة الفرق بين الرجل كبير السن المنسوب إلى كنت وغيره ممن ينسب إلى ( كان ) .

(١) المحكم ( كلم )

(٢) الكتاب ٣ / ٣٧٧ .

(٣) لسان العرب ( كون ) .

(٤) لسان العرب ( كون ) .

## باب الهم

(٦) رانفما : رانفما (٦)

(١) لَبَوِيٌّ : نسبة إلى قبيلة اللَّبَوِ  
وقال ابن منظور : " واللَّبَوُ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ النَّسَبُ إِلَيْهِ لَبَوِيٌّ عَلَى غَيْرِ  
قِيَاسٍ " (١)

والقياس تسكين الباء عند النسب ولكن عدل بتحريك الباء وعلّة العدول  
هنا هي الفرق بين المنسوب إلى اللَّبْوَةِ وهي لغة في اللَّبْوَةِ ، " واللَّبْوَةُ : الأنثى  
من الأسود .. واللَّبْوَةُ ، ساكنة الباء غير مهموزة لغة فيها " (٢)

(٢) لَحَوِيٌّ : نسبة إلى اللَّحْيِ  
قال الجوهري : " اللَّحْيُ : منبت اللحية من الإنسان وغيره ، والنسبة إليه  
لَحَوِيٌّ " (٣)

وأرى العدول عن القياس هنا وهو لَحَوِيٌّ بتسكين الحاء لعلّة الفرق بين  
المنسوب إلى اللَّحْيِ والمنسوب إلى اللَّحْوِ وَاللَّحْوُ له معان هي : قشر الشجر ،  
يقال : " لحا الشجرة يلحوها لَحْوًا : قشرها " (٤) والشتم ، يقال : " لحا الرجل  
لحوا : شتمه " (٥)

فالقياس في المنسوب إلى ( اللَّحْوِ ) : لَحَوِيٌّ ، لذا عدل في المنسوب إلى  
اللَّحْيِ إلى لَحَوِيٌّ بفتح الحاء للفرق بينهما .

(١) رانفما : رانفما (٦)

(٢) الصحاح (١٠٠٠) (٦٤٤) : رانفما : رانفما (٦)

(٣) الصحاح (١٠٠٠) (٦٤٤) : رانفما : رانفما (٦)

(٤) الصحاح (١٠٠٠) (٦٤٤) : رانفما : رانفما (٦)

(٥) الصحاح (١٠٠٠) (٦٤٤) : رانفما : رانفما (٦)

(١) لسان العرب ( لبي )

(٢) لسان العرب ( لبا )

(٣) الصحاح ( لحي )

(٤ ، ٥) لسان العرب ( لحي )



(٣) لِحْيَانِيٌّ : نسبة إلى عِظْمِ اللَّحْيَةِ .

قال ابن السكيت : " ورجل لِحْيَانِيٌّ : عظيم اللحية " (١)

" وهو من نادر معدول النسب ، فان سميت رجلا بلحية ثم أضفت إليه

فعلى القياس " (٢)

وقد زِيدت الألف والنون للمبالغة في عِظْمِ اللحية كما قالوا " رقباني

وجماني وشعراني للعظيم الرقبة والجمة والشعر " (٣)

(٤) لعباني : نسبة إلى لعباء .

و" لعباء بالفتح ثم السكون وباء موحدة وألف ممدودة اسم لسبخة معروفة

بناحية البحرين بحذاء القطيف على سيف البحر فيه حجارة ملس سميت بذلك

لأنها لعب فيها كل واد أي سال ، والنسبة إليها لعباني كالنسبة إلى صنعاء

صنعاني " (٤)

(١) إصلاح المنطق / ٣٦٩

(٢) لسان العرب (لحا)

(٣) ابن مالك ، شرح الكافية الشافية ٤ / ١٩٦٦

(٤) معجم البلدان ٥ / ٢٠

(١) (لحا) لِحْيَانِيٌّ

(٢) (لحا) لِحْيَانِيٌّ

(٣) (لحا) لِحْيَانِيٌّ

(٤) (لحا) لِحْيَانِيٌّ

## باب الميم

(١) مَؤَيّ : نسبة إلى المَاءِ .

قال سيبويه : " وأما الإضافة إلى ماء فمائي ، تدعه على حاله ، ومن

قال : عطاويّ قال : مَؤَيّ يجعل الواو مكان الهمزة ، وشاوي يقوى هذا " (١)

والقياس أن يقال : مائي ومَاهِيّ لأن " الهمزة فيه مبدلة من الهاء في

موضع اللام ، وأصله مَوّة بالتحريك ، لأنه يجمع على أمواه في القلة ، ومياه

في الكثرة ، مثل جمل وأجمال وجمال " (٢)

وإنما قلبت الهمزة واوا في ( مَؤَيّ ) تشبيها لها بالهمزة الزائدة ، كما أن

الواو أخف من الهمزة ، لذا عدل عن الهمزة إلى الواو تخفيفا .

(٢) مَخْبِرَانِيّ : نسبة إلى مخبر

قال الجوهري : " والمخبر خلاف المنظر " (٣)

ويقال : " رجل منظراني مخبراني " (٤)

قال ابن سيده : " ورجل مخبراني : ذو مخبر ، كما قالوا : منظراني

أي : ذو نظر " (٥)

والقياس أن يقال : مخبري ومظْهري ولكن زيدت الألف والنون للدلالة

على الاتصاف بالصفة كأنه يملكها ، كذلك للمبالغة في الاتصاف بتلك الصفة .

(٣) مَرَبِيّ : نسبة إلى امرئ

قال الجوهري : " والنسبة إلى امرئ مَرَبِيّ بفتح الراء ، ومنه المرئي

الشاعر " (٦)

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦)

(٢) الصحاح ( موه )

(٣) (٤) (٥) (٦)

(٤) المصدر نفسه ( نظر )

(٦) الصحاح ( مرا )

(١) الكتاب ٣ / ٣٦٨

(٢) الصحاح ( خبر )

(٥) المحكم ( خبر )

قال ابن منظور : " وأما الذين قالوا : مرئى ، فكأنهم أضافوا إلى مرء ، فكان قياسه على ذلك مرئى ، ولكنه نادر معدول النسب " (١)  
وتبدو علة العدول من مرئى إلى مرئى واضحة وهى إزالة اللبس بين اسم المفعول من رأيتَه حيث " قالوا : رأيتَه فهو مرئى " (٢)  
فلو قلنا : فلان مرئى لا لتبس الأمر عند المخاطب وما درى هل يقصد بمرئى أنه وقعت عليه الرؤية أو أنه منسوب إلى امرئ ؟  
(٤) مرئبانى : نسبة إلى الأرنب .

جاء فى العين : " ويقال : كساء مرئبانى ومؤرنب ، فأما المرئبانى فالذى لونه لون الأرنب ، وأما المؤرنب فالذى يخلط غزله بوبر الأرنب ، وقيل : بل هو كالمرئبانى ، كلاهما مخلوط بوبر الأرنب " (٣)  
" والمرنب جرد فى عظم اليربوع ، قصير الذنب " (٤)  
وفى لسان العرب : " واليرنب والمرنب : جرد كاليربوع ، قصير الذنب " (٥)  
وكان القياس فى النسب أن يقال أرنبى أو مرئبى ولكن زيدت الألف والنون للفرق بين ما ينسب إلى الأرنب من غير الكساء ، والكساء الذى لونه لون الأرنب أو خلط غزله بوبر الأرنب ، فلا يطلق لفظ ( مرئبانى ) إلا على هذا النوع من الكساء فقط .

(٥) مروزى : مروى نسبة إلى مرو

قال الجوهري : " ومرو : اسم بلد ، والنسبة إليه مروزى على غير قياس ، والثوب مروى على القياس " (٦)  
وإذا أطلق اسم ( مرو ) انصرف إلى ( مرو الشاهجان ) وهى " مرو العظمى أشهر مدن خراسان وقصبتها " (٧)

(٢) العين ( رأى )

(١) لسان العرب ( مرأ )

(٤) المصدر نفسه ( رنب )

(٣) العين ( رنب )

(٦) الصحاح ( مرا )

(٥) لسان العرب ( رنب )

(٧) معجم البلدان ٥ / ١٣٢



فالعِدول بزيادة ( الزاي ) لعله الفرق بين الرجل المنسوب إلى مرو وغيره من الأشياء المنسوبة إلى ( مرو ) كالثياب وغيرها .

كذلك ( مَرَوِيّ ) بفتح الراء حدث فيه هذا العِدول بتحريك الراء للعله نفسها فالمرَوِيّ هو الرجل المنسوب إلى مَرَو ولا شئ غيره من المنسوبات إلى مَرَو .  
(٦) مَزْبَرَانِيّ : نسبة إلى الزُبْرَة

قال الجوهرى : " يقال : أسد مزبرانى أى ضخم الزُبْرَة " (١)

" و زبرة الأسد : الشعر على كاهله ، وقيل : الزبرة موضع الكاهل على الكتفين " (٢) فالعِدول هنا عن الزُبْرِيّ إلى المزبرانى لعله المبالغة فى ضخم الزُبْرَة ومن باب أولى للدلالة على أنه ذو زُبْرَة أى شعر على كاهله .  
(٧) مَصْفَعَانِيّ : نسبة إلى الصَّفْع على القفا .

جاء فى المحكم : " صفعه يصفعه صَفْعًا : إذا ضرب بجمع كفه قفاه . وقيل : هو أن تضربه بكفك مبسوطه . ورجل مصفعانى : يُفَعْلُ به ذلك " (٣)  
فالعِدول هنا للدلالة على الاتصاف بصفة وهى صفة وقوع الصفع على القفا بحيث تكون كف الضارب مبسوطه فالعلة هنا هى الفرق بين من هذه صفته وبين كل من ينسب إلى الصفع مع الإيجاز .

(٨) مُعَلَوِيّ : نسبة إلى مُعَلَى اسم رجل

جاء فى المحكم : " وعلوان ومُعَلَى : اسمان . والنسب إلى مُعَلَى مُعَلَوِيّ " (٤)

والقياس : مُعَلَى بحذف الألف لكونها خامسة ولكن عدل عن هذا القياس بزيادة الواو وبقاء اللام مفتوحة غير متأثرة بمجاورة ياء النسبة للفرق بين المنسوب إلى ( مُعَلَى ) اسم رجل والمنسوب إلى مُعَلٌ اسم مفعول من ( أَعَلَّهُ ) فالنسبة إليه على القياس ( مُعَلَوِيّ ) فلو لم يعدل فى الأول لالتبس مع المنسوب إلى ( مُعَلٌ ) .

(١) الصحاح ( زبر )

(٢) لسان العرب ( زبر )

(٣) المحكم ( صفع )

(٤) المحكم ( علو )

(٩) مَنَانِيٌّ : نسبة إلى ماني بن فاتك<sup>(١)</sup>

جاء في لسان العرب : " كما قالوا في النسبة إلى حران حرناني ، وإلى مانا وعانا مناني وعناني"<sup>(٢)</sup>

والتحقيق ما ذكره الفيومي في المصباح المنير من أن ( مناني ) منسوب إلى ( ماني ) وعناني منسوب إلى ( عاني ) أو ( عانان ) .

قال : " كما قيل في النسبة إلى ماني ( منانية ) بزيادة نون"<sup>(٣)</sup>

وكان القياس أن يقال : مَانَوِيٌّ ولكن عُدل عن هذا القياس إلى ( مناني ) لمنع الالتباس بين المنسوب إلى ( ماني بن فاتك ) والمنسوب إلى ( الماني ) بمعنى المَقْدَر . قال أبو قلابة الهذلي<sup>(٤)</sup>

ولا تقولنَّ لشيءٍ سوف أفعله حتى تلاقى ما يَمْنِي لك الماني

وفي التهذيب :

حتى تَبَيَّنَ ما يَمْنِي لك الماني

أي ما يقدر لك القادر .. معناه حتى تلاقى ما يقدر لك المقدر وهو الله عز وجل<sup>(٥)</sup>

(١٠) منبجاني : نسبة إلى منبج

قال ياقوت عن منبج : " هي مدينة كبيرة .. بينها وبين الفرات ثلاثة فراسخ ، وبينها وبين حلب عشرة فراسخ .. وقال ابن قتيبة في أدب الكتاب : كساء منبجاني ولا يقال أنبجاني لأنه منسوب إلى منبج وفتحت باؤه في النسب لأنه خرج مخرج منظراني ومخبراني"<sup>(٦)</sup>

(١) سبق التعريف به عند الحديث عن لفظ ( عنانية ) هامش رقم / ٤ .

(٢) لسان العرب ( صنع ) . (٣) المصباح المنير ( عنو ) / ٤٣٤ .

(٤) البيت من البسيط لأبي قلابة الهذلي بديوان الهذليين ٣ / ٣٩ وروايته

ولا تقولن لشيء سوف أفعله حتى تبين ما يمني لك الماني

(٥) لسان العرب ( منى ) (٦) معجم البلدان ٥ / ٢٣٨

والقياس أن يقال في النسب إلى ( منبج ) : مَنبجى وعليه وردت النسبة إلى منبج قال ياقوت : " وينسب إلى مَنبج جماعة منهم : عمر بن سعيد .. المنبجى ... وأبو القاسم عبدان بن حميد .. المنبجى " (١) ولكن عدل عن هذا القياس إلى ( منبجانى ) مع الثياب المنبجانية فقط فإذا أطلق لفظ منبجانى انصرف إلى الثوب دون غيره من الأشياء المنسوبة إلى منبج فلا يقال فلان المنبجانى نسبة إلى منبج وإنما يقال منبجى ، ولا يقال : ثوب منبجى ، ولكن يقال : ثوب منبجانى . وعليه فالعدول للفرق بين الثوب المنسوب إلى منبج وغيره من الأشياء التى تنسب إلى منبج .

(١١) منجشانية : نسبة إلى منجش مولى قيس بن مسعود . جاء فى القاموس المحيط : " والمنجشانية موضع على أميال من البصرة منسوب إلى منجش مولى قيس بن مسعود وهو من تغييرات النسب " (٢) وفى موضع آخر قال : " والمنجشانية ماء نسب إلى منجشان أو منجش بلد قرب البصرة " (٣) والقياس يقتضى أن يكون منجشية " (٤)

وعلة العدول هى الفرق بين المنجشانية وغيرها مما ينسب إلى منجش ، فإذا أطلق اسم المنجشانية صرف إليها دون غيرها مما ينسب إلى منجش .

(١٢) منظرانى : نسبة إلى منظر .

وقد سبق الحديث عنها فى ( مخبرانى ) (٥)

(١) (١٨٩٦) (١٨٩٦) (١٨٩٦) (١٨٩٦) (١٨٩٦) (١٨٩٦) (١٨٩٦) (١٨٩٦) (١٨٩٦) (١٨٩٦)

(٢) (١٨٩٦) (١٨٩٦) (١٨٩٦) (١٨٩٦) (١٨٩٦) (١٨٩٦) (١٨٩٦) (١٨٩٦) (١٨٩٦) (١٨٩٦)

(٣) (١٨٩٦) (١٨٩٦) (١٨٩٦) (١٨٩٦) (١٨٩٦) (١٨٩٦) (١٨٩٦) (١٨٩٦) (١٨٩٦) (١٨٩٦)

(٤) (٢) القاموس المحيط ( الماجشون ) ٢ / ٢٩٨ (٤)

(٥) (١٨٩٦) (١٨٩٦) (١٨٩٦) (١٨٩٦) (١٨٩٦) (١٨٩٦) (١٨٩٦) (١٨٩٦) (١٨٩٦) (١٨٩٦)

(١) معجم البلدان ٥ / ٢٣٩

(٢) المصدر السابق ( النجش ) ٢ / ٣٠١ .

(٥) انظر ( مخبرانى ) رقم (٢) فى باب الميم .

(٤) تاج العروس ( مجش ) .



(١٣) ميسناني : نسبة إلى مَيْسَانَ .

جاء في العين : " وميسان اسم كورة من كور دجلة ، والنسبة إليها :

ميساني وميسناني : قال العجاج<sup>(١)</sup>

### وميسنانيا لها مميسا

يصف الثوب ، وقوله : مميسا ، أي : مذيلا مطولا<sup>(٢)</sup>

وقد تتبعت لفظ ( ميسناني ) في ( العباب الزاخر )<sup>(٣)</sup> و ( تهذيب اللغة )<sup>(٤)</sup>

و ( لسان العرب )<sup>(٥)</sup> و ( تاج العروس )<sup>(٦)</sup> فوجدت إجماعهم على ذكر لفظ

( ميسناني ) في النسب إلى ( ميسان ) ولهم جميعا شاهد واحد هو قول العجاج :

### وميسنانيا لها مميسا

وأرى أن العدول عن القياس وهو ( ميساني ) لا يكون إلا في وصف

الثوب دون غيره ، إذ لم يرد شاهد آخر ، ولم يقل أحد من أصحاب المعجمات

أن ميسنانيا يطلق على أي شيء آخر غير الثوب الميسناني .

وعليه فعلة العدول بزيادة النون هي الفرق بين الثوب المنسوب إلى

ميسان وغيره من الأشياء المنسوبة إلى ميسان وإن أهملت كتب اللغة هذا

التخصيص .

(١) الرجز للعجاج بديوانه/١٥٨ .

(٢) العين ( ميس ) .

(٣) انظر العباب الزاخر ( ميس ) .

(٤) تهذيب اللغة ( موس ) .

(٥) لسان العرب ( ميس ) .

(٦) تاج العروس ( ميس ) .

## باب النون

(١) نغيانى : نسبة إلى نغيا .

و " نغيا قرية قريبة من الأنبار ونسب إليها أحمد بن إسرائيل وزير المعتز ينسب إليها أبو الحسين محمد بن أحمد النغيانى الكاتب كذا وجدت نسبه بخط بعض الأئمة بالنون كقولهم فى صنعا صنعانى وفى بهرا بهرانى "(١)

(٢) نَمْرِي : نسبة إلى النَمْرِ بن قاسط

قال سيبويه : " وما جاء من فَعَلٍ ( بمنزلة فَعَلٍ ) قولهم فى النمر : نَمْرِي وقد سبق أن أوضحت علة العدول فى مثل نَمْرِي فى الحديث عن ( سَلْمِي ) فى باب السنين (٢)

(٢) نَمْرِي : نسبة إلى النَمْرِ بن قاسط

قال سيبويه : " وما جاء من فَعَلٍ ( بمنزلة فَعَلٍ ) قولهم فى النمر : نَمْرِي وقد سبق أن أوضحت علة العدول فى مثل نَمْرِي فى الحديث عن ( سَلْمِي ) فى باب السنين (٢)

قال سيبويه : " وما جاء من فَعَلٍ ( بمنزلة فَعَلٍ ) قولهم فى النمر : نَمْرِي وقد سبق أن أوضحت علة العدول فى مثل نَمْرِي فى الحديث عن ( سَلْمِي ) فى باب السنين (٢)

قال سيبويه : " وما جاء من فَعَلٍ ( بمنزلة فَعَلٍ ) قولهم فى النمر : نَمْرِي وقد سبق أن أوضحت علة العدول فى مثل نَمْرِي فى الحديث عن ( سَلْمِي ) فى باب السنين (٢)

قال سيبويه : " وما جاء من فَعَلٍ ( بمنزلة فَعَلٍ ) قولهم فى النمر : نَمْرِي وقد سبق أن أوضحت علة العدول فى مثل نَمْرِي فى الحديث عن ( سَلْمِي ) فى باب السنين (٢)

قال سيبويه : " وما جاء من فَعَلٍ ( بمنزلة فَعَلٍ ) قولهم فى النمر : نَمْرِي وقد سبق أن أوضحت علة العدول فى مثل نَمْرِي فى الحديث عن ( سَلْمِي ) فى باب السنين (٢)

(١) مجمع البلدان ٣٤١/٥ .

(٢) انظر باب السنين ( سلمى )

(٣) انظر باب السنين ( سلمى )

## باب الهاء

(١) هاجرى : نسبة إلى هَجَرَ البحرين  
قال ياقوت : " وقال ابن الحائك : الهجر بلغة حمير والعرب العاربة  
القرية ، فمنها : هجر البحرين وهجر نجران ، وهجر جازان ، وهجر حصنة  
من مخلاف مازن ، وهجر : مدينة وهى قاعدة البحرين ... وينسب إليها  
هاجرى على غير قياس كما قيل حارى بالنسبة إلى الحيرة " (١)  
وقال الفيومى فى المصباح المنير : " وهَجَرَ بفتح الحاءين بلد بقرب المدينة  
يذكر فيصرف وهو الأكثر ويؤنث فيمنع وإليها تنسب القلال على لفظها فيقال  
(هَجْرِيَّة) وقلال (هجر) بالإضافة إليها .

و ( هجر ) أيضا بالوجهين من بلاد نجد والنسبة إليها ( هاجرى ) بزيادة  
ألف على غير قياس فرقا بين البلدين وربما نسب إليها على لفظها " (٢)  
فعله العدول بزيادة الألف وكسر الجيم فى هاجرى هى الفرق بين  
المنسوب إلى هجر البحرين والمنسوب إلى أية هجر أخرى من البلاد المسماة  
بهذا الاسم .

(٢) هَدَوِيٌّ : نسبة إلى الهدأة

قال ابن سيده : " والهدأةُ موضع بين مكة والطائف ، سئل أهلها : لم  
سميت هَدَاءَةً ؟ فقالوا : لأن المطر يصيبها بعد هدأة من الليل ، والنسب إليه  
هَدَوِيٌّ . شاذ من وجهين . أحدهما : تحريك الدال . والآخر : قلب الهمزة واوا " (٣)  
والعدول للفرق بين المنسوب إلى الهدأة الموضع وهو (هدوى)  
والمنسوب إلى الهدأة من الليل فهو على القياس : هَدَوِيٌّ .

(١) معجم البلدان ٥ / ٤٥٢ .

(٢) المصباح المنير ( هجرته ) / ٦٣٤ .

(٣) المحكم ( هء )



(٣) هُذَلِيٌّ : نسبة إلى هُذَيْلٍ

قال سيبويه : " فمن المعدول الذي هو على غير قياس قولهم في هذيل : هُذَلِيٌّ " (١) وقد علل ذلك ابن سيده بكثرة هذا العدول وشهرته فقال : " أما ما ذكر من النسبة إلى هذيل هذلي فهذا الباب لكثرتة كالخارج عن الشذوذ وذلك خاصة في العرب الذين بتهمة وما يقرب منها ... والعلة في حذف الياء أنه يجتمع ثلاث ياءات وكسرة .. فعدلوا إلى الحذف لذلك " (٢)

(٤) هُنْدُوَانِيٌّ : نسبة إلى الهند .

" وسيف هندواني بكسر الهاء ، وإن شئت ضممتها ، إتباعا للدال " (٣) ولا يقال : رجل هندواني ولكن لا يوصف بلفظ ( هندواني ) إلا السيف المصنوع في الهند ومن ثم تتضح علة العدول وهي الفرق بين السيف وغيره مما ينسب إلى الهند .

(١) الكتاب ٣ / ٣٣٥

(٢) المخصص ٤ / ١٦٠

(٣) لسان العرب (هند)



- ١١٧ -

## باب الياء

(١) ياوية : نسبة إلى الياء .

قال ابن سيده : " ونسبوا القصيدة التي قوافيها على الياء ياوية " (١)

وقد سبق الحديث عنها في ( تاوية ) (٢)

الفصل الثاني

التسويبات السماعية بغير الياء

---

(١) المخصص ٤ / ١٦٢

(٢) انظر باب التاء ( تاوية )



والماء...  
 (١) ...  
 (٢) ...  
 (٣) ...  
 (٤) ...  
 (٥) ...  
 (٦) ...

## الفصل الثاني

# المنسوبات السماعية بغير الياء

...  
 (١) ...  
 (٢) ...  
 (٣) ...  
 (٤) ...  
 (٥) ...  
 (٦) ...

### باب أفعال وأفاعلة وملحقتهما

إذا كان اللفظ الوارد على صيغة أفعال وأفاعلة " منسوباً كان الباب فيه إثبات الهاء وتركها جائز نحو المهالبة والمسامعة والمناذرة والأحامرة" (١) وقد يقصد بزيادة التاء تحقيق التأنيث في لفظ الجمع " لأن كل جمع مؤنث، كما تقول في جمع صيقل صياقل وصياقلة وكذلك جوارب وجواربة" (٢) لذا فليس كل جمع على زنة " أفعال " و " أفاعلة " يقصد به النسب ، ومن ثم جاء الحكم بأن هذا الباب من المنسوب السماعي ، إذ لا يحكم على ما جاء على زنة أفعال وأفاعلة بأنه من المنسوب إلا إذا نصَّ على ذلك في كتب اللغة .

وقد رأيت أن ألحق بهذا الباب كل ما جاء على صيغة من صيغ منتهى الجموع من المنسوبات السماعية كمفاعل ومفاعلة وفعال وفعاعلة ويفاعل ويفاعيل مراعاة لشكل الصيغة ، وتلك المنسوبات هي : الأبارص ، والأحامرة ، والأحاوص والأحاوصة ، والأزارقة ، والأشاعرة ، والأشاعسة ، والأقارعة والأقارع ، والألاع ، والتبابعة ، والمسامعة ، والمناذرة والمهالبة ، واليحامد .

وتلك الألفاظ لا يقصد بها الجمع ، ولكنها على النسب ، يقول المبرد : " فأما قولهم الأزارقة فهذا باب من النسب آخر ، وهو أن يسمى كل واحد منهم باسم الأب إذا كانوا إليه ، ونظيره المهالبة والمسامعة والمناذرة" (٣) .

(٢٠١) المبرد ، الكامل في اللغة والأدب ١ / ٤١

(٣) المبرد ، المصدر السابق ٢ / ٢٢١

وهذه الألفاظ من المنسوبات السماعية ولا يقاس عليها غيرها فأما لفظ الأبارص فليس جمع أبرص ، قال ابن سيده : " ولا يثنى أبرص ولا يجمع ، وقد قالوا : الأبارص كأنه على إرادة النسب ، وان لم تثبت الهاء ، كما قالوا : المهالب " (١)

وكذلك ألفاظ الأحامرة والأحاوصة والأحاوص والمهالبة فقد قال ابن سيده " والأحوصان : من بنى جعفر بن كلاب ويقال لألهم : الحوص والأحاوصة والأحاوص .. ويكون على النسب مثل الأحامرة والمهالبة كأنه جعل كل واحد حوصيا " (٢)

ولعلمهم عدلوا في النسب إلى بني الأحمر من لفظ (أحمرى) وجمعه أحمريون إلى الأحامرة لأمن الالتباس بين ما زيدت فيه الياء للمبالغة لا للنسب وهو باب أحمرى ودواري وما أريد نسبه إلى (الأحمر) وهو (الأحامرة) . وكذلك (المسامعة) نسبة إلى مسمع "ومسمع أبو قبيلة يقال لهم المسامعة دخلت فيه الهاء للنسب " (٣)

كذلك لفظ المهالبة ليس جمع (مهلب) ولكنهم المنسوبون إلى المهلب ومثله (المسامعة) و(المناذرة) ، يقول المبرد " تقول : المهالبة والمسامعة ، فتجمعهم على اسم الأب ، على المهلب ومسمع ، وكذلك المناذرة " (٤)

كذلك الأزارقة هم أتباع ابن الأزرق فليس لفظ (الأزارقة) جمع (الأزرق) ولكنه منسوب بالهاء للدلالة على أتباع ابن الأزرق .

و(الأشاعرة) نسبة إلى أبي الحسن علي بن إسماعيل الأشعري ، و(الأشاعسة) نسبة إلى الأشعث بن قيس ت. ٤٤هـ .

(٢) المحكم (حوص)

(١) ابن سيده ، المحكم (برص)

(٤) الكامل في اللغة والأدب ٩٧/١-٩٨

(٣) المحكم (سمع)



والأقاراع والأقارعة نسبة إلى بنى قريع ، " وبنو قريع بطن من بنى سعد، وهم الأقاراع الذين هاجم النابغة " (١) و(الألاكع) في قول لابن سيده من المنسوب السماعي وهو منسوب إلى (الألكع) "ورجل ألكع ،ولكع ،ولكيع ، ولكاع ، وملكعان ،ولكوع : لثيم دنىء" (٢) و(التبابعة) "ملوك اليمن . واحدهم تبع ، سموا بذلك لأنه يتبع بعضهم بعضا كلما هلك واحد قام مقامه آخر تابعا له على مثل سيرته ، وزادوا الهاء في التبابعة لإرادة النسب" (٣)

و(المناذرة) "أى آل المنذر ، أو جماعة الحى مثل المهالبة والمسامعة" (٤) و(اليحامد) " جمع قبيلة يقال لها يَحْمَدُ وقبيلة يقال لها اليُحْمَدُ هذه عبارة السيرافي، والذي عندي أن اليحامد فى معنى اليحمديين واليُحْمَدِيِّين ، فكان يجب أن تلحق الهاء عوضا من ياء النسب كالمهالبة ، ولكنه شذ أو جعل كل واحد منهم يَحْمَدُ أو يُحْمَدُ" (٥) وحواليق :

قال ابن منظور : " وقال أبو حنيفة : يقال : حَلَّقَ البسر وهى الحواليق بثبات الياء ، قال ابن سيده : وهذا البناء عندي على النسب إذ لو كان على الفعل لقال : محاليق ، وأيضا فإنى لا أدرى ما وجه ثبات الياء فى حواليق" (٦)

(١) ابن دريد، الاشتقاق / ٢٣٩

(٢) المحكم (لكع)

(٣) المحكم (تبع)

(٤) تاج العروس (نذر)

(٥) المحكم (حمد)

(٦) لسان العرب (حلق)

## باب فاعِل

(١) أزيّة :

قال ابن سيده : " والإزاء مصب الماء في الحوض ، ... وناقاة أزيّة ،  
وأزيّة ، كلاهما على النسب : تشرب من الإزاء " (١)

لم يقل العرب أزي اسم فاعل من (أزى) لذا فلفظ (أزيّة) محمول على  
النسب لا على الفعل فالأزيّة هي الناقاة المنسوبة إلى الشرب من الإزاء .  
(٢) أهل :

قال ابن منظور : " ومنزل أهل أى به أهله . ابن سيده : ومكان أهل له  
أهل ، سيبويه : هو على النسب " (٢)

وقد نقل ابن منظور عن ابن سيده لفظ (أهل) على زنة فاعل بدلا من  
(أهل) على زنة (فعل) ولم يقل ابن سيده بما قال به ابن منظور وكلام ابن سيده :  
" وكل شيء من الدواب ألف المنازل أهليّ و (أهل) وأهل الأخيرة على النسب " (٣)  
ولم يذكر سيبويه في الكتاب أن لفظ (أهل) على النسب .

(٣) بادّ :

" الباد ما يلى السرج من فخذ الفارس ، وقيل هو ما بين الرجلين ومنه  
قول الدهناء بنت مسحل : إني لأرعى له بادى ، قال ابن الأعرابي : سمي بادّا  
لأن السرج بهما أى فرقهما ، فهو على هذا فاعل فى معنى مفعول ، وقد يكون  
على النسب " (٤)

(١) ابن سيده (١٠٦)

(٢) ابن سيده (١٠٦) ، سيبويه (١٠٦)

(٣) ابن سيده (١٠٦) ، سيبويه (١٠٦)

(٤) ابن سيده (١٠٦)

(١) المحكم (أزى)

(٢) لسان العرب (أهل)

(٣) المحكم (أهل)

(٤) لسان العرب (بدد)

فالباد على النسب لأن العرب لا يقولون بَدِدَ فهو باد ولكنهم يقولون : " بَدِدْتُ يا رجل ، بالكسر ، فأنت أَبَدٌ " (١)

و" البَدْدُ في الناس : تباعد ما بين الفخذين من كثرة لحمهما " (٢)  
(٤) بَاصِرٌ :

" قولهم أراه لمحا بَاصِرًا ، أى نظرًا بتحديق شديد . ومخرج باصر مخرج رجل تامر ذو تمر ، ولابن ذو لبن ، وخابز ذو خبز ورامح ذو رمح . فمعنى باصر ذو بصر . وهو من أبصرت ، مثل : موت مائت ، وهو من أمتُ " (٣)

(٥) بانض :

قال ابن منظور : " يقال دجاجة بانض بغير هاء لأن الديك لا يبيض ، وباضت الطائرة ، فهي بانض ، ورجل بَيَّاض : يبيع البيض ، وديك بانض كما يقال والد ، وكذلك الغراب ، قال (٤) :

بحيث يعتش الغراب البانض

قال ابن سيده : وهو عندي على النسب (٥)  
لم يقل ابن سيده : هو عندي على النسب ولكنه قال : " قال : البانض

وهو ذكر ، لأن له شركة في البيض ، فهو في مذهب الوالد " (٦)  
ولفظ الوالد محمول على النسب لأنه لا يلد على الحقيقة ولكن الولد من الوالد ، وهو أى الوالد سبب في وجود الولد فكأنه ولده .

(١ ، ٢) لسان العرب (بدد)

(٣) ابن السكيت ، إصلاح المنطق / ٣٦٢

(٤) الرجز لأبي محمد الفقعسي كما في الحيوان للجاحظ ٣ / ٥٧

(٥) لسان العرب (بيض)

(٦) المحكم (عش)



(٦) تائج : " رجلٌ تائجٌ ذو تاج على النسب لأننا لم نسمع له بفعل غير متعد . قال هميان بن قحافة :

### تَقَدَّمَ النَّاسُ الْإِمَامَ التَّائِجَا

أراد : تَقَدَّمَ الْإِمَامُ التَّائِجُ النَّاسَ . فقلب " (١)

(٧) تامر :

قال سيبويه : " وأما ما يكون ذا شئ وليس بصنعة يعالجها فإنه مما يكون " فاعلا " وذلك قولك لذى الدرع : دارع ، ولذى النبل : نابل ، ولذى النشأب : ناشب ، ولذى التمر : تامر ، ولذى اللبن : لابن " (٢)

(٨) تارس :

قال الجوهري : " ورجل تارس : ذو ترس " (٣)

(٩) ثاقل :

قال ابن سيده : " ويقال : فيه ثقل ، وهو ثاقلٌ قال كثير عزة :

وفيك ابن ليلى عزة وبسالة وغرب وموزون من الحلم ثاقل

وقد يكون هذا على النسب : أى ذو ثقل " (٤)

(١٠) ثامر :

قال الجوهري : ويقال : أثمر الشجر ، أى طلع ثمره . وشجر ثامر : إذا

أدرك ثمره " (٥)

(١) المحكم (توج)

(٢) الكتاب ٣ / ٣٨١

(٣) الصحاح (ترس)

(٤) المحكم (ثقل)

(٥) الصحاح (ثمر)

فلفظ (ثامر) ليس من الفعل (ثمر) فلا يقال: ثمر الشجر، بل يقال: "أثمر الشجر: ظهر ثمره، والوعد: نجز، والزبد: اجتمع عند مخضه والرجل استغنى" (١)

(١١) جامر

قال ابن سيده: "وثوب مُجَمَّرٌ: مكبى. والجامر الذى يلى ذلك من غير فعل إنما هو على النسب" (٢).

فلا يقال: جمر فهو جامر ولكن الفعل هو "أجمر" و"جَمَرَ" يقال: "أجمر البعير: أسرع، والمرأة شعرها: جمعته، والإمام والجيش: تركه مقيماً فى الغزو. ونهى عنه، والشىء بالمجمر بخرته، والقوم على الأمر: اجتمعوا عليه" (٣)

(١٢) حادية: جاء فى لسان العرب: "أنشد ابن الأعرابي:

ثَم بَدَتْ تَنْبِضُ أَحْرَادُهَا  
إِنْ مُتَغَنَّا وَإِنْ حَادِيَةٌ (٤)

أراد أن مُتَغَنِّيَةً فاضطر فحوله إلى لفظ المفعول، .. وقوله: وإن حادية إما أن يكون على النسب، أى ذات حذاء، وإما أن يكون فاعلاً بمعنى مفعول، أى محدواً بها أو مَحْدُوَّةٌ" (٥)

(١٣) حارج

قال ابن سيده: "الحَرْجُ والحَرْجُ الإثم، والحارج: الآثم، أراه على النسب لأنه لا فعل له" (٦)

فالحارج هو ذو الحَرْج أى ذو الإثم

(١) (٥) ونصه (١)

(٢) المحكم (جمر) ٦١ بنصه (٢)

(٣) (٥) ونصه (٢)

(٤) البيت من الخفيف لعمر بن ملقط الطائى كما فى خزائن الأدب ٣ / ٦٣٣ والرواية: ثم غدت

(٥) (٦) المحكم (حرج) (١)

(٥) لسان العرب (نبض)

(١٤) حاكش

قال ابن منظور : " ابن سيده : الحَكْشُ الظلمُ . ورجل حاكش : ظالم ،  
أراه على النسب " (١)

ولكن الذى ذكره ابن سيده قوله : " ورجل حَكِشٌ : ظالم أراه على النسب " (٢)  
ولكن يدل على صحة ما ذهب إليه ابن منظور وجود نسخة أخرى من المحكم  
أشارت إليها الأستاذة الدكتورة عائشة عبد الرحمن محققة المحكم حيث قالت فى  
هامش الصفحة " كذا فى ف . وفى ل حاكش " (٣)

(١٥) حالز

جاء فى العين : " وقلب حالز ، وإنسان حالز : ذو حَلَزٍ " (٤)  
وجاء فى لسان العرب : " وقلب حالز على النسب " (٥)  
لأنه لا يقال : حَلَزٍ فهو حالز ، ولكن يقال : حَلَزٍ فهو حَلَزٌ " وكبَدٌ حَلَزَةٌ  
كفَرِحَةٍ .. فَرِحَةٌ " (٦)

(١٦) حامل

جاء فى المحكم : " وامرأة حاملٌ وحاملَةٌ ، على النسب وعلى الفعل " (٧)  
فمن قال : امرأة حامل حمله على أنه " نعت لا يكون إلا للمؤنث ومن قال :  
حاملة بناه على حَمَلَتْ فهى حاملَةٌ ، فإذا حملت المرأة شيئاً على ظهرها أو على  
رأسها فهى حاملَةٌ لا غير " (٨)

(١) (المعجم)

(٢) (المعجم)

(٣) (المعجم)

(٤) (المعجم)

(٥) (المعجم)

(٦) (المعجم)

(٧) (المعجم)

(٨) (المعجم)

(٢) المحكم (حكش)

(١) لسان العرب (حكش)

(٣) انظر هامش رقم (٥) ص ٢٠ الجزء الثالث من المحكم

(٥) لسان العرب (حلز)

(٤) العين (حلز)

(٧) المحكم (حمل)

(٦) تاج العروس (حلز)

(٨) الأزهرى ، تهذيب اللغة (حمل)



(١٧) حانظون (ليس من الفعل (نظ) فلا يقال: نظر الشجر، بل من ظن (١))

جاء في المحكم: "وقوم حانظون، على النسب" (١)

وجاء في تاج العروس: "وقوم حانظون: حان حصاد زرعهم، وهو على النسب" (٢)

(١٨) حائض

جاء في المصباح المنير في حديثه عن لفظ (طالق): "قال البصريون:

إنما حذفت العلامة لأنه أريد النسب. والمعنى امرأة ذات طلاق وذات حيض أى هى موصوفة بذلك حقيقة ولم يجروه على الفعل" (٣)

ويوضح هذا المعنى قول الزبيدي: "وحاضت: بلغت سن المحيض

ومنه الحديث: "لا تقبل صلاة حائض إلا بخمار" فإنه لم يُرد في أيام حيضها، لأن الحائض لا صلاة عليها" (٤)

(١٩) خابز

قال الجوهرى: "ورجل خابز أى ذو خبز" (٥)

وجاء في تاج العروس: "ورجل خابز، ذو خبز، مثل تامر ولابن" (٦)

(١) المحكم (حنط)

(٢) تاج العروس (حنط)

(٣) المصباح المنير (طلق) / ٣٧٦

(٤) تاج العروس (حيض)

(٥) الصحاح (خبز)

(٦) تاج العروس (خبز)

## (٢٠) خائص

قال ابن سيده : " والخيص : القليل من النَيْلِ ، وكذلك الخائص وهو اسم ، وقد يكون على النسب كموت مائت ، وذلك لأنه لا فعل له ، فلذلك وجهناه على هذا " (١)

## (٢١) داخ :

قال ابن سيده : " وليل داخ : مظلم ، فإما أن يكون على النسب ، وإما أن يكون على فعل لم نسمعه " (٢)  
(٢٢) دارع :

جاء فى العين : " وهى عائرة : أى ذات عوار ، ولا يقال فى هذا المعنى عارت ، إنما هو كقولك : دارعٌ ، ورامحٌ ولا يقال دَرَعٌ ولا رَمَحٌ " (٣)  
وقال ابن سيده : " ورجل دارعٌ : ذو درع على النسب ، كما قالوا : لابن وتامر " (٤)

## (٢٣) دافق :

قال الزمخشري : " ماء دافق بمعنى ذو دفق " (٥)  
وسبب حمل (دافق) على النسب أنه غير محمول على فعله " لأنه من قولك دُفِقَ الماءُ على ما لم يسم فاعله ، ولا يقال : دَفَقَ الماءُ " (٦)

(١) المحكم (خييص)

(٢) المحكم (دخى)

(٣) العين (عبر)

(٤) المحكم (درع)

(٥) أساس البلاغة (دفق)

(٦) الصحاح (دفق)

(٢٤) بقاء

(٢٤) ذائر :

جاء في لسان العرب : " وَذَيْرَتُ الْمَرْأَةِ عَلَى بَعْلِهَا ، وَهِيَ ذَائِرٌ نَشَزَتْ وَتَغْيِيرٌ خَلَقَهَا " (١) فهذا على النسب أى : ذات ذَائِرٍ

(٢٥) رابط

جاء في لسان العرب : " وَحَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ أَنَّهُ قَالَ : اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَالْجَدَّ بَارِئًا وَالنَّفْسَ رَابِطًا وَالصَّحْفَ مَنَشْرَةً وَالتَّوْبَةَ مَقْبُولَةً ، يَعْنِي فِي صِحَّتِهِ قَبْلَ الْحِمَامِ ، وَذَكَرَ النَّفْسَ حَمَلًا عَلَى الرُّوحِ ، وَإِنْ شِئْتَ عَلَى النَّسَبِ " (٢)

فهو إما محمول على المعنى فهو من باب تذكير المؤنث حملا له على معنى المذكر وذلك كقول عامر بن جوين الطائي :

" فَلَ مَزْنَةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا      وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا (٣)

ذهب بالأرض إلى الموضع والمكان " (٤)

وإما محمول على النسب أى ذات رباط بمعنى باقية لم تزل لأنها غير محمولة على الفعل فلا يقال ربط فهو رابط على هذا المعنى وإنما يقال رَابِطٌ فهو مرابط .

(٢٦) راحلة

جاء في تهذيب اللغة : " وَقِيلَ : سَمِيَتْ رَاحِلَةٌ لِأَنَّهَا ذَاتُ رَحْلٍ ، وَكَذَلِكَ عَيْشَةُ رَاضِيَةٌ : ذَاتُ رَضَى ، وَمَاءُ دَافِقٍ : ذُو دَفْقٍ " (٥)

(١) لسان العرب (ذائر)

(٢) لسان العرب (رابط)

(٣) البيت من المتقارب لعامر بن جوين الطائي كما في الكتاب لسبويه ٢ / ٤٦ وخزانة

الأدب ١ / ٢١ و ٣ / ٣٣٠

(٤) ابن جنى ، الخصائص ٢ / ٤١٣

(٥) تهذيب اللغة (رحل)



## (٢٧) راشح

قال ابن سيده " ورشحت الناقة ولدها ورشحته وأرشحته وهو أن تحك رأس ذنبه وتدفعه برأسها وتقدمه وتقف عليه حتى يلحقها وتزجيه أحيانا أى تقدمه وتتبعه ، وهى راشح ومُرشِح كل ذلك على النسب" (١)

فلا يقال رشح فهو راشح لهذا المعنى، وعليه فليس لفظ راشح محمولا على فعله لذا فهو على النسب .

## (٢٨) راضية

قال سيبويه : " وقال الخليل إنما قالوا: عيشة راضية، وطاعم وكاس على ذاء، أى : ذات رضا وذو كِسْوة وطعام، وقالوا ناعل لذى النعل . (٢)

## (٢٩) رامح

جاء فى تهذيب اللغة : " ورجل رامح وسائف ونابل، ولا يقال رمح ولا ساف ولا نبل ، يراد : ذو رمح وذو سيف وذو نبل" (٣)

## (٣٠) رائع

قال ابن سيده : " ورجل رَوِّعٌ ورائع : كلاهما على النسب" (٤)

لأنه لا يقال : راع الفرسُ فهو رائع، لذا فهو غير محمول على الفعل .

(١) المحكم (رشح)

(٢) الكتاب ٣ / ٣٨٢

(٣) تهذيب اللغة (لقح)

(٤) المحكم (روع)

(٣١) زابدون

جاء فى نوادر أبى زيد " ويقال القوم سامنون زابدون إذا كثر سمنهم وزبدهم " (١)

(٣٢) السابلة

جاء فى أساس البلاغة : " وسبيل سابل مسلوك ، ومرت السابلة والسوابل وهم المختلفون فى الطرقات لحوائجهم " (٢)  
فلا يقال فى هذا المعنى سبلت فهى سابلة ولكن يقال : أسبل فهو مسبل " أسبل الستر والإزار : أرسله وهو من السبيل والمرأة تسبل ذيلها والفرس يسبل ذنبه " (٣)

(٣٣) ساجر

جاء فى تاج العروس : " ويقال مررنا بكل حاجر وساجر .  
الساجر : الموضع الذى يأتى عليه السيل ويمر به فيملؤه على النسب أو يكون فاعلا بمعنى مفعول " (٤)  
فلا يقال فى هذا المعنى سجر فهو ساجر ولكن سَجَّرْتُهُ أى ملأته فَسَجَّرَ أى امتلأ .  
ساح (٣٤)

جاء فى العين : " وشاة سمينة ساحٌ ، ولا يقال : سَاحَةٌ .

قال الخليل : هذا مما يحتج به ، إنه قول العرب فلا تبتدع شيئا فيه " (٥)

قال ابن منظور : " وشاة سَاحَةٌ وساحٌ بغير هاء ، الأخيرة على النسب " (٦)

فالشاة السَّاحُ هى ذات السَّحِّ أو ذات السُّحُوح أى ذات السَّمِينِ أى السمينية .

(٢) ، (٣) أساس البلاغة (سبل)

(١) أبو زيد الأنصارى ، النوادر فى اللغة / ٩٩

(٥) العين (سح)

(٤) تاج العروس (سجر)

(٦) لسان العرب (سحح)

(٣٥) زياد

(٣٥) ساد

جاء في لسان العرب : " وقول ساعدة بن جؤية الهذلي يصف سحابًا :

شَادِ تَجْرَمٌ فِي الْبَضِيعِ ثَمَانِيًا يَلْوِي بِعَيْقَاتِ الْبِحَارِ وَيَجْتَبُ<sup>(١)</sup>

قيل هو من الإسَاد الذي هو سير الليل كله ، قال ابن سيده : وهذا لا يجوز إلا أن يكون على قلب موضع العين إلى موضع اللام ، كأنه سائد أي ذو إسَاد ، كما قالوا : نامر ولابن أي ذو تمر وذو لبن ، ثم قلب فقال سادِيٌّ فبالغ ، ثم أبدل الهمزة إبدالاً صحيحاً فقال سادى ، ثم أعل كما أعل قاض ورام ، قال : وإنما قلنا في ساد هنا إنه على النسب لا على الفعل لأننا لا نعرف سَادَ البتة ، وإنما المعروف أسَادٌ وقيل ساد هنا مُهْمَلٌ فإذا كان ذلك فليس بمقلوب عن شيء<sup>(٢)</sup>

قال السكري في شرح أشعار الهذليين : " والقول الآخر : ساد مثل

"مُهْمَلٌ"<sup>(٣)</sup> فيفهم من كلام السكري أنه اسم فاعل بمعنى مفعول لأن مهملاً اسم مفعول .

(٣٦) ساف

قال ابن منظور : " وترابٌ سافٌ : مَسْقَىٌ على النسب ، أو يكون فاعلاً

في مفعول"<sup>(٤)</sup>

لأنه لا يقال سفا التراب فهو ساف ولكنه مَسْقَىٌ به من الريح فيقال :

"سفت الريح التراب تسفيه سفياً : ذَرَّتُهُ"<sup>(٥)</sup>

(١) البيت من الكامل لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين / ١١٠٣

(٢) (عقبات) حقلات بحرية

(٣) (عقبات) حقلات بحرية

(٤) (عقبات) حقلات بحرية

(٥) (عقبات) حقلات بحرية



(٣٧) سامنون

جاء في نوادر أبي زيد : " ويقال القوم سامنون زابدون إذا كثر سمنهم

وزبدهم " (١)

(٣٨) سائف

جاء في تهذيب اللغة : " ورجل رامح وسائف ونابل ، ولا يقال : رمح

ولا ساف ولا نبل ، يراد ذو رمح وذو سيف وذو نبل " (٢)

(٣٩) شاحم

قال ابن سيده : " ورجل شاحم : ذو شحم على النسب كما قالوا لابن وتامر " (٣)

فالشاحم هو الذى يطعم غيره الشحم يقال " شَحَمَ بالفتح فلانٌ أصحابه أطعمهم

الشحم فهو شاحم " (٤)

(٤٠) شاعر

من قولهم : شِعِرَ شاعرٌ

قال ابن سيده : " وقال الأخفش : هذا البيت أشعر من هذا ، أى أحسن منه ،

وليس هذا على حد قولهم : شعر شاعر ، لأن صيغة التعجب إنما تكون من

الفعل ، وليس فى شاعر من قولهم : شعر شاعر معنى الفعل وإنما هو على

النسب والإجادة كما قلنا ، اللهم إلا أن يكون الأخفش قد علم أن هنالك فعلا ،

فحمل قوله : أشعر منه عليه ، وقد يجوز أن يكون الأخفش توهم الفعل هنا كأنه

سمع " شِعَرَ البيت " : أى جاد فى نوع الشعر فحمل أشعر منه عليه " (٥)

(١) النوادر فى اللغة / ٩٩

(٢) تهذيب اللغة (لحق)

(٣) المحكم (شحم)

(٤) الصحاح (شحم)

(٥) المحكم (شعر)

(٤١) شاعل

مدلک (٣١)

جاء في الصحاح : " ورجل شاعل : أى ذو إشعال " (١)

قال ابن منظور : " ورجل شاعل : أى ذو إشعال مثل تامر ولابن ، وليس له فعل " (٢)

(٤٢) شامس

جاء في لسان العرب : " وجيدٌ شامسٌ : ذو شُمُوسٍ على النسب .. قال

الليثاني : الشمس ضربٌ من الحَلِيّ مُذَكَّرٌ " (٣)

لا يقال شمس الجيد في هذا المعنى لذا فشامس محمول على النسب لا

على الفعل .

(٤٣) ضارب

جاء في لسان العرب : " وناقاةٌ ضاربٌ وضاربةٌ ، فضارب على النسب ،

وضاربة على الفعل " (٤)

(٤٤) ضامر

جاء في لسان العرب " وجمل ضامر وناقاة ضامر ، يغير هاء أيضا ،

ذهبوا إلى النسب " (٥)

(٤٥) طاخيات

قال ابن سيده : " وليال طاخيات على الفعل ، أو على النسب إذ " فاعلات "

لا يكون جمع " فعلاء " (٦) لأن ليالى طاخيات جمع ليلة طخياء " وليلة طخياء :

شديدة الظلمة قد وارى السحاب قمرها " (٧)

(١) (مدلک) وشمس (١)

(٢) (مدلک) وشمس (٢)

(٣) (مدلک) وشمس (٣)

(٤) (مدلک) وشمس (٤)

(٢) لسان العرب (شعل)

(١) الصحاح (شعل)

(٤) لسان العرب (ضرب)

(٣) لسان العرب (شمس)

(٦ ، ٧) لسان العرب (طخا)

(٥) لسان العرب (ضمير)

(٤٦) طاعم

قال ابن سيده : " ورجل طاعمٍ وطعم : على النسب عن سيبويه " (١)

(٤٧) طالق

جاء في المصباح المنير في حديثه عن لفظ " طالق " : " قال البصريون :

إنما حذف العلامة لأنه أريد النسب . والمعنى : امرأة ذات طلاق " (٢)

(٤٨) ظالع

جاء في العين : " ودابة ظالع ، وبرذون ظالع ، الذكر والأنثى فيه سواء " (٣)

قال ابن سيده : " ودابة ظالع إن كان مذكراً فعلى الفعل ، وإن كان مؤنثاً فعلى

النسب " (٤)

(٤٩) عاترة

قال ابن سيده : فأما قوله :

فخرٌ صريعاً مثل عاترة النسك (٥)

فإنه وضع فاعلاً موضع مفعول ، وله نظائر ، وقد يكون على النسب " (٦)

والعاترة هي الذبيحة أي المذبوحة فهي فاعل في معنى مفعول أو على

النسب لأنه لا يقال عترت الناقة فهي عاترة ولكنها أعترت فهي ذات عتر .

(٢) المصباح المنير (طلق)

(١) المحكم (طعن)

(٤) المحكم (ظلع) ومعنى ظلع : عرج

(٣) العين (ظلع)

(٥) البيت من الطويل لمعاذ بن صرم الخزاعي كما في المستقصى في أمثال العرب للزمخشري

١١٠/٢ وشطره الأول : وأثنى لعمرو بعد جحش بطعنة

(٦) المحكم (عتر)



(٦٥) بقاد

(٥٠) عاسل

جاء في المحكم : " وقول أبي ذؤيب :

تَمَمَّى بها اليعسوب حتى أقرها إلى مألَفِ رجب المباءة عاسل<sup>(١)</sup>إنما هو على النسب ، أي ذى عسل<sup>(٢)</sup> " .

(٥١) عاشب

قال الأزهرى : " ويقال روض عاشب : ذو عشب<sup>(٣)</sup> " .

قال الجوهرى : العشب الكلاً الرطب .. تقول منه : بلد عاشب ولا يقال

في ماضيه إلا أعشبت الأرض ، إذا أنبتت العشب<sup>(٤)</sup> " .

فهو محمول على النسب لا على الفعل لأنه لو حمل على الفعل لقليل :

معشب أما عاشب فهو ذو عشب وهو منسوب إلى العشب .

(٥٥) عاصم

(٥٢) عاصم

قال ابن سيده : " عصمه يعصمه عَصْمًا : منعه ووقاه ، وفى التنزيل

(لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم)<sup>(٥)</sup> أى لا معصوم إلا المرحوم ، وقيل

هو على النسب : أى ذا عصمة . وذو العصمة يكون مفعولا كما يكون فاعلا .

فمن هنا قيل : إن معناه لا معصوم<sup>(٦)</sup> " .

(١) البيت من الطويل لأبي ذؤيب الهذلي بديوان الهذليين ١٤٢/١

(٢) المحكم (عسل)

(٣) تهذيب اللغة (عشب)

(٤) الصحاح (عشب)

(٥) هود/٤٣

(٦) المحكم (عصم)

(١) بقاد

(٢) بقاد

(٣) بقاد

(٤) بقاد

(٥٣) عاقر

جاء في المحكم نقلا عن ابن جنى " ليس عاقر من عقرت بمنزلة حامض من حمض ، ولا خائر من خئر ، ولا طاهر من طهر ، ولا شاعر من شعر لأن كل واحد من هذه هو اسم الفاعل ، وهو جار على الفعل ، فاستغنى به عما يجرى على فعل ، وهو فعيل ، على ما قدمناه ، لكنه اسم بمعنى النسب ، بمنزلة امرأة حائض وطاقق ، وكذلك الناقة" (١)

(٥٤) عائد :

قال ابن سيده : " وناقاة عائد : عاذ بها ولدها فاعل بمعنى مفعول وقيل هو على النسب" (٢) لأنه لا يقال عاذت فهي عائد ولكن يقال : " عاذت بولدها : أقامت معه وحديث عليه ما دام صغيراً كأنه يريد : عاذ بها ولدها ، فقلب" (٣).

(٥٥) غارم :

وقد يجوز أن يكون " غارم" على النسب ، أى : ذو الغرام أو تعزيم ، فيكون غرام جمعا له" (٤)

(٥٦) فاجر :

قال ابن سيده : " والفاجر : الكثير المال وهو على النسب" (٥) فهو منسوب إلى الفجر " والفجر : المال" (٦).

(١) المحكم (عقر)

(٢،٣) المحكم (عود)

(٤) المحكم (غرم)

(٥،٦) المحكم (فجر)

(٥٧) فارس :

قال سيبويه: "وقالوا الصاحب الفرس: فارس"<sup>(١)</sup> جاء في لسان العرب: "فارس مثل لابن وتامر..والفارس صاحب الفرس على إرادة النسب ، والجمع فرسان وفوارس"<sup>(٢)</sup>.

(٥٨) فاكه :

قال السيوطي "وفى نوادر يونس: فاكه من الفاكهة، مثل: لابن وتامر"<sup>(٣)</sup> أى صاحب فاكهة.

(٥٩) قاصر :

قال ابن سيده : وقوله:

أو قاصراً وصلته بثوبيه<sup>(٤)</sup>

لو كنت حبلاً لسقيتها بيه

أراه على النسب لا على الفعل<sup>(٥)</sup>

يقال: قصر الحبل فهو قصير أما قاصر فهو على النسب أى ذو قصر.

(٦٠) قانعة :

قال ابن سيده: وقول لبيد<sup>(٦)</sup>:

قانعة ولم تكن مُقنعة

في كل يوم هامتي مُقرّعة

وقوله : قانعة يجوز أن يكون على توهم طرح الزائد، حتى كأنه قال

(١) الكتاب ٣/٣٨٢

(٢) لسان العرب (فرنس)

(٣) السيوطي ، المزهري فى علوم اللغة وأنواعها ٢/٢٧٥

(٤) الرجز بكتاب العمدة لابن رشيق ١/١٦٢ وهو غير منسوب

(٥) المحكم (قصر)

(٦) الرجز للبيد بديوانه/٧



قَنَعَتْ، ويجوز أن يكون على النسب. أى: ذات قناع ، وألحق فيها الهاء لتمكين التأنيث<sup>(١)</sup>.

وذلك لأن الفعل غير ثلاثي يقال: " تقنع فى السلاح: دخل، والمقنع: المغطى رأسه"<sup>(٢)</sup>.

(٦١) كاس :

قال سيبويه: "وقال الخليل: إنما قالوا: عيشة راضية، وطاعم وكاس على ذا أى: ذات رضا وذكسوة وطعام"<sup>(٣)</sup>

(٦٢) لابن :

جاء فى العين: "ورجل لابن تامر فى قوله"<sup>(٤)</sup> :

وغررتنى وزعمت أن نسك لأبن بالصيف تامر أى ذو لبن وذو تمر"<sup>(٥)</sup>

(٦٣) لاحم :

قال الجوهري: "رجل لاحم: ذو لحم"<sup>(٦)</sup>

قال ابن سيده: "ورجل لاحم ولحيم: ذو لحم، على النسب"<sup>(٧)</sup>

(٢٠١) المحكم (قنع)

(٣) الكتاب ٣/٣٨٢

(٤) البيت من مجزوء الكامل للحطينة بديوانه / ١٧

(٥) العين (لبن)

(٦) الصحاح - (لحم)

(٧) المحكم (لحم)

(٦٤) لاغية :

جاء في لسان العرب: "وكلمة لاغية: فاحشة، وفي التنزيل العزيز "لا تسمع فيها لاغية"<sup>(١)</sup> هو على النسب أى كلمة ذات لغو، وقيل أى كلمة قبيحة أو فاحشة، وقال قتادة: أى باطلا ومأثما وقال مجاهد: شتما، وهو مثل تامر ولابن لصاحب التمر واللبن"<sup>(٢)</sup>

(٦٥) لاقح :

قال الأزهرى فى تعليقه على قول الله تعالى: "وأرسلنا الرياح لواقح"<sup>(٣)</sup> "وأخبرنى المنذرى عن الحرانى عن ابن السكيت قال:حوامل، واحدها لاقح. قال وسمعت أبا الهيثم يقول: ريح لاقح أى:ذات لقاح كما يقال درهم وازن أى ذو وزن ورجل رامح وسائف ونابل، ولا يقال رمح ولا ساف ولا نبل، يراد ذو ورمح وذو سيف وذو نبل"<sup>(٤)</sup>.

(٦٦) لامة :

من قوله صلى الله عليه وسلم "ومن كل عين لامة"<sup>(٥)</sup> قال ابن منظور "قال أبو عبيد: قال: لامة ولم يقل: ملمة، وأصلها من ألمات بالشيء تأتية وتلم به، ليزاوج قوله: من شر كل ساممة، وقيل لأنه لم يرد طريق الفعل، ولكن يراد أنها ذات لمم"<sup>(٦)</sup>.

(٦٧) محاض :

قال الجوهري: "ورجل محاض أو ذو محض"<sup>(٧)</sup>

(١) العاشية / ١١

(٢) لسان العرب (لغا)

(٣) الحجر/ ٢٢

(٤) تهذيب اللغة (لقح)

(٥) الحديث بصحيح البخارى ١٢٣٣/٣

(٦) لسان العرب (لمم)

(٧) الصحاح (محض)

قال ابن منظور: "ورجل ماحض أى ذو محض كقوك تامر ولابن" (١) لأنه لا يقال محض فهو ماحض ولكن يقال محضه وأمحضه "سقاء لبنا محضا لا ماء فيه" (٢).

(٦٨) ماحل:

جاء فى المزهري: "وفى تهذيب التبريزي: بلد ماحل: ذو محل" (٣) قال ابن سيده: "وأ محل البلد فهو ماحل على غير قياس" (٤) فماحل محمول على النسب لاعلى الفعل لأنه لو حمل على الفعل لقليل: بلد ماحل.

(٦٩) مالح:

قال ابن منظور: "وقال ابن الأعرابي: يقال شىء مالح كما يقال: حامض قال ابن برى، وقال أبو الجراح: الحمض المالح من الشجر. قال ابن برى: ووجه جواز هذا من جهة العربية أن يكون على النسب، مثل قولهم: ماء دافق أى ذو دفق، وكذلك ماء مالح أى ذو ملح، وكما يقال: رجل تارس أى ذو ترس ودارع أى ذو درع ولا يكون هذا جاريا على الفعل" (٥)

(٧٠) مانع:

قال ابن سيده: "وناقة مانع: منعت لبنها، على النسب قال أسامة الهذلي:

كأنى أصاديهـا على غبرٍ مانعٍ مقلصةٍ قد أهجرتـها فحولها" (٦)

(٢٠١) لسان العرب (محض)

(٣) السيوطي، المزهري فى علوم اللغة ٢/٢٧٥

(٤) المحكم (محل)

(٥) لسان العرب (ملح)

(٦) المحكم (منع)



(٥٧) يقول :

(٧١) نابل : "وذلك قولك لذى الدرع دارع، ولذى النبل نابل" (١) قال

الأزهري: "ولا يقال: رمح ولا ساف ولا نبل" (٢)

(٧٢) ناح : "قال ابن سيده: "ورجل ناح من قوم نحاة : نحوى، وكأنما هذا إنما هو

على النسب كقولك تامر ولا بن" (٣)

(٧٧) : نقول :

(٧٣) ناشب :

قال سيبويه: "ولذى النشاب ناشب" (٤) قال ابن منظور: "كل ذلك على النسب لأنه لا فعل له" (٥).

(٨٧) : نقول :

(٧٤) ناصب :

قال سيبويه : "وقال الشاعر (٦) كليني لهم يا أميمة ناصب  
أى لهم ذى نصب" (٧) قال الجوهري: "وهم ناصب أى: ذو نصب مثل تامر  
ولا بن ويقال هو فاعل بمعنى مفعول فيه، لأنه ينصب فيه ، ويتعب كقولهم: ليل  
نائم أى ينام فيه ، ويوم عاصف أى تعصف فيه الريح" (٨).

(١) الكتاب ٣/ ٣٨١

(٢) تهذيب اللغة (لقح)

(٤) الكتاب ٣/ ٣٨١

(٣) المحكم (نحو)

(٥) لسان العرب (نشب)

(٦) البيت من الطويل للنابغة الذبياني ديوانه/ ٤٠ وعجزه:

وليل أقاسيه بطيء الكواكب

(٨) الصحاح (نصب)

(٧) الكتاب ٣/ ٣٨٢

(٧٥) ناظر:

قال ابن منظور: "وقوله: أنشده ابن الأعرابي:

ولا أجعل المعروف حلَّ أليَّةٍ ولا عدة في الناظر المتغيب<sup>(١)</sup>

فسره فقال: الناظر هنا على النسب أو على وضع فاعل موضع مفعول"<sup>(٢)</sup>

(٧٦) ناعل:

قال سيبويه: "وقالوا: فاعل لذى النَّعْلِ"<sup>(٣)</sup>

(٧٧) ناعمة:

جاء في لسان العرب: "إنها لطير ناعمة أي سمان مترفة: إنما هو على

النسب لأننا لم نسمعهم قالوا: نَعِمَ العَيْشُ"<sup>(٤)</sup>

(٧٨) هاضب:

قال ابن سيده: "وقول أبي صخر الهذلي<sup>(٥)</sup>

تصابيت حتى الليلٍ منهن رغبتي

رواني في يوم من اللهو هاضب

معناه: كانوا فيه قد هضبوا في اللهو، قال، وهذا لا يكون إلا على النسب أي

ذى هضب"<sup>(٦)</sup>

(٧٩) وائل:

جاء في العين: "ويلاله وائلًا كقولك: شغلٌ شاغلٌ، وشعرٌ شاعرٌ من غير

اشتقاق فعل"<sup>(٧)</sup>

(١) البيت من الطويل للكُميت كما في معجم الشعراء للمرزباني ٢٣٨/

(٢) لسان العرب (نظر) (٣) الكتاب ٣/٣٨٢

(٤) لسان العرب (نعم)

(٥) البيت من الطويل لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٩١٧/

(٦) المحكم (هضب) (٧) العين (ويل)

قال ابن منظور: "وويلٌ وائلٌ: على النسب والمبالغة لأنه لم يستعمل منه فعل" (١)  
(٨٠) وارس:

جاء في العباب الزاخر: "وأورس الرمث: إذا اصفر ورقه بعد الإدراك فصار عليه مثل الملاء الصفر، فهو وارس، ولا يقال مورس وهو من النواذر وقال الدينوري: لم يقولوا: ورَسَ كما لم يقولوا: مُورِسٌ وكأن المراد بوارس أنه ذو ورس، كما قالوا، تامر في ذي التمر" (٢)  
(٨١) واذن :

جاء في تهذيب اللغة: "يقال: درهم وازن: أى ذو وزن، ولا يقال: ورَنَ الدرهم" (٣)  
(٨٢) واصى:

جاء في لسان العرب: "وقوله أنشده ابن الأعرابي :  
أهل الغنى والجرد والدلاص

والجود، وصاهم بذاك الواصى (٤)

أراد الجود الواصى أى: المتصل، يقول: الجود وصاهم بأن يديموه أى الجود الواصى وصاهم بذلك، قال ابن سيده: وقد يكون الواصى هنا اسم الفاعل من أوصى، على حذف الزائد أو على النسب" (٥)

(١) لسان العرب (ويل)

(٢) العباب الزاخر (ورس)

(٣) تهذيب اللغة (شال)

(٤) الرجز باللسان (وصى) وهو غير منسوب

(٥) لسان العرب (وصى)



(٨٣) واغل :

جاء في لسان العرب: "وشرب وغلٌ على النسب، قال الجعدي<sup>(١)</sup>  
فشربنا غير شربٍ واغلٍ وَعَلَّلْنَا عَلًّا بَعْدَ نَهْلٍ"<sup>(٢)</sup>

(٨٤) والد :

جاء في لسان العرب: "ولدتَه أمه ولادة وإلادة على البذل نهى والدة على  
الفعل ، ووالد على النسب"<sup>(٣)</sup>

(٨٥) يامن :

جاء في لسان العرب : " قول أبي كبير الهذلي<sup>(٤)</sup>:

تعوى الذئاب من المخافة حوله إهلال ركب اليامن المتطوف

إما أن يكون على النسب وإما أن يكون على الفعل، قال ابن سيده: ولا  
أعرف له فعلاً"<sup>(٥)</sup>.

(١) البيت من الرمل للناطقة الجعدي كما في اللسان وهو منسوب في المحكم لعمر بن قمينه

(٢) (اللسان) (٢٨٦/٣) قوله (٦) قوله (٦)

(المحكم / وغل)

(٣) لسان العرب (ولد) (٢٨٤) (٢٨٤) (٢٨٤) (٢٨٤)

(٢) لسان العرب (وغل)

(٤) البيت من الكامل لأبي كبير الهذليين ١٠٦/٢

(٥) لسان العرب (يمن)

## باب فَعَالٍ

(١) تَهَامٍ :

قال ابن سيده: "وتِهَامَةٌ: اسم مكة... والنسب إليها تهام على غير قياس، كأنهم بنوا الاسم على تَهَمِيٍّ أو تَهَمِيٍّ، ثم عوضوا الألف قبل الطرف من إحدى الياءين اللاحقتين بعدها.. وكذلك القول في شَامٍ ويمان، فإن قلت: فإن في تهامة ألفا فلم ذهب في تهام إلى أن الألف عوض من إحدى ياءي الإضافة؟ قيل: قال الخليل في هذا: إنهم كأنهم نسبوا إلى فَعَلٍ أو فَعَلٍ، فكأنهم فكوا صيغة تهامة، فأصاروها إلى تَهَمٍ أو تَهَمٍ، ثم أضافوا إليه فقالوا: تهام، وإنما ميل الخليل بين فَعَلٍ وفَعَلٍ ولم يقطع بأحدهما، لأنه قد جاء هذا العمل في هذين المثالين جميعا وهما الشام واليمن، قال ابن جنى: وهذا الترقيم<sup>(١)</sup> الذي أشرف عليه الخليل ظنا قد جاء به السماع نصا، أنشد أبو علي قال: أنشد أحمد بن يحيى<sup>(٢)</sup>:

أرقى الليلة بَرَقَّ بالتَّهَمِ

يالك برقاً من يَشْقُهُ لا يَتَمُّ<sup>(٣)</sup>

(٢) شَامٍ :

قال ابن منظور: "ورجل شَامٍ وتهام إذا نسبت إلى تهامة والشام وكذلك رجل يمان، زادوا ألفا فخففوا ياء النسبة"<sup>(٤)</sup>

(٣) يمان : سبق ذكراً في "شَامٍ"

(١) أثبت محقق الخصائص أن صحة هذا اللفظ هو (الترجيم) بالجيم لا بالخاء وقال: والترجيم

مبالغة الرجيم وهو القول بالظن والحدس "الخصائص ١١٣/٢ (٦)

(٢) البيت غير منسوب في الخصائص ١١٣/٢ والخزانة ١٤٧/١ الشاهد الثامن عشر (٥)

(٣) المحكم (تهم) (٤) لسان العرب (شام) (٦)

## باب (فُعَالِي)

قال ابن سيده : " وقد حكى بعض اللغويين أن الإضافة إلى عظم كل عضو على هذا مطرد أعنى فُعَالِيًا " (١) .  
 وليس معنى هذا أن (فُعَالِيًا) قياس مطرد في الإضافة إلى عظم كل عضو وأدلة ذلك ما قاله أبو بكر بن الأنباري : " وإذا نسبت رجلا إلى ضخم الكبد قلت : رجل أكبد " (٢) .  
 ودليل آخر وهو أنه ليس كل ما يأتي على فُعَالِيٍّ دالًّا على النسب إلى عظم الأعضاء فقد جاءت صفات عديدة على فُعَالِيٍّ ليست خاصة بالأعضاء نحو : غُدَافِيٍّ قال ابن سيده : " وأسود غدافي نسب إلى الغُدَافِ " (٣) فهذا مما نسب إلى فُعَالٍ .  
 ونحو (الْحُدَاقِيٍّ) قال ابن دريد : " ورجل حذاقى : حديد اللسان فصيح " (٤) وهذا وصف على فُعَالِيٍّ للمبالغة وليس منسوبًا إلى حذاق .

لذا فيجب التوقف عندما قيل إنه سماعي من باب فعالي وقد جمع الشيخ محمد عبدالخالق عزيمة - رحمه الله - من كتاب المخصص لابن سيده أربعة عشر لفظًا جاءت على فعالي وهي (٥) :  
 الجباهي وأذاني وخداوية وعضادي وأنافي وشفاهي وجخادبي ،  
 والصمادحي ، وغدافي ، وقهايي ، وفقاعي ، وحذاقى ، وطلاحى ، ورؤاسى ،  
 وزاد لفظ أيارى من إصلاح المنطق لابن السكيت (٦)

(١) المخصص ، السفر الثالث عشر ٤ / ١٦٢

(٢) أبو بكر بن الأنباري ، المذكر والمؤنت ١ / ٣٨٦

(٣) المحكم (غدف) (٤) جمهرة اللغة (حذق)

(٥) المذكر والمؤنت هامش (١) ١ / ٣٨٥ - ٣٨٦

(٦) إصلاح المنطق / ٣٦٩



- (١) وجمعت على ما ذكره الشيخ عزيمة ألفاظا أخرى وهي غداني ولباخي وجمالي وصهابي وسخامية وسنعرض لكل تلك الألفاظ بالدراسة والتحليل مرتبة ترتيبا ألفبائيا .
- (١) أذاني : قال ابن السكيت : " وأذانيُّ : عظيم الأذنين " (١)
- (٢) أنافي : قال ابن السكيت : " وأنافي : عظيم الأنف " (٢)
- (٣) أيارى : قال ابن السكيت : " وأيارى : عظيم الذكر " (٣)
- (٤) جباهى : قال ابن سيد : " والجباهى : العظيم الجبهة " (٤)
- (٥) جخادبى :

ذكر الشيخ عزيمة - رحمه الله - جخادبيا على أنه من باب فُعَالِيٍّ<sup>(٥)</sup> ولكنه زنه (فعاللي) والتحقيق مع ذلك أنه ليس من المنسوب قال ابن سيده : " الجُذْبُ والجُذْبُ والجُخَادِبُ والجُخَادِبِيُّ . كله الضخم الغليظ من الرجال " (٦) فالمنسوب والمنسوب إليه معناهما واحد فالجخادبي والجخادب بمعنى واحد وهو الضخم الغليظ من الرجال والأصل فى المنسوب أن يختلف معناه عن معنى المنسوب إليه فإذا اتحدا فى المعنى كان المنسوب من الألفاظ التى جاءت على لفظ المنسوب وليس بمنسوب فى الحقيقة ، وهو فى هذه الحالة وصف زيدت فيه الباء للمبالغة .

(١) (٢ ، ٣) إصلاح المنطق / ٣٦٩ (٤) المخصص ١ / ٧٦ (٥) (٦) (٧)

(٥) المذكر والمؤنث لابن الأثير ١ / ٣٨٥ هامش (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦)

(٦) المخصص ، السفر الثانى ١ / ١٩٠ (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

(٦) جُمَالِيٌّ :

جاء في العين : " وناقاة جمالية أى فى خلق جمل ، وإذا نعتوا شيئاً من هذا النحو إلى نعت كثر ما يجيئون به على فعلى نحو : صهابى <sup>(١)</sup> " وجماله ليش  
وجاء فى المحكم : " ورجل جُمَالِيٌّ ضخم الأعضاء تام الخلق على التشبيه بالجمال لعظمه <sup>(٢)</sup> "

(٧) حُدَاقِيٌّ :

جاء فى المحيط فى اللغة : " الحُدَاقِيٌّ : الفصيح اللسان ، وسكين حُدَاقِيٌّ محدد <sup>(٣)</sup> "

وهو منسوب إلى الحَدَق وهو القطع ، جاء فى العين : " وحَدَقَكَ الشئ : مَدَّكَه تقطعه بمنجل ونحوه حتى لا يبقى منه شئ ، وانحَدَقَ الشئ : انقطع <sup>(٤)</sup> " وحدث العدول إلى صيغة (فعالى) للمبالغة فى صفة الفصاحة بالنسبة للإنسان فكأنه يقطع بلسانه كل لبس أو ريب ، وفى صفة القطع للسكين فالسكين الحذاقى هو القاطع الحاد .

(٨) خُدَارِيٌّ وَخُدَارِيَّةٌ :

جاء فى تهذيب اللغة : أبو عبيد : ليل خدارى : مظلم . وقال الأصمعى : الخدرُ : الظلمة ومنه قيل للعقاب : خدارية لشدة سوادها ، وقال العجاج <sup>(٥)</sup>  
وخَدَرَ الليل ، فيجتأبُ الخَدْرُ

وقال ابن الأعرابى : أصل الخدارى : أن الليل يخدر الناس أى : يلبسهم <sup>(٦)</sup> فالنسب إلى الخدر وهو الظلمة والعدول إلى (فعالى) للمبالغة فى شدة الظلمة أو السواد .

(١) العين (جمل)

(٢) المحكم (جمل)

(٣) المحيط فى اللغة (حذق)

(٤) العين (حذق)

(٥) ديوان العجاج / ٧٢

(٦) تهذيب اللغة (خدر)

(٩) خذَاوِيَّةٌ :

قال ابن سيده : " والخذاء : استرخاء الأذن من أصلها وانكسارها على وجهها ... أبو عبيدة : " أذن خذواء وخذاوية ... أبو علي : " بنى النسب على هذه الصيغة إشعاراً بالمبالغة كما قالوا : عضادى أجروا العَرَضَ مجرى ما ليس بعَرَضٍ " (١)

فالأذن الخذاوية هي ذات الخذا أى المسترخية المنكسرة وعدل فى النسب إلى الخذا إلى (فَعَالِيٌّ) للمبالغة . ويجدر بالذكر أن صاحب فى المحيط فى اللغة قد ذكرها مفتوحة الخاء فقال : " وأذن خذَاوِيَّةٌ : وهى السَّمُوعُ " (٢)

(١٠) رُوَاسِيٌّ :

قال ابن السكيت : " ورجل رأس ورؤاسى ، إذا كان عظيم الرأس " (٣)

(١١) زُخَارِيٌّ :

قال ابن منظور : " ونبت زَخُورٌ وزَخُورِيٌّ وزُخَارِيٌّ : تام ريان " (٤)  
فزخارى إما أن يكون منسوباً إلى الزُّخْرِ وهو الامتلاء والامتداد والارتفاع يقال : " زخر البحر يَزْخُرُ زَخْرًا وزُخُورًا وتَزَخَّرَ : طما وتملاً ، وزخر الوادى زخرا : قدَّ جداً وارتفع " (٥)

وقد يكون مما جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب لأنه وصف مساو

لزخور وزخورى فى المعنى ولكن زيدت عليه الياء للمبالغة لا للنسب .

(١) المخصص ، السفر الأول / ١ - ٩٠ - ٩١

(٢) المحيط فى اللغة (خذى) (١٢٦) فى المحيط (٢)

(٣) إصلاح المنطق / ٣٦٩ (١٢٦) فى المحيط (٢)

(٤) ، (٥) لسان العرب (زخر) (١٢٦) فى المحيط (٢)



(١٢) سخامية :

قال ابن منظور : " وخمر سُخَامٌ وسُخَامِيَّةٌ ، لينة سلسة ... قال الأصمعي : " لا أدرى أى شىء نسبت ، وقال أحمد بن يحيى : " هو من المنسوب إلى نفسه " (١)

والتحقيق أنها ليست من المنسوب ولكنها مما جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب لأن (سخامية) مساوية فى المعنى لسخام ويفترض أن تكون منسوبة إلى (سخام) فلما اتفقا معنى علم أن الياء فى سخامية للمبالغة فى الوصف باللين والسلاسة وليست للنسب .

(١٣) شفاهى :

قال ابن السكيت : " وشفاهى : " إذا كان عظيم الشفتين " (٢)

(١٤) الصمادحى :

قال ابن منظور : " الصُّمَادِحُ والصُّمَادِحِيُّ : الصُّلْبُ الشَّدِيدُ وصوت صمادح وصمادحى وصَمَيْدِحٌ : شديد " (٣)

وقد ذكر الشيخ عزيمة - رحمه الله - أن صمادحيا جاءت على (فعالى) ولكن زنتها (فعالى) وعلى كل حال فهى ليست من المنسوب ولكنها مما جاء على لفظ المنسوب للمبالغة وليست بمنسوبة لأنها تتفق فى المعنى مع المنسوب إليه وهو الصمادح .

(١٥) صهايبى :

جاء فى ديوان الأدب : " يقال : جمل صهايبى العثنون ، أى : أصهب

العثنون " (٥) وفى المحكم : " والصهايبى كالأصهب " (٦)

(١) - ١٥٦ / ١ / ١٠٦٦

(١) لسان العرب (سخم) (٢) إصلاح المنطق / ٣٦٩

(٣) لسان العرب (صمدح) (٤) المذكر والمؤنث لابن الأنبارى ١ / ٣٨٥ هامش رقم (١)

(٥) ديوان الأدب للفرابى ١ / ٤٥٢ (٦) المحكم (صهب)

فالتحقيق أن لفظ (الصهابي) ليس من المنسوب ولكنه وصف جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب وقصد به المبالغة لأنه مساو لوصف آخر في المعنى وهو (الأصهب) .

(١٦) طَلَّحِي :

قال ابن السكيت : " الفراء : يقال إبل طَلَّحِيَّةٌ وطَلَّحِيَّةٌ تأكل الطلح " (١)

(١٧) عضادى :

قال ابن السكيت : " وعضادى : عظيم العضد " (٢)

(١٨) غدانى :

جاء فى العين : " المغدودن : الناعم ، وشاب غدانى إذا ارتوى وامتلاً

شباباً " (٣)

وقال ابن سيده : " والغداني والمغدودن الشاب الناعم " (٤)

ولم يذكر أحد من اللغويين المنسوب إليه لفظ غدانى لذا فالأولى أن يكون مما جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب فهو وصف على فعلى قصد به المبالغة فى صفة النعومة فى العيش ودليل ذلك أنه مرادف للوصف الآخر وهو (المغدودن) فى المعنى .

(١٩) فُقَاعِيٌّ :

جاء فى المخصص : " الفُقَعُ : شدة البياض وأبيض فقاعى خالص

البياض . ابن السكيت الفقاعى الذى يخالط حرته بياض " (٥)

(١) إصلاح المنطق / ١٠٦ - ١٠٧

(٢) المصدر السابق / ٣٦٩

(٣) العين (غدن)

(٤) المحكم (غدن)

(٥) المخصص ، السفر الثانى / ١ / ٢٠٤

فالفقاعى منسوب إلى الففَع وهو شدة البياض وعدل إلى فَعَالَى بغرض المبالغة في الوصف .

### (٢٠) قُطَامِيّ :

قال ابن منظور : " والقطامي الصقر ، ويفتح ، وصقر قَطَامٍ وقُطَامِيٌّ وقُطَامِيٌّ : لَحْمٌ ، قيس يفتحون ، وسائر العرب يضمون وقد غلب عليه اسما وهو مأخوذ من القَطْم ، وهو المشتهى اللحم وغيره " (١)

فلفظ (قُطَامِيّ) بضم القاف منسوب إلى القطم وعدل إلى فعالى للمبالغة في صفة اشتهاه اللحم وغيره .

أما (قطامي) بفتح القاف فهو مما جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب لأنه مساو في المعنى للفظ (قطام) بفتح القاف كما ذكر ابن منظور سابقا ومن ثم فهو ليس منسوبا إليه ولكنه مرادفه وزيدت الياء للمبالغة أيضا في الوصف باشتهاء اللحم وغيره .

وعليه فلفظ (قطامي) بفتح القاف عند قيس ليس منسوبا ولكنه مما جاء على لفظ المنسوب وأما (قطامي) بضم القاف عند سائر العرب عدا قيس فهو منسوب سماعي معدول إلى فعالى للمبالغة .

### (٢١) قَهَابِيّ :

جاء في المخصص : " أبيض قهابي وقد قَهَبَ وقَهَبَ قَهَبًا . " (٢)

ابن الأعرابي : " الأقهب كذلك ، ثعلب : والاسم القُهْبَة " (٣) وهذا هو النص الذي اعتمد عليه الشيخ عزيمة - رحمه الله - في حكمه بأن قهابيا من المنسوبات على (فعالى) ولكن جاء في كتاب العين : " القَهْبُ : الأبييض من أولاد البقر والمعز ونحوه ، يقال : إنه لقَهْبُ الإهاب ، وإنه لقَهَابٌ قَهَابِيٌّ والأُنثى قَهْبَةٌ " (٤)

(١) لسان العرب (قطم)

(٢) العين (قهب)

(٣) المخصص ، السفر الثاني / ١ / ٢٠٤



فقوله إنه لقهاب وقهابى يوضح ترادف اللفظين فى المعنى وهو ما يؤكد أن (قهابيا) جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب فهو وصف زيدت فيه الياء للمبالغة لا للنسب وهذا أرجح من القول بأنها من المنسوب المعدول إلى القهبة أو القهب لوجود لفظ المنسوب إليه وهو القهاب .

(٢٢) لباخية :

جاء فى العين : " وامرأة لباخية أى : ضخمة الربلة كثيرة اللحم "(١)  
وجاء فى تهذيب اللغة : " الليوخ : كثرة اللحم فى الجسد "(٢) وقال الجوهري :  
" الباخية بالضم : المرأة التامة كأنها منسوبة إلى اللباخ "(٣)  
وهى صفة خاصة بالأنثى فلا يقال : رجل لباخى ولكن يقال : رجل لبيخ  
" كأمير ، الرجل اللحيم "(٤)

ولفظ لباخية منسوب إلى الليوخ وهو معدول إلى فعلى للمبالغة فى الوصف بكثرة اللحم فى الجسد .

(٢٣) مَلَاحِيٌّ :

جاء فى ديوان الأدب : " الملاحى : عنب فى حبه طول ، ويقال : عنب ملاحى أى : أبيض "(٥)

قال ابن سيده : " ومَلْحَانُ جمادى الآخرة سمي بذلك لابيضاضه بالثلج ... وعناب ملاحى أبيض ... والملاحى من الأراك : الذى فيه بياض وشبهة وحمرة "(٦)

(٢) تهذيب اللغة (لبخ)

(١) العين (لبخ)

(٤) تاج العروس (لبخ)

(٣) الصحاح (لبخ)

(٦) المحكم (ملح)

(٥) ديوان الأدب ١ / ٤٥٢

فالتعابير منسوبة إلى لغة وهو لغة أهلها وعمل إلى فعلين به عن المتأخر  
 ويفهم مما سبق أن العنب الملاحى منسوب إلى الملح لبياض لونه أو أنه  
 يدرك في شهر جمادى الآخرة وفيه الثلج فيشبه العنب في لونه بالملح أو الثلج  
 الأبيض أو النسب إلى ملحان وهو الشهر ذاته ويعدل إلى (فَعَالِي) للمبالغة في  
 بياض لونه .

(٢٤) نَبَاطِيٌّ :

قال ابن السكيت : " ورجل نِبَاطِيٌّ وَنَبَاطِيٌّ منسوب " (١) وهو منسوب إلى  
 النَّبَاطِ " والنسب والنبيط : قوم ينزلون بالبطائح بين العراقيين والجمع أنباط ،  
 يقال: رجل نَبَاطِيٌّ وَنَبَاطِيٌّ وَنِبَاطِ مَثَلٌ : يَمْنِيَّ وَيَمَانِيَّ وَيَمَانٍ " (٢)  
 ولا أظنها إلا لغة في النَّبَاطِيِّ بفتح النون إذ لا معنى للعدول إلى نَبَاطِي  
 بضم النون من مبالغة أو غيرها .

(١) (ج) نَبَاطِيٌّ

(٢) (ج) نَبَاطِيٌّ

(١) إصلاح المنطق / ١٠٧ (ج) نَبَاطِيٌّ وَنِبَاطِيٌّ

(٢) (ج) نَبَاطِيٌّ وَنِبَاطِيٌّ



## باب فَعَالٍ

وهو "أكثر من أن يحصى" كما قال سيبويه<sup>(١)</sup> وتستعمل صيغة (فَعَالٍ) في النسب فيما كان صاحب حرفة يزاولها "وذلك قولك لصاحب الثياب : ثواب، ولصاحب العاج: عَوَّاج ولصاحب الجمال التي ينقل عليها: جَمَّال، ولصاحب الحمر التي يعمل عليها: حَمَّار، وللذي يعالج الصرف : صَرَاف"<sup>(٢)</sup>

وهذا الباب لكثرتة يعد قياسياً عند بعض النحاة وقد ذهب إلى ذلك المبرد حيث قال في "باب ما يبنى عليه الاسم لمعنى الصناعة لتدل من النسب على ما تدل عليه الياء" قال: "وذلك قولك لصاحب الثياب : ثواب ولصاحب العطر: عطار ولصاحب البز: بزاز، وإنما أصل هذا لتكرير الفعل.كقولك هذا رجل ضرَّاب، ورجل قتال، أى يكثر هذا منه ، وكذلك خياط، فلما كانت الصناعة كثيرة المعاناة للمصنف فعلوا به ذلك، وإن لم يكن منه فعل نحو، بزاز وعطار"<sup>(٣)</sup> كذلك ذكر ابن يعيش أن الكسائي والفراء قالوا بقياسيته في لفظ دَقَّاق وهو بائع الدقيق فلا يقال "البائع الدقيق دقاق وإنما يقال دَقِيقى، وقد قيل دقاق ومثَّل ذلك الكسائي ، نَسَبَ على قياس النسب ، والفراء على قياس البزَّاز والعطار"<sup>(٤)</sup> أما سيبويه فقد ذهب إلى أن المنسوب على (فَعَالٍ) سماعى وليس قياسياً فقال "وليس فى كل شىء من هذا قيل هذا ألا ترى أنك لا تقول لصاحب البر: برار ، ولا لصاحب الفاكهة: فكاه ولا لصاحب الشعير: شعار، ولا لصاحب الدقيق: دقاق"<sup>(٥)</sup>

(٣) المبرد، المقتضب ١٦١/٣

(١) ، ٢) الكتاب ٣٨١/٣

(٥) الكتاب ٣٨٢/٣

(٤) ابن يعيش، شرح المفصل ١٥/٦



والمذهب ما ذهب إليه سيبويه فهو أولى بالاتباع منعا لالتباس المعانى ببعضها فعلى سبيل المثال لا الحصر صار لفظ (دَقَّاق) دالا على حرفة من يقوم بدق الأحجار لا لصاحب الدقيق.

كما أن فتح باب القياس فى هذه الصيغة للنسب سوف يؤدى إلى خلط كبير وتخطب فلو قلنا فلان زَرَّاع وقصدنا به أنه فلاح مزارع لالتبس الأمر علينا بين المبالغة والحرفة .

إن مدار الأمر على وجود فعل يشتق منه وزن (فَعَّال) من عدمه فإن وجد فعل وحمل عليه (فَعَّال) كان للمبالغة ، وإن لم يوجد فعل أو وجد فعل غير ثلاثى أو كان متعديا لا لازما وصيغ فَعَّالٌ فهو على النسب.

فعلى سبيل المثال لا يقال: بز فهو بزاز ، ولا بَيِّضٌ فهو بياض ولا حجم فهو حَجَّامٌ ولا سرج فهو سراج .

فهذه كلها على النسب لا على الفعل ولا المبالغة .  
وعلى ذلك يمكن جمع الكلمات التى وردت على فَعَّال على النسب وهى محصورة غير كثيرة كما ذكر سيبويه ، وهذه الكلمات هى التى نص عليها اللغويون أنها على النسب وهى بالإضافة إلى ما ذكره سيبويه.

(١) بزاز:

جاء فى تاج العروس "البز: الثبات... وبائعه البزاز" (١)

(٢) بياض:

جاء فى لسان العرب: " والبيَّاض الذى يبيض الثياب، على النسب

لا على الفعل ، لأن حكم ذلك إنما هو مبيض" (٢)

(٢) لسان العرب (بيض)

(١) تاج العروس (بزاز)

(٣) ترأس:

(١) جاء في الصحاح: "ورجل ترأس: صاحب ترس" (١)

وجاء في العباب الزاخر: "والتراس أيضا: صانع الترس، والتراسة بالكسر صنعته" (٢)

(٤) حجام:

جاء في تهذيب اللغة "وقيل للحاجم حجام لامتناصه فم المحجمة" (٣)

قال ابن منظور: "والحجام: المصائص" (٤)

(٥) سراج:

جاء في المحكم: والسراج، بائع السروج وصانعها، وحرفته السراجة" (٥)

(٦) فداد:

جاء في لسان العرب "كان أحدهم إذا ملك المئين من الإبل إلى الألف

قيل له: فداد وهو في معنى النسب كسراج وعواج" (٦)

(٧) قيال:

جاء في لسان العرب تعليقا على قول العجاج (٧)

كأن رعن الآل منه في الآل

بين الضحى وبين قيل القيال

إذا بدا دهانج ذو أعدا

(١) الصحاح (ترس)

(٢) العباب الزاخر (ترس)

(٣) لسان العرب (حجم)

(٤) لسان العرب (فدد)

(١) الصحاح (ترس)

(٢) العباب الزاخر (ترس)

(٣) لسان العرب (حجم)

(٤) لسان العرب (فدد)

(٧) الرجز للعجاج في الأمالي للقالى ٩١/٢ وليس بديوانه .

قال ابن منظور: "فقد يكون على الفعل الذى هو قال كضرباً وشتام وقد

يكون على النسب كما قالوا نبال لصاحب النبل"<sup>(١)</sup>

وجاء فى تاج العروس: "ورجل قيال: صاحب قيل"<sup>(٢)</sup>

(٨) كيال

جاء فى المحكم: "ورجل كيال من الكيل، حكاه سيبويه فى الإمالة فيما أن

يكون على التكثير، وإما أن يكون على النسب، والأكثر أن يكون على التكثير،

لأن فعله معروف، وإنما يُفَرُّ إلى النسب إذا عدم الفعل"<sup>(٣)</sup>

(٩) وجاس:

جاء فى المحكم: "وأوجست الأذن ، وتوجست سمعت حسا وقول أبى

ذؤيب"<sup>(٤)</sup>:

حتى أتيح له يوماً بمحدلة نو مرة بدوار الصيد وجاسُ

عندى أنه على النسب ، إذ لا نعرف له فعلاً"<sup>(٥)</sup>

(١) لسان العرب (قيل)

(٢) تاج العروس (قيل)

(٣) المحكم (كيل)

(٤) البيت من البسيط نسب فى المحكم إلى أبى ذؤيب وهوفى شرح أشعار الهذليين ٢٢٨/١ والرواية

فيه : حتى أتيح له يوماً بمرقبة .

(٥) المحكم (وجس)



(٥) :

## باب فَعِل

(١) أزيّة :

قال ابن منظور: "وناقة أزيّة وأزيّة، على فَعِلَة، كلاهما على النسب

: تشرب من الإزاء<sup>(١)</sup>

وأزية وأزيّة ليسا محمولين على الفعل لأن الفعل هو آزي وهو غير

ثلاثي يقال: " آراه صب الماء من إزائه، وآزي فيه: صب على إزائه وآراه

أيضا: أصلح إزاه"<sup>(٢)</sup>

(٢) برّدة :

قال ابن منظور: "وسحابة برّدة على النسب، ذات برّدٍ ، ولم يقولوا

برّداء"<sup>(٣)</sup>وهم يقولون: "سحاب برّدٍ وأبرّد: ذو قرٍ وبرّد"<sup>(٤)</sup>

(٣) بعج :

قال ابن سيده: "وبطن بعج: منبعج، أراه على النسب"<sup>(٥)</sup> لأن الفعل بعج

متعد لا يقال: بعج فهو بعج ، ولكن يقال "بعج بطنه يبعجه بعجا، فهو مبعوج

وبعيج"<sup>(٦)</sup>

(٤) بقلّة :

قال ابن سيده: "وأرض بقبيلة، وبقلّة: مبقلة الأخيرة على النسب: أى: ذات

بقل ونظيره: رجل نهر: أى يأتي الأمور نهرا"<sup>(٧)</sup>

(١) بقية

(٢) بقية

(١ ، ٢) لسان العرب (أزا) وإزاء الحوض هو أن يوضع على فمه حجر أو جلة أو نحو ذلك

(٣ ، ٤) لسان العرب (برد)

(٥) بقية

(٦) بقية

(٥ ، ٦) المحكم (بعج)

(٧) بقية

(٨) بقية

(٧) المحكم (بقل)

(٥) بَكَرَ:

قال ابن سيده: "ورجل بَكَرٌ وبَكَرٌ: صاحب بكور قوى على ذلك كلاهما على النسب ، إذا لا فعل له ثلاثياً بسيطاً"<sup>(١)</sup>

(٦) تَرَبَّ:

قال ابن منظور: "وريح تَرَبَّ وتَرَبَّةٌ: على النسب : تسوق الترابَ وريح ترب وتربة: حملت تراباً"<sup>(٢)</sup>

(٧) جَدَلٌ: قال ابن سيده: "وقد جَدَلْ جُدُولاً، فهو جَدَلٌ وجَدَلٌ، أى عَرَدٌ وأرى جَدَلًا على النسب"<sup>(٣)</sup>

(٨) جَسِدٌ:

قال ابن سيده: " فأما قول مَلِيحِ الهذلي<sup>(٤)</sup>

كأن ما فوقها مما عَلَيْنَ به دماءُ أجوافِ بُذْنٍ لونها جَسِدٌ

أراد مصبوغاً بالجساد ، وهو عندي على النسب إذ لا نعرف لجسد فعلاً"<sup>(٥)</sup>

(٩) حَدَّثَ:

قال ابن سيده: "ورجل حَدَّثٌ وحَدَّثٌ وحَدَّثٌ وحَدِيثٌ: كثير الحديث حسن السياق له ، كل هذا على النسب"<sup>(٦)</sup>

(١٠) حَرَحَ:

قال ابن سيده: "حِرٌّ وأصله حِرْحٌ ، فحذف على حد الحذف في شفة والجمع أحراح لا يكسر على غير ذلك... ورجل حرح بحب ذلك قال سيبويه: هو على النسب"<sup>(٧)</sup> قال الصاحب بن عباد: "ورجل حر: مولع بالأحراح"<sup>(٨)</sup>

(٢) لسان العرب (ترب)

(١) المحكم (بكر)

(٤) البيت من البسيط لمليح بن الحكم الهذلي بشرح

(٣) المحكم (جدل)

أشعار الهذليين ٣/١٠١٤

(٦) المحكم (حدث)

(٥) المحكم (جسد) والجساد : الزعفران.

(٨) المحيط في اللغة (حر)

(٧) المحكم (حرح)

نفسه (٥٢) :

(١١) حَرِشٌ :

قال ابن سيده : "وقيل كل شيء خشن أحرش وحَرِشٌ الأخيرة عن أبي حنيفة ، وأراها على النسب لأنى لم أسمع له فعلاً" (١)

(١٢) حَرِقٌ :

قال ابن سيده: "ونَصَلَّ حَرِقٌ: حَديْدٌ كأنه ذو إحراق، أراه على النسب" (٢) لأنه لا يقال حَرَقٌ فهو حَرِقٌ ولكن يقال "أحرقته النار وحَرَّقْتُهُ فاحترق وتَحَرَّقَ" فالنار محرقة لا حرقه.

(١٣) حَزِنٌ :

قال ابن منظور: "وحَزَنَةُ الأمرُ يَحْزِنُهُ حُزْنًا وأحْزَنَهُ ، فهو محزون ومُحْزَنٌ وحَزِينٌ وحَزِينٌ: الأخيرة على النسب" (٣)

لأن الفعل واقع عليه لا منه لذا فلفظ (حَزِن) على النسب لا على الفعل.

(١٤) حَشِرٌ : قال ابن سيده: "وقول أبي عماره بن أبي طرفه" (٤)

بكلِّ لَيْسِنٍ صَارِمٍ رَهِيْفٍ

وكلِّ سَهْمٍ حَشِيرٍ مَشُوفٍ

أراه على النسب ... وفى شعر هذيل: سَهْمٌ حَشِيرٌ، فإما أن يكون على

النسب كطَعِمٍ، وإما أن يكون على الفعل : توهموه وإن لم يقولوا: حَشِيرٌ" (٥)

وجاء فى المحيط فى اللغة: "ووطب حَشِيرٌ اجتمع عليه الوسخ" (٦) ولفظ (حشِر)

فى المعنيين على النسب لا على الفعل لأنه لا يقال حَشِيرٌ فهو حَشِيرٌ.

(٢) المحكم (حرق) -

(١) المحكم (حرش)

(٤) الرجز لأبى عماره بشرح أشعار الهذليين ٨٧٧/٢

(٣) لسان العرب (حزن)

(٥) المحكم (حشِر) والسهم الحشِر : ملزق جيد القذذ

(٦) المحيط فى اللغة (حشِر)



(١٥) حشف :

قال ابن سيده: " الحَشْفُ: ما لم ينو من التمر، وتمر حَشِفٌ ، كثير الحشف، على النسب ، وقد أَحشفت النخلة"<sup>(١)</sup> فالحشف على النسب لأنه لا يقال حَشِفَ ولكن يقال: أَحشَف .

(١٦) حصب :

قال ابن سيده : " ومكان حَصِبٌ : ذو حصباء ، على النسب لأننا لم نسمع لها فعلاً "<sup>(٢)</sup>

(١٧) حصف :

قال ابن سيده : " الحصافة : ثخانة العقل ، حَصْفٌ حصافة ، وهو حَصِفٌ وحصيف ... فأما حصف فعلى النسب ، وأما حصيف فعلى الفعل "<sup>(٣)</sup>

(١٨) حكر :

قال ابن سيده: " وحكْرُهُ يَحْكِرُهُ حَكْرًا: ظلمه وتقصه وأساء معاشرته ، ورجل حَكِرٌ على النسب "<sup>(٤)</sup> فالرجل الحكر أى صاحب الظلم الظالم وهو على النسب لا على الفعل لأنه لا يقال حكرٌ فهو حَكِرٌ .

(١٩) حكش :

قال ابن سيده: " الحكشُ : الظلم، وَرَجُلٌ حَكِشٌ: ظالم، أراه على النسب "<sup>(٥)</sup> لأنه لا يقال حَكِشٌ فهو حَكِشٌ فلا فعل له، فالحكش هو ذو الحكش.

(٢) المحكم (حصب)

(١) المحكم (حشف)

(٤) المحكم (حكر)

(٣) المحكم (حصف)

(٥) المحكم (حكش)

(٢٠) حَمَقَةٌ :

قال ابن سيده: "وأحمق الرجل والمرأة: ولدا الحمقى وامرأة محمق ومحمقة الأخيرة على الفعل... وقد قيل في هذا المعنى ، حَمَقَةٌ ، على النسب كطَعِم وعمل، والأكثر ما تقدم" (١)

فالفعل أحمق لا حمق لذا لفظ (حمقة) محمول على النسب لا على الفعل فالحمقة هي المرأة التي تكذ الحمقى.

(٢١) خَبِرٌ :

قال ابن سيده: "وقال أبو حنيفة في وصف شجر: أخبرني بذلك الخَبِرُ فجاء به على مثال "فَعَلَ" وهذا لا يكاد يعرف إلا أن يكون على النسب" (٢) وجاء في المحيط في اللغة: " ورجل خَبِرٌ : كريم الخبر" (٣)

والفعل (أخبرته وخبرته) (٤) ولا يقال خَبِرَ فهو خَبِرٌ

(٢٢) خَشِبٌ :

قال ابن منظور: " قال عنتره (٥)

يذيب ورد على إثره وأدرکه وقع مرديّ خَشِبٌ

إما أن يكون على النسب ، وإما أن يكون أراد خشيباً فحذف للضرورة" (٦)

والخشيب على النسب لأن الفعل اخشوشب ، قال الجوهري ، "وظليم

خَشِبٌ ، أي خَشِنٌ، وقد اخشوشب أي صار خشباً وهو الخَشِنُ" (٧)

(١) المحكم (حمق)

(٢) المحكم (خبر)

(٣ ، ٤) المحيط في اللغة (خبر)

(٥) البيت من المتقارب لعنتره بشرح ديوان عنتره / ١٦

(٦) لسان العرب (ذيب)

(٧) الصحاح (خشيب)

(٢٣) خصم:

قال ابن سيده: "ورجل خصمٌ : جدلٌ على النسب وفي التنزيل " بل هم قوم خصمون " (١) " (٢)

فخصم ليس محمولا على الفعل لأنه لا يقال خصم فهو خصمٌ ولكن يقال " خاصمه خصاما ومخاصمة ، فخصمه بخصمه خصما : غلبه بالحجة " (٣)  
(٢٤) خضع:

قال ابن سيده: "ونبات خضع : مثث من النعمة، كأنه مُنَحَنٌ، وهو عندي على النسب ، لأنه لا فعل له يصلح أن يكون خضع محمولا عليه " (٤)  
(٢٥) خمر:

قال ابن سيده: "خامر الشيء الشيء : قاربه وخالطه .... ورجل خمرٌ : خامره داء ، وأراه على النسب " (٥)  
والعلة واضحة فالفعل خامر لا خمرَ ومن ثم فلفظ خمر محمول على النسب. " ومكان خمر: كثير الخمر على النسب حكاه ابن الأعرابي " (٦)  
(٢٦) خن :

قال ابن سيده : " وكلام خن وكلمة خنية ، وليس خن على الفعل ، لأننا لا نعلم خنيت الكلمة ، ولكنه على النسب ، كما حكاه سيبويه من قولهم : رجل طعمٌ، ونهرٌ، ونظيره : كاس ، إلا أنه على زنة فاعل " (٧)

(٢ ، ٣) المحكم (خصم)

(١) الزخرف ٥٨/

(٥) المحكم (خمر)

(٤) المحكم (خضع)

(٧) المحكم (خن)

(٦) لسان العرب (خمر)



(٢٧) نبت:

(٢٧) دبّر:

قال ابن منظور "يقال رجل خاسر دامر : عن يعقوب . كداير، وحكى اللحياني أنه على البديل ، وقال: خسر ودمر ودبر فأتبعوهما خسراً ، قال ابن سيده : وعندى أن خسرا على فعله، ودمراً ودبراً على النسب" (١)

والفعل (دَبَّر) مستعمل يقال : " دَبَّرَ ظَهْرُ الدَّابَّةِ، وَالْأَسْمُ الدَّبْرُ، وَدَابَّةٌ دَبِيرَةٌ" (٢) لذا فالأولى جعل لفظ (دبر) من باب البديل لا من باب النسب فقد أبدلت الباء من الميم في (دمر) .

(٢٨) دفر:

قال ابن منظور "والدَّفْرُ النتن خاصة ولا يكون الطيب البتة... ورجل أدفر و دَفِرَ : الأخيرة على النسب لا فعل له قال نافع بن لقيط الفقعسي:

ومؤولق أنضجت كية رأسه ففركته دَفِراً كريح الجورب" (٣)

(٢٩) دقن:

قال ابن منظور: "والداء الدفين الذى يظهر بعد الخفاء... وحكى ابن الأعرابي: داء دَقِنٌ ، وهو نادر، قال ابن سيده: وأراه على النسب كرجل نَهَرَ" (٤)

دَمِرَ:

وقد سبق الحديث عنه فى (دبر) فلفظ (دمر) محمول على النسب لأن فعله دَمَرَ ، وَدَمَرَ يُقَالُ : دَمَرَهُمْ مَقْتَهُمْ ، وَدَمَرَهُمُ اللَّهُ وَدَمَرَهُمْ تَدْمِيرًا" (٥)

(١) لسان العرب (دمر)

(٢) العين (دبر)

(٣) لسان العرب (دفر)

(٤) لسان العرب (دقن)

(٥) لسان العرب (دمر)



(٣٥) رَعِشٌ :

: سَفِينَهُ (١١)

قال ابن سيده: " وَرَجُلٌ رَعِشٌ: مرتعشٌ قال أبو كبير<sup>(١)</sup>:

ثم انصرفتُ ولا أبتُك حبيبتى رَعِشَ البَنَانِ أَطِيشُ مَشَى الأَصُورِ

وعندى أن رَعِشًا على النسب ، لأننا لم نجد له فعلا<sup>(٢)</sup>

(٣٦) رَوَّعَ :

قال ابن سيده: "ورجل رَوَّعٌ ورائعٌ : مُرَوَّعٌ ، كلاهما على النسب<sup>(٣)</sup> لأنالفعل راعه يقال: "راعنى الأمر روعا ورووعا... ورَوَّعَهُ فترَوَّعَ"<sup>(٤)</sup>

(٣٧) سَتَهُ :

قال ابن سيده: "والأسته والسَّتَةُ : الطالب للآست ، وهو على النسب، كما

يقال رجل حرح ، التمثيل لسببويه"<sup>(٥)</sup>

(٣٨) شَغَلَ :

قال ابن سيده: "ورجل شَغَلٌ عن ابن الأعرابي، وعندى أنه على النسب،

لأنه لا فعل له يجيء عليه فَعَلٌ"<sup>(٦)</sup>(٣٩) طَعَمَ : ذكر سببويه : "رجل عَمِلٌ وطَعِمٌ ولَبِسٌ"<sup>(٧)</sup>قال ابن سيده: "ورجل طاعم وطَعِمٌ، على النسب عن سببويه كما قالوا : نهر"<sup>(٨)</sup>

(٤٠) طَلَحَ :

قال ابن سيده: "وأرض طَلَحَةٌ كثيرة الطَّلَحِ على النسب"<sup>(٩)</sup>

(١) البيت من البسيط لأبى كبير الهذلي بديوان الهذليين ١٠٢/٢ ورواية اليوان : فعل الأصور

(٢) المحكم (رعش)

(٥) المحكم (سته) وانظر الكتاب ٣/٣٨٥

(٣ ، ٤) المحكم (روع)

(٧) الكتاب ٣/٣٨٤

(٦) المحكم (شغل)

(٩) المحكم (طلح)

(٨) المحكم (طعم)



(٤١) طَنَفٌ :

قال ابن منظور "والطَّنْفُ : المتهم بالأمر كأنه على النسب ، وفلان يطَنَّفُ بهذه السرقة، وإنه لَطَنَفٌ بهذا الأمر أى متهم"<sup>(١)</sup>  
فالمتهم هو المطنَّفُ يقال: "رجل مطنَّفٌ أى متهم، وطَنَّفَهُ : اتهمه"<sup>(٢)</sup> ومن ثم حمل لفظ (طَنَف) على النسب لا على الفعل وذلك لوجود اللفظ المحمول على الفعل وهو (مطنَّفٌ).

(٤٢) العَتَى :

قال ابن منظور: "عنا يعتوعتواً وعتيا: استكبر وجاوز الحد، فأما قوله:

أدعوك يا رب من النار التى أعددتها للظالم العاتى العتى

فقد يجوز أن يكون أراد العَتَى على النسب كقولك رجل حَرِحٌ وَسَتَةٌ وقد يجوز أن يكون أراد العَتَى فخفف لأن الوزن قد انتهى فارتدع"<sup>(٣)</sup>

(٤٣) عَذَب :

قال ابن سيده: "وماء عَذِبٌ : كثير القذا والطحلب، أراه على النسب لأنى لم أجد له فعلاً"<sup>(٤)</sup>

(٤٤) عَشٍ وَعَشِيَّة :

قال ابن سيده: "وجمل عَشٍ وناقَة عَشِيَّةٌ : يزيدان على الإبل فى العشاء كلاهما على النسب دون الفعل"<sup>(٥)</sup>

لأن الفعل عَشَّاهَا وَعَشَّاهَا: أَرعَاهَا لَيْلًا"<sup>(٦)</sup>

(١) لسان العرب (طنف)

(٤) المحكم (عذب)

(٢، ٥) المحكم (عشا)

(٤٥) عطلة:

قال ابن منظور "وامرأة عطلة: ذات عطل أي حسن جسم.. والعطلة من الإبل: الحسنة العطل إذا كانت تامة الجسم والطول، قال أبو عبيد: العطلات من الإبل: الحسان فلم يشقه، قال ابن سيده: وعندى أن العطلات على هذا إنما هو على النسب"<sup>(١)</sup>

(٤٦) عقّد:

قال ابن سيده: "وتعقّد الثرى: جعد، وثرى عقّد على النسب متجعد"<sup>(٢)</sup>  
فلو حمل على الفعل لقليل تعقّد فهو متعقّد .

(٤٧) عقرة:

قال ابن سيده: وناقاة عقرة تشرب من عقر الحوض"<sup>(٣)</sup>  
قال ابن منظور: "ويقال للناقاة إذا لم تشرب إلا من الإزاء: أزية وإذا لم تشرب إلا من العقر: عقرة"<sup>(٤)</sup>  
فالعقرة منسوبة إلى الشرب من عقر الحوض وليست محمولة على الفعل.

(٤٨) عمل:

سبق ذكرها عند سيبويه في (طعم)

قال ابن سيده: "ورجل عمل: ذو عمل حكاه سيبويه"<sup>(٥)</sup>

(٤٩) غرد:

قال ابن سيده: "وقيل كل مصوت مطرب بصوته: مغرّد وغرّيد، وغرّد فغرّد على النسب ، وغرّد أراه متغيراً منه"<sup>(٦)</sup>

(١) لسان العرب (عطل) وانظر المحكم (عطل)

(٢) المحكم (عقد)

(٣) المحكم (عقر) وعقر الحوض مؤخره

(٤) لسان العرب (أزأ)

(٥) المحكم (عمل)

(٦) المحكم (غرد)

وَعَرْدٌ بِمَعْنَى الْمَطْرَبِ بِصَوْتِهِ لَيْسَ مَحْمُولًا عَلَى الْفِعْلِ إِذْ لَا يُقَالُ غَرَدَنِي بِمَعْنَى أَطْرَبْنِي بِصَوْتِهِ وَلَكِنْ يُقَالُ: "سَمِعْتُ قَمْرِيَا فَأَغْرَدَنِي أَي: أَطْرَبْنِي بِتَغْرِيدِهِ"<sup>(١)</sup> لِذَا فَغَرَدٌ مَحْمُولٌ عَلَى النَّسَبِ.

(٥٠) غَزَلٌ :

قال ابن سيده: "ورجل غزل متغزل بالنساء، أي ذو غزل"<sup>(٢)</sup>

(٥١) غَفِيَةٌ :

قال ابن سيده: "وقيل: الغفى حطام البرِّ وما تكسر منه ... وحنطة غفية: فيها غفى على النسب"<sup>(٣)</sup>

ولا يقال غَفِيٌّ فَهُوَ غَفٍ وَلَكِنَّ الْفِعْلَ الْمُسْتَعْمَلَ "غَفَى الطَّعَامَ وَأَغْفَاهُ نَقَاهُ مِنْ غَفَاهُ"<sup>(٤)</sup>

(٥٢) غَمِصٌّ :

قال ابن سيده: "ورجل غَمِصٌّ، على النسب: عَيَّابٌ"<sup>(٥)</sup> وَ(غَمِصٌّ) مَحْمُولٌ عَلَى النَّسَبِ لِأَنَّ الْفِعْلَ الْمُسْتَعْمَلَ هُوَ: "غَمَصَهُ يَغْمِصُهُ وَيَغْمِصُهُ، غَمِصًا، وَغَمِصَةً، وَاغْتَمِصَهُ: حَقَرَهُ"<sup>(٦)</sup>

(٥٣) فَرْقَةٌ :

قال ابن سيده: "وأرض فرقة: في نبتها فَرْقٌ، على النسب، لأنه لا فعل له إذا لم تكن واصله متصلة النبات وكان متفرقاً"<sup>(٧)</sup>

(١) المحكم (غزل) (الحد) نسبا (١)

(٢، ٥) المحكم (غمص) (حد) (حد) (٦)

(٣) (حد) (حد) (٦)

(١) لسان العرب (غرد) (٢)

(٣، ٤) المحكم (غفى) (١)

(٧) المحكم (فرق) (٦)



(٨٥) : فظة :

(٥٤) فَطَعَ :

قال ابن سيده "فَطَعَ الأمر فظاعة - فهو فظيع وفَطَعَ الأخيرة على

النسب" (١)

فالمحمول على الفعل فَطَعَ هو فظيع مثل (كَرُم) فهو (كريم) أما فَطَعَ فهو

ذو فظاعة محمول على النسب للمبالغة.

(٥٥) فكه :

قال ابن سيده: "ورجل فكه: يأكل الفاكهة، وفاكه: عنده فاكهة، وكلاهما

على النسب" (٢)

(٥٦) قَدَعَ :

قال ابن سيده: " القَدَعُ : الكفُ : قَدَعَهُ يَقْدَعُهُ قَدْعًا ، وَأَقْدَعَهُ ، فانقذع....

ورجل قَدَعَ على النسب: ينقذع لكل شيء قال عامر بن الطفيل (٣) :

وإني سوف أحكم غير عادٍ ولا قدع إذا التمس الجواب" (٤)

فقدع محمول على النسب لا على الفعل قَدَعَ يَقْدَعُ إذا القياس أن يكون قادعا لا قَدْعًا.

(٥٧) قَفَر :

قال ابن سيده: "وذئب قَفَرٌ : منسوب إلى القفر، كرجل نهر" (٥) إذ لو حمل

على الفعل ل قيل أقفر فهو مقفر لأنه لا يقال قَفَر فهو قَفَرٌ.

(١) المحكم (فطع)

(٢) المحكم (فكه)

(٣) البيت من الوافر لعامر بن الطفيل بديوانه/٤٠ والرواية فيه ولا قذع بالذال المعجمة، والقذع

الكلام القبيح

(٤) المحكم (قفر) والقفر والقفرة الخلاء من الأرض.

(٥) المحكم (قدع)

(٥٨) قمره :

قال ابن سيده: "وليلة قمره: قمرء، عن ابن الأعرابي، قال: وقيل لرجل: أى النساء أحب إليك، قال: بيضاء بهترة، حالية عطرة، حبيبة خفرة، كأنها ليلة قمره، وقمره عندي على النسب"<sup>(١)</sup>

لا يقال قمر فهو قمر ولكن يقال: "أقمر الرجل: ارتقب طلوع القمر: وتقمّر الأسد: خرج يطلب الصيد فى القمراء"<sup>(٢)</sup>

(٥٩) كلنة:

قال ابن سيده: "وأكلت الأرض، وكألت: كثر كلؤها وأرض كلنة على النسب، ومكلأة، وكلتاها كثيرة الكلاء"<sup>(٣)</sup>

وإن كان ابن سيده يراها على النسب لأنها غير محمولة عنده على الفعل فلا يقال عنده كلنت الأرض فهى كلنة "ولكن يقال عنده: أكلت الأرض وكألت أى كثر كلؤها فإن الفعل كلئ مستعمل فى العباب الزاخر .  
يقال: "وقد كلنت الأرض فهى كلنة"<sup>(٤)</sup> وعليه فلا يكون على النسب والتحقيق يؤكد صحة ما ذهب إليه ابن سيده ففى كتب الأفعال يقال: أكلت الأرض: كثر كلؤها"<sup>(٥)</sup>

والفعل (كلأ) الثلاثى مفتوح العين مهموز اللام<sup>(٦)</sup> ولا يوجد (كلئ) مكسور العين .  
وجاء فى ديوان الأدب: (أكلت الأرض: إذا أنبتت الكلاء)<sup>(٧)</sup>

(١ ، ٢) العحكم (قمر)

(٣) المحكم (كلأ)

(٤) العباب الزاخر واللباب الفاخر (كلأ)

(٥) انظر كتاب الأفعال لابن القوطية ٦٧/١٥٨

(٦) انظر كتاب الأفعال للسرقطي ١٤٤/٢ ، ١٥٨/٢ .

(٧) ديوان الأدب ٢٢٦/٤

(٦٠) لَبِينٌ

قال ابن منظور: "وَاللَّبَّائَةُ: الْحَاجَةُ مِنْ غَيْرِ فَاقَةٍ، وَلَكِنْ مِنْ هِمَّةٍ يُقَالُ: قَضَى فُلَانٌ لِبَائِنَتَهُ.... وَمَجْلِسُ لَبِينٍ: تَقْضَى فِيهِ اللَّبَائَةُ وَهُوَ عَلَى النَّسَبِ، قَالَ الْحَرْثُ بْنُ خَالِدِ بْنِ الْعَاصِيِّ:

إِذَا اجْتَمَعْنَا هَجَرْنَا كُلَّ فَاخِشَةٍ عِنْدَ اللَّقَاءِ وَذَاكُمُ مَجْلِسُ لَبِينٍ"<sup>(١)</sup>

(٦١) لَجِبٌ :

قال ابن سيده: اللَّجِبُ: الصِّيَاحُ وَالْجَلْبَةُ.. وَعَسْكَرُ لَجِبٍ : ذُو لَجَبٍ، وَرَعْدٌ لَجِبٌ، وَغَيْثٌ لَجِبٌ بِالرَّعْدِ، وَكُلُّهُ عَلَى النَّسَبِ"<sup>(٢)</sup>

وذلك لأن الفعل المستعمل هو لَجِبَ بضم العين لا بكسرها، لذا فليس لَجِبٌ محمولاً على الفعل بل على النسب.

(٦٢) لَمَجٌ :

قال ابن سيده: "لَمَجٌ يَلْمُجُ لَمَجًا : أَكَلَ.... وَاللَّمَّاجُ : الذَّوَّاقُ وَرَجُلٌ لَمِجٌ : ذَوَّاقٌ: عَلَى النَّسَبِ"<sup>(٣)</sup>

(٦٣) مَحْضٌ :

قال ابن سيده: "وَلَبِينٌ مَحْضٌ: خَالِصٌ لَمْ يَخَالِطْهُ مَاءٌ.. وَرَجُلٌ مَحْضٌ وَمَا حَضَّ يَشْتَهِي الْمَحْضَ كِلَاهِمَا عَلَى النَّسَبِ"<sup>(٤)</sup>

فالفعل في هذا الباب هو مَحَّضَهُ وَأَمْحَضَهُ بِمَعْنَى: سَقَاهُ اللَّبِينَ الْمَحْضَ وَامْتَحَضَ هُوَ: شَرِبَ الْمَحْضَ"<sup>(٥)</sup>

(٢) المحكم (لجب)

(١) لسان العرب (لبن)

(٣) المحكم (لمج)

(٤ ، ٥) المحكم (محض)





فلا يقال مَغْتٌ فهو مَغْتٌ ولكن الفعل مفتوح العين (مغْتهم) لذا فالمَغْتٌ  
محمول على النسب أى: ذو مغت.

(٦٩) نعظ:

قال ابن سيده: نَعَظَ الذَّكْرَ يَنْعِظُ نَعْظًا وَنَعَظًا وَنُعُظًا وَأَنْعَظَ :  
قام... وأنعظت المرأة : شبقت.. وجرَّ نَعِظٌ : شبق ، أنشد ابن الأعرابي:

حَيَاكَةَ تَمْشَى بِغُلُظَّتَيْنِ      وذى هباب نَعِظَ الْعَصْرَيْنِ (١)

وهو على النسب، لأنه لا فعل له يكون نعظ اسم فاعل منه (٢)

(٧٠) نقل :

قال ابن سيده: " النَّقْلُ : الحِجَارَةُ كَالْأَثَاقِي وَالْأَفْهَارِ .. وَمَكَانٌ نَقِلٌ ، عَلَى  
النَّسَبِ: أَيْ حَزَنٌ" (٣) أى ذو نقل به حجارة تجعله حزنا ولا يقال نَقِلٌ فَهُوَ نَقِلٌ لَذَا  
فَهُوَ عَلَى النَّسَبِ.

(٧١) نَهْرٌ :

قال سيبويه: " وَقَالُوا: نَهْرٌ، وَإِنَّمَا يَرِيدُونَ نَهَارِي فَيَجْلَعُونَهُ بِمَنْزِلَةِ عَمَلٍ" (٤)  
قال ابن سيده: ورجل نهر: صاحب نهار على النسب ، كما قالوا: عمل وطعم وستة (٥)  
(٧٢) هَذَبٌ :

قال ابن منظور: "وأهذب الإنسان فى مشيه، والفرس فى عدوه ، والطائر  
فى طيرانه : أسرع، وقول أبى العيال (٦):

ويحمله حميم أر      يحيى صادق هذب

هو على النسب أى: ذو وهذب، وقد قيل فيه هذبٌ وأهذب وهذب كل ذلك من  
الإسراع (٧) ولكن لم يقل: هذبٌ لذا فقد حمل (هذبٌ) على النسب.

(١) الرجز لحنينة بن طريف العكلى كما فى المؤلف والمختلف فى أسماء الشعراء للأمدى /

(٢) المحكم (نعظ) (٣) المحكم (نقل) (٤) الكتاب ٣/٣٨٤

(٥) المحكم (نهر) (٦) البيت من مجزوء الوافر لأبى العيال كما فى اللسان (هذب)

(٧) لسان العرب (هذب)

(٧٣) وَدَكُّ :

قال ابن سيده: "الودَكُّ : الدسم.... ولحم وَدَكٍّ على النسب: نو وَدَكٍّ"<sup>(١)</sup>

(٧٤) وورقة :

قال ابن سيده : " وشجرة وارقة ، وريقة ، وورقة : خضراء الورق حسنة ، الأخيرة على النسب ، لأنه لا فعل له"<sup>(٢)</sup>

(٧٥) وضح :

قال ابن سيده: "ودرهم وضح: نقي أبيض على النسب"<sup>(٣)</sup>

(٧٦) وَعَكٌّ :

قال ابن سيده : "والوَعَكُّ : الألم يجده الإنسان من شدة التعب ، ورجل وَعَكٌّ ووَعَكٌّ، موعوك، وهذه الصيغة على توهم فَعِلَ كَأَلِمَ أو على النسب كَطَعِمَ"<sup>(٤)</sup>

(٧٧) يَقِظٌ :

قال ابن سيده: "وَرَجُلٌ يَقِظٌ وَيَقِظٌ ، كلاهما على النسب"<sup>(٥)</sup>

(١) المحكم (ودك)

(٢) المحكم (ورق)

(٣) المحكم (وضح)

(٤) المحكم (وعك)

(٥) المحكم (يقظ)



## باب فَعْل

(١) بَكَرَ:

قال ابن سيده: "ورجل بَكَرٌ وبَكَرٌ صاحب بكور قوى على ذلك ، كلاهما على النسب، إذ لا فعل له ثلاثيا بسيطا"<sup>(١)</sup>

## باب فَعْل

(١) رَادَةٌ:

قال ابن منظور: "وفى حديث ود عبدالقيس: إنا قوم رادة ، وهم جمع رائد كحاكة وحائك، أى نرود الخير والدين لأهلنا ، وفى شعر هزبل : رادهم رائدهم ، ونحو هذا كثير فى لغتها، فإما أن يكون فاعلا ذهب عينه وإما أن يكون فَعْلًا، إلا أنه إذا كان فعلا فإنما هو على النسب لا على الفعل"<sup>(٢)</sup>

(١) بَكَرَ وبَكَرَ (١)

(٢) بَكَرَ وبَكَرَ (٢)

(٣) بَكَرَ وبَكَرَ (٣)

(٤) بَكَرَ وبَكَرَ (٤)

(١) المحكم (بكر)

(٥) بَكَرَ وبَكَرَ (٥)

(٢) لسان العرب (رود)

(٦) بَكَرَ وبَكَرَ (٦)

(٧) بَكَرَ وبَكَرَ (٧)

## باب فَعَلَ

(١) بَكَرَ :

قال ابن سيده : " ورجل بَكَرٌ وبَكَرٌ : صاحب بكور قوى على ذلك ،

كلاهما على النسب ، إذ لا فعل له ثلاثياً بسيطاً" (١)

(٢) حَدَّثَ :

قال ابن سيده: " ورجل حَدَّثٌ وحَدَّثٌ وحَدَّثٌ وحَدِيثٌ : كثير الحديث حسن السياق

له، كل هذا على النسب" (٢)

## باب فَعَلَ

(١) ذَعَرَ :

قال ابن منظور: "وأمرٌ ذَعَرَ : مخوف، على النسب" (٣)

أما ابن سيده فلم يذكر (ذَعَرَ) بضم الذال وفتح العين ، ولكنه قال " وأمر ذَعِرٍ مخوف على النسب" (٤) فجعلها من باب فَعَلَ.

والتحقيق أن ما ذهب إليه ابن منظور في هذا المعنى هو الصحيح لأن

لفظ (ذَعِرٍ) يدل على معنى آخر غير (ذَعَرَ) فدَعِرٍ هو الخائف لا المخوف

قال الزمخشري : " ذَعِرٌ فلان وهو مذعور وذَعِرٌ وفي الحديث (٥) : " لا يزال

الشیطان ذَعِرًا من المؤمن" (٦)

وقد سبق ابن منظور إلى هذا القول صاحب بين عباد في المحيط في

اللغة فقال: وأمر ذَعَرَ : مخوف" (٧)

(٢) المحكم (حدث)

(١) المحكم (بكر)

(٤) المحكم (ذعر)

(٣) لسان العرب (ذعر)

(٥) الحديث

(٧) المحيط في اللغة (ذعر)

(٦) أساس البلاغة (ذعر)

والرواية " عن ابن الأعرابي : الذُعْرُ: كصُرْد: الأمر المخوف كذا في التكملة"<sup>(١)</sup> وأما ما ذهب إليه ابن سيده فقد يكون صحيحا إذا كان المعنى كما ورد في الحديث الشريف (ذَعِر) بمعنى خائف ويكون على النسب أيضا إذ الفعل (ذَعَرَه) وأذعره"<sup>(٢)</sup>

(٢) رَبُّكَ :

قال ابن منظور: "ورجل رَبُّكَ وربيك: مختلط في أمره كلاهما على النسب.. ورجل رَبِّكَ ضعيف الحيلة"<sup>(٣)</sup>

أما ابن سيده فجعله من باب فَعَلَ ولم يذكر (رَبُّكَ) فقال : " ورجل رَبِّكَ وربيك : مختلط في أمره وكلاهما على النسب"<sup>(٤)</sup> ولكنه ذكر بعد ذلك الفعل (رَبِّكَ) بهذا المعنى فقال : " ورَبِّكَ الرجلُ ، وارتبك : إذا اختلط عليه أمره"<sup>(٥)</sup> وهذا ينقض قوله بأن (رَبِّكَ) على النسب إذ هو على فعله فيقال - على قوله - رَبِّكَ الرجل فهو رَبِّكَ .

### باب فَعَلَ

(١) وَكُحَّ :

قال ابن سيده : واستوكحت الفراخ ، وهي وَكُحَّ : غَلَّظْتُ وأرى وَكُحًا على النسب كأنه جمع واكح أو وَكُوح ، إذ لا يسوغ أن يكون جمع مستوكح"<sup>(٦)</sup>

(١) تاج العروس (ذعر)

(٢) المحكم (ذعر)

(٣) لسان العرب (ربك)

(٤ ، ٥) المحكم (ربك)

(٦) المحكم (وكح)

(١) (ربك) وضمها (١)

(٢) (ربك) بفتح راء (٢)

(٣) (ربك) بفتح راء (٣)

(٤ ، ٥) (ربك) بفتح راء (٤ ، ٥)



- ١٨٢ -

## باب فَعَلْ

(١) حَدَّثٌ :

سبق ذكره في باب (فَعَلْ) في (حَدَّثِ)

(٢) ذِهْنٌ :

قال ابن سيده : " ورجلٌ ذِهْنٌ وذِهْنٌ ، كلاهما على النسب وكان ذِهْنًا

مغير من ذِهْنٍ" (١)

## باب فَعَلَالَةٌ

(١) دَرِيَاةٌ :

قال ابن منظور: " ويقال للخمر درياة على النسب" (٢) وأظن هذا سهوا

من ابن منظور لأنه ينقل عن ابن سيده ، وابن سيده يقول : " ويقال للخمر درياة

على التشبيه" (٣)

ويؤكد أنها ليست على النسب أن أصلها الترياق وهو معرب ، وقد ذكر

ذلك ابن منظور نفسه حيث قال : "والدَّرَاقُ والدَّرِيَّاقُ والدَّرِيَاةُ كله : الترياق

معرب أيضا" (٤)

أما إذا كان لفظ درياة مشتقا من (درق) فيكون محمولا على النسب إذ

الفعل (دَرَقَ) يقال : "مَلَسَنِي الرجل بلسانه ومَلَقَنِي ودَرَقَنِي أى لينني وأصلح مني

يُدَرَقَنِي ويملسني ويُمَلَقَنِي" (٥)

(١) (جاء) بضم دال وفتح

(٢) (جاء) بضم دال

(٣) (جاء) بضم دال

(٤) (جاء) بضم دال

(٥) (جاء) بضم دال

(١) المحكم (ذهن)

(٢) لسان العرب (درق)

(٣) المحكم (درق)

(٤ ، ٥) لسان العرب (درق)

## باب فعلان

(١) حلبانة :

قال الجوهري : "وناقة حلبانة، أى ذات لبن" (١)  
وقال ابن منظور: "وفى الحديث (٢): "أبغنى ناقة حلبانة ركبانة أى تصلح للحلب والركوب، الألف والنون زائدتان للمبالغة، ولتعطيا معنى النسب إلى الحلب والركوب" (٣) وهنا يجب التنبيه إلى أن الألف والنون هما اللتان تعطيان معنى النسب ولا توجد الياء للدلالة على النسب كما فى إسكندراني أو بحراني أو بهراني ففى مثل هذا لا تكون الألف والنون للنسب ولكنهما زائدتان للمبالغة أو للفرق وتكون الياء هى ياء النسب .

ويعد نوعا من الخلط أن يقال أن نحو إسكندراني أو بحراني منسوب بالألف والنون كما أشرت إلى ذلك عند تناول بحث الدكتور رمسيس جرجس بعنوان المنسوب بالألف والنون الزائدتين (٤)

(٢) رعيانة :

جمع الزمخشري الكلمات التى وردت منسوبة على فعلان فى الفائق فقال: " الحلبانة الركبانة : الصالحة للحلب والركوب ، زيدت الألف والنون فى بنائهما على ما هو أصل فى بناء مصدرى حلب وركب ، كما زيدتا على سَيْفٍ وَعَيْرٍ ورَيْعٍ ، فى قولهم للمرأة الشطبة الممشوقة كأنها سيف : سيفانة ، وللناقة التى هى فى سرعة العير أو فى صلابته : عيرانة ، وفى لبنها رَيْعٌ : أى كثرة وبركة : رعيانة ، فكأنما قيل فيها : فَعَلِيَّةٌ ، والألف والنون زائدتان لتعطيا معنى النسب" (٥)

(١) الصحاح (حلب)

(٢) الحديث

(٣) لسان العرب (ركب)

(٤) مجلة مجمع اللغة العربية القاهري ١١/١٨١

(٥) الزمخشري، الفائق فى غريب الحديث ٣/٦٩

## باب فَعِيل

(١) تَقَيْفٌ :

قال ابن سيده : " وَتَقَفَ الْخَلُّ تَقَافَةً وَتَقَفَ فَهُوَ تَقَيْفٌ ، وَتَقَيْفٌ ، الْأَخِيرَةُ عَلَى النِّسْبِ : حَقٌّ وَحَمُضٌ جَدًّا" (١)

(٢) حَدِيثٌ :

سبق ذكرها في باب (فَعَلٌ) فِي (حَدَّثَ) .

(٣) صَدِيقَةٌ :

قال ابن سيده : " وَالصَّدِيقُ : الْمَصْدُوقُ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : "وَأُمُّهُ صَدِيقَةٌ" (٢) أَى مَبَالِغَةٌ فِي الصَّدَقِ وَالتَّصَدِيقِ عَلَى النِّسْبِ : أَى ذَاتِ تَصَدِيقٍ" (٣)

## باب فَعِيلَة وَفَعِيلَة

(١) بَكِيرٌ :

ذكره ابن منظور في قوله: " وَبَكْرَةٌ وَبَكِيرٌ : كِلَاهُمَا عَلَى النِّسْبِ إِذْ لَا فِعْلَ لَهُ ثَلَاثِيًّا بَسِيطًا" (٤)

أما ابن سيده فقال: " وَرَجُلٌ بَكْرٌ وَبَكْرٌ : كِلَاهُمَا عَلَى النِّسْبِ" (٥) وَلَمْ يَذْكَرْ (بَكِيرٌ) عَلَى أَنَّهُ عَلَى النِّسْبِ .

(٢) رَبِيكٌ :

سبق ذكرها في باب فَعَلٌ فِي (رَبِكَ)

(٣) ذَكِيَّةٌ :

قال ابن سيده : " ذَكَتِ النَّارُ ذَكْوًا وَذَكَا ، وَاسْتَذَكَتْ كُلُّهُ : اشْتَدَّ لَهْبُهَا : وَنَارٌ ذَكِيَّةٌ عَلَى النِّسْبِ" (٦)

(١) (عقل) و(عقل)

(٢) المائدة/٧٥

(١) المحكم (تقف)

(٢) تقيف

(٤) لسان العرب (بكر)

(٣) المحكم (صدق)

(٥) (بكر) و(بكر)

(٦) المحكم (ذكو)

(٥) المحكم (بكر)





## (٤) مَقُولٌ :

قال ابن سيده: "ومَقُولٌ كَمَقُولٍ ، قال سيبويه : هو على النسب كل ذلك حسن القول لسِنٍ"<sup>(١)</sup>

وهو محمول عند سيبويه على النسب ولا تدخله الهاء في التأنيث قال سيبويه : " وزعم الخليل أن فعولا ، ومفعالا ومفعلاً ، نحو : قَوْلٌ ومَقُولٌ ، إنما يكون في تكثير الشيء وتشديده والمبالغة فيه، وإنما وقع في كلامهم على أنه مذكر ، وزعم الخليل أنهم في هذه الأشياء كأنهم يقولون: قَوْلِيٌّ وضَرْبِيٌّ"<sup>(٢)</sup>

## باب مَفْعَلٌ

## (١) مَكْيَسٌ

قال الزمخشري في الفائق: " الكَيْسُ حسن التأتى فى الأمور والمكْيَسُ : المنسوب إلى الكَيْسِ المعروف به"<sup>(٣)</sup>

## (٢) المَفْوَةٌ :

قال الزمخشري فى الفائق : " المَفْوَةُ : البليغ المنطيق ، كأنه المنسوب إلى الفوه : وهو سعة الفم"<sup>(٤)</sup>

## باب مَعْضَلٌ

## (١) مَعْضَلٌ :

قال سيبويه: "وزعم الخليل رحمه الله أن " السماء منفطر به"<sup>(٥)</sup> كقولك "معضل" للقطاة"<sup>(٦)</sup>

والمعضل التى عسر عليها خروج البيض وهى على النسب لا على الفعل.

(١) المحكم (قول) (٢) الكتاب ٣/٣٨٤ (٣) الفائق فى غريب الحديث ١/٤٠٥ (٤) الفائق فى غريب الحديث ١/٢٦٨ (٥) المزمّل/١٨

(٦) الكتاب ٢/٤٧

## باب مُفْعِل

(٥) نَبِيَّة :

(١) مبسر: *المعنى: زينت لها، وزنته ربة فخطا فخطا، اذ يعربها بالـ*(١) قال ابن منظور: "وقد أُبْسِرَتِ النخلةُ ونخلةٌ مُبْسِرٌ، بغير هاء، كله على النسب" (١) لما ذكرت عرف أنها على النسب لا على الفعل لأنها لو كانت على الفعل لقليل: مُبْسِرَةٌ. *فلما لم يعرفه فعداه كان النسب يسوغ في ذلك جعله*(٢) مُبْهِمَةٌ: *(١) بسببها ردت قرينة، وأصبح فليحدها ردت، في يلفظها بها*

قال ابن منظور: "وأبهمت الأرض فهي مُبْهِمَةٌ: أنبتت البُهْمَى وكثر بهماها.. وهذا على النسب" (٢)

(٣) مُرْشِحٌ: *ولم يسع لخطوطه لئلا يخطى اليه لم يفرقوا خط*

قال ابن سيده: "وَرَشَّحَتِ الناقةُ ولدَها ورشَّحَتْهُ وأرْشَحَتْهُ وهو أن تحك أصل ذنبه وتدفعه برأسها وتقدمه وتقف عليه حتى يلحقها، وتزجيه أحيانا أى تقدمه وتتبعه. وهى راشح ومُرْشِحٌ، كل ذلك على النسب" (٣)

(٤) مرضع: *فلما خطا خطا، فخطا ربة فخطا، فخطا*

قال ابن منظور: "قال ابن برى: أما مرضع فهو على النسب أى ذات رضيع كما تقول: ظبية مُشْدِنٌ أى ذات شادن، وعليه قول امرئ القيس" (٤)

## فمئلك حبلى قد طرقت ومرضع

فهذا على النسب وليس جاريا على الفعل... وقد يجئ مرضع على معنى

ذات إرضاع أى لها لبن وإن لم يكن لها رضيع" (٥)

*فلما خطا خطا، فخطا ربة فخطا، فخطا*

(١) لسان العرب (بسر)

(٢) لسان العرب (بهم)

(٣) المحكم (رشح)

(٤) البيت من الطويل لامرئ القيس بمعلقته انظر شرح المعلمات السبع للزورنى/١٦

(٥) لسان العرب (رضع)

*فلما خطا خطا، فخطا ربة فخطا، فخطا*



(٥) مُشَدِّنٌ :

قال الجوهري: " وأشدنت الظبية فهي مشدنٌ ، إذا شدن ولدها" (١) قال ابن منظور: "وظبية مشدن: ذات شادن يتبعها" (٢)

(٦) محل :

قال صاحب في المحيط : "وأمحلت الأرض فهي محل" (٣) قال ابن منظور : " وأرض محللة ومحل الأخيرة على النسب" (٤) فتذكير محل على النسب وتأنيثه على الفعل.

## باب مَفْعَل

(١) مُدِرٌّ :

قال ابن منظور : " وأدرت المرأة المغزل ، وهي مُدِرَّةٌ ومُدِرٌّ ، الأخيرة على النسب ، إذا فتلتها فتلا شديداً فرأبته كأنه واقف من شدة دورانه" (٥) (٢) مُغْدٌ :

قال الزمخشري في الفائق : " الناقة المغد أي الناقة المطعونة لا تدخل عليها تاء التأنيث للنسب" (٦)

(١) الصحاح (شدن) ومعنى شدن : ولدها قوى وطلع قرناه واستغنى عن أمه.

(٢) لسان العرب (شدن)

(٣) المحيط في اللغة (محل)

(٤) لسان العرب (محل)

(٥) لسان العرب (درر)

(٦) الفائق في غريب الحديث ٥٥/٣

## باب مفعول

(١) مأنوس

قال ابن منظور: "ومكان مأنوس إنما هو على النسب لأنهم لم يقولوا  
آنست المكان ولا أنستُهُ ، فلما لم نجد له فعلاً، وكان النسب يسوغ في ذلك حملناه  
عليه"<sup>(١)</sup>

(٢) محظوظ :

قال ابن منظور : " ورجل حظي وحظى على النسب ، ومحظوظ ، كله  
ذو حظ من الرزق ، ولم أسمع لمحظوظ بفعل يعنى أنهم لم يقولوا حظ"<sup>(٢)</sup>

## باب منفعل

(١) منفطر :

قال سيبويه : وزعم الخليل رحمه الله أن " السماء منفطر به"<sup>(٣)</sup> كقوك  
"مَعْضَلٌ" للقطاة وكقوك "مرضع" للتي بها الرضاع ، وأما المنفطرة فيجىء على  
العمل كقوك : منشقة، وكقوك مرضعة للتي ترضع"<sup>(٤)</sup>

(١) لسان العرب (أنس)

(٢) لسان العرب (حظظ)

(٣) المزمّل/١٨

(٤) الكتاب ٤٧/٢

(٢) سُخْرٍ :

بمعنى يولي . أو كُنْتُ الظنُّ لِمَنْ سُخِّرَ ، إذا سُخِّرَ وَادْعَا<sup>(١)</sup> قَالَ ابْنُ

مَنْظُورٍ : وَجَدْتُ سُخْرًا ذَاتَ شَأْنٍ مَعْنِي<sup>(٢)</sup> أَوْ بَعْدَهُ : أَوْ بَعْدَهُ بِمَا هُوَ مُسَمَّى بِهِ لِمَا رَدَّ عَلَيْهِ وَالرَّجْعُ : رَدُّهُ زَيْدًا رَأَى

وَلَقَدْ كَانَ رَأَى فِي يَدَيْهِ بَيْسًا زَيْدًا وَكَمَا مَاتَ بِهَا لَعْلًا ، فَتَسَمَّى الْإِنْسَانُ بِالرَّجْعِ تَسْمَاءً

لِأَنَّ الرَّجْعَ فِي الْمَعْنَى : وَاسْتَأْذَنَ الرَّجْعُ لِمَنْ مَعَهُ

قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : وَأَرْضٌ مَسْحُورَةٌ وَسُخْرٌ الْأَفْرُوعُ عَلَى السَّبَبِ<sup>(٣)</sup> فَتَكُونُ مَسْحُورَةً

عَلَى السَّبَبِ وَتَأْتِي عَلَى السَّلْبِ . فَكُلٌّ : كَلَّمَ وَتَسَمَّى بِأَرْضٍ رَدَّ عَلَيْهِ وَرَجْعٌ : رَدُّهُ زَيْدًا رَأَى

كُلَّهُ : كَلَّمَ أَوْ بَعْدَهُ : تَسَمَّى بِأَرْضٍ رَدَّ عَلَيْهِ وَرَجْعٌ : رَدُّهُ زَيْدًا رَأَى

كُلَّهُ أَوْ بَعْدَهُ : تَسَمَّى بِأَرْضٍ رَدَّ عَلَيْهِ وَرَجْعٌ : رَدُّهُ زَيْدًا رَأَى

# الخاتمة

قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : وَتَسَمَّى الْأَرْضُ سُخْرًا ، وَهِيَ أَرْضٌ رَدَّ عَلَيْهِ وَرَجْعٌ : رَدُّهُ زَيْدًا رَأَى

عَلَى السَّبَبِ إِذَا قِيلَ لَهُ كَلَّمَ وَتَسَمَّى بِأَرْضٍ رَدَّ عَلَيْهِ وَرَجْعٌ : رَدُّهُ زَيْدًا رَأَى

كُلَّهُ أَوْ بَعْدَهُ : تَسَمَّى بِأَرْضٍ رَدَّ عَلَيْهِ وَرَجْعٌ : رَدُّهُ زَيْدًا رَأَى

كُلَّهُ أَوْ بَعْدَهُ : تَسَمَّى بِأَرْضٍ رَدَّ عَلَيْهِ وَرَجْعٌ : رَدُّهُ زَيْدًا رَأَى

عَلَيْهَا وَهِيَ الْأَرْضُ السَّبَبُ<sup>(٤)</sup> وَتَسَمَّى بِأَرْضٍ رَدَّ عَلَيْهِ وَرَجْعٌ : رَدُّهُ زَيْدًا رَأَى

(١) السُّخْرُ (سُخْرٍ) وَبَعْدَهُ سَخَّرَ : وَادْعَا أَرَى وَطَلَّ قَرَّبَهُ وَتَسَمَّى بِأَرْضٍ رَدَّ عَلَيْهِ وَرَجْعٌ : رَدُّهُ زَيْدًا رَأَى

(٢) ابْنُ مَنْظُورٍ (مَنْظُورٍ)

(٣) السُّبُوطُ فِي الْأَفْرُوعِ (مَنْظُورٍ)

(٤) ابْنُ مَنْظُورٍ (مَنْظُورٍ)

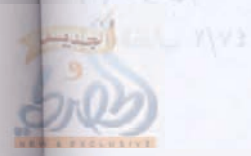
(١) رَجْعًا (بِعَدْلٍ) رَجْعًا

(٢) رَجْعًا (بِعَدْلٍ) رَجْعًا

(٣) رَجْعًا (بِعَدْلٍ) رَجْعًا

(٤) ابْنُ مَنْظُورٍ (مَنْظُورٍ)

(٥) تَلَقَّى ابْنُ مَنْظُورٍ (مَنْظُورٍ) ٤٨٨/٣





## نتائج البحث

١. التوصل إلى تعريف للمنسوب السماعي غير قول النحاة بأنه ما عدا المنسوب القياسي . وقد عرف البحث المنسوب السماعي بأنه الاسم الذي يعدل في نسبة عن القياس بوجه من أوجه العدول أو جاء على صيغة صرفية بغير الياء غير محمول على الفعل .
٢. أوجه العدول في المنسوب السماعي بالياء تسعة أوجه ذكرها الشيخ خالد الأزهرى :
٣. علل العدول في المنسوب السماعي خمس وهي : الاستغناء بشيء عن شيء ، والتفرقة بين نسبتين إلى لفظ واحد قصدًا إلى إزالة اللبس ، والعدول من الثقل إلى الخفة ، وتشبيه الشيء بالشيء ، والمبالغة في الصفة .
٤. تنقسم المنسوبات السماعية قسمين :  
الأول : المنسوب بالياء .  
الآخر : ما جاء على صيغة صرفية بغير الياء .
٥. عدد المنسوبات السماعية بالياء التي تم جمعها في هذا البحث وتمت دراستها دراسة تحليلية بلغ ١٧٠ كلمة .
٦. عدد المنسوبات السماعية بغير الياء في هذا البحث ٢٦٤ فيكون إجمالي المنسوبات السماعية التي تمت دراستها ٤٣٤ كلمة .
٧. ليس كل ما قيل عنه إنه منسوب سماعي يكون منسوبًا فهناك ألفاظ جاءت على لفظ المنسوب وليس بمنسوب مثل خدارى وصهاى وأروانى وغيرها من الكلمات التي أوضح البحث أنها مما جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب في مواضعها .

٨. وجد البحث أن المنسوبات السماعية بغير الياء التي جاءت على الصيغ الصرفية بلغت ٢٦٤ لفظاً موزعة على إحدى وثلاثين صيغة صرفية وأكثرها على فاعل وفعل .
٩. وجد البحث أن مصطلح المنسوب السماعي كثر عند ابن سيده في المحكم والمخصص أكثر من غيره من العلماء وأنه كان يمثل لديه اهتماما كبيرا وقد تبعه ابن منظور في هذا .
١٠. وجد البحث أن ما يوجه على النسب ليس متفقا عليه بين اللغويين والنحاة جميعا فعلى سبيل المثال يرى ابن جنى أن النون في باب صنعاني وبهراني بدل من الواو التي تبدل من همزة بينما يرى ابن سيده أن العدول في بهراني وبابها بزيادة الألف والنون وياء النسبة لأن الألف والنون تجرى مجرى ألفي التأنيث .
١١. خلط الدكتور رمسيس جرجس في بحثه المسمى المنسوب بالألف والنون الزائدتين في مجلة مجمع اللغة العربية في العدد الحادي عشر ، خلط في مفهوم المنسوب بالألف والنون فقد عد مثل (جيشاني) من المنسوب بالألف والنون وهو في حقيقته منسوب بالياء والألف والنون أصل في المنسوب إليه وهو (جيشان) كذلك لم يفرق بين ما جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب والمنسوب السماعي نحو : أروناني . فهو من الألفاظ التي جاءت على لفظ المنسوب وليس بمنسوب يقال : يوم أرونان وأروناني . فهو وصف زيدت فيه الياء للمبالغة لا للنسب ، وحتى لو كان منسوباً فإنه منسوب بالياء أما الألف والنون فهما أصليتان في المنسوب إليه .
- والتحقيق أن المنسوب بالألف والنون هو وزن (فعلان) و(فعلانة) وهو لفظتان اثنتان هما (حلبانة ورعيانة) .
- ١٢- قد يكون المنسوب سماعيا لعدم شهرة المنسوب إليه أو لعدم توقعه كما في لفظ (بخاري) المنسوب إلى بخار العود .

## المصادر والمراجع

- ١- أبنية الأسماء والأفعال والمصادر لابن القطاع ، تحقيق ودراسة الدكتور أحمد عبد الدايم - مطبعة دار الكتب المصرية القاهرو ١٩٩٩م
- ٢- أدب الكاتب لابن قتيبة ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، المكتبة التجارية بمصر - ط ٤ - ١٩٦٣م .
- ٣- أساس البلاغة للزمخشري .
- ٤- الاشتقاق لابن دريد ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون - الخانجي - ط ٣ - بدون
- ٥- إصلاح المنطق لابن السكيت ، شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف بمصر ط٤ - ١٩٨٧م .
- ٦- الأمالي للقالبي ، دار الكتب العلمية بيروت - ط ١ - ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م .
- ٧- الإنصاف في مسائل الخلاف لأبي البركات بن الأنباري ، ومعه كتاب الانتصاف من الإنصاف للشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد - المكتبة العصرية بيروت ١٩٨٢م .
- ٨- البحر المحيط لأبي حيان ، تحقيق الشيخ عادل أحمد عبد الموجود وآخرين - دار الكتب العلمية بيروت - ط ١ - ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م .
- ٩- تاج العروس للزبيدي تحقيق الترزي وحجازي والطحاوي والعزباوي ، راجعه عبد الستار أحمد فراج - الكويت ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م .
- ١٠- تحصيل عين الذهب للأعلم الشنتمري ، تحقيق وتعليق الدكتور زهير عبد المحسن سلطان - مؤسسة الرسالة



- ١١- تصحيح الفصيح وشرحه لابن درستويه ، تحقيق الدكتور محمد بدوي المختون ، ومراجعة الدكتور رمضان عبد التواب - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م .
- ١٢- التعريفات للجرجاني ، تحقيق إبراهيم الإيباري - دار الكتاب العربي بيروت - ط١ - ١٤٠٥هـ .
- ١٣- تهذيب اللغة لأبي منصور الأزهري - تحقيق عبد السلام هارون وآخرين - القاهرة ١٩٦٤م - ١٩٦٧م .
- ١٤- التوقيف على مهمات التعاريف للمناوي ، تحقيق الدكتور محمد رضوان الداية - دار الفكر المعاصر بيروت - ودار الفكر دمشق - ط١ - ١٤١٠هـ .
- ١٥- جمهرة الأمثال للعسكري ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش - دار الفكر - ط٢ - ١٩٨٨م .
- ١٦- جمهرة أنساب العرب لابن حزم ، تحقيق وتعليق عبد السلام محمد هارون - دار المعارف - ط٦ - ١٩٩٩م .
- ١٧- جمهرة اللغة لابن دريد ، نشر كرنيكو - حيدر آباد ١٣٤٤هـ .
- ١٨- الحيوان للجاحظ ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون ، سلسلة من عيون التراث - مكتبة الأسرة ٢٠٠٤م .
- ١٩- خزانة الأدب للبغدادي ، دار صادر - بيروت - ط١ - بدون .
- ٢٠- الخصائص لابن جني ، تحقيق محمد علي النجار - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- ٢١- درة الغواص للحريري ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم - دار نهضة مصر القاهرة ١٩٧٥م .

- ٢٢- ديوان الأدب للفارابي ، تحقيق الدكتور أحمد مختار عمر - مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧٤م .
- ٢٣- ديوان امرئ القيس ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم - دار المعارف - ط ٤ - ١٩٨٤م .
- ٢٤- ديوان الحطيئة بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني ، تحقيق نعمان أمين طه - مصطفى البابي الحلبي ١٩٥٨م .
- ٢٥- ديوان ذى الرمة ، تحقيق مطيع بيبلى - المكتب الإسلامى بيروت ١٩٦٤م .
- ٢٦- ديوان الطفيل الغنوى تحقيق محمد عبد القادر أحمد - دار الكتاب الجديد بيروت ١٩٦٨م .
- ٢٧- ديوان عامر بن الطفيل ، تحقيق تشارلز لایل - تقديم الدكتور محمد عونى عبد الرؤوف - مطبعة دار الكتب ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م .
- ٢٨- ديوان العباس بن مرداس ، جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبورى - دار الجمهورية بغداد ١٩٦٨م .
- ٢٩- ديوان عبید بن الأبرص ، تحقيق وشرح الدكتور حسين نصار - مصطفى البابي الحلبي - ط ١ - ١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م .
- ٣٠- ديوان العجاج ، تحقيق الدكتور عزة حسن - دار الشرق العربى بيروت ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م .
- ٣١- ديوان علقمة بن عبدة الفحل ، ضمن خمسة دواوين .
- ٣٢- ديوان النابغة الذبياني ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم - دار المعارف - ١٩٧٧م .

٣٣- ديوان الهذليين ، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب - القاهرة  
١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م .

٣٤- الزاهر فى غريب ألفاظ الشافعى للهروى ، تحقيق د/ محمد جبر  
الألفى - وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية بالكويت - ط١ -  
١٣٩٩هـ .

٣٥- سر صناعة الإعراب ، تحقيق د/ حسن هنداوى - دار القلم دمشق ط١  
- ١٩٨٥م .

٣٦- شرح أشعار الهذليين للسكرى ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ،  
مراجعة محمود محمد شاكر - دار التراث .

٣٧- شرح التصريح على التوضيح للشيخ خالد الأزهرى ، دار إحياء الكتب  
العربية عيسى البابى الحلبي وشركاه .

٣٨- شرح ديوان عنتره ، دار الكتب العلمية - بيروت - ط١ - ١٤٠٥هـ  
- ١٩٨٥م .

٣٩- شرح ديوان لبيد ، تحقيق دكتور / إحسان عباس - الكويت - ١٩٦٢م  
.

٤٠- شرح الكافية الشافية لابن مالك ، تحقيق د./ عبدالمنعم هريدى -  
مطبوعات جامعة أم القرى - مكة .

٤١- شرح المعلمات السبع للزوزنى ، دار الجيل - بيروت - ط٣ -  
١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .

٤٢- شرح المفصل لابن يعيش ، المتنبى بمصر .  
٤٣- شعر خفاف بن ندبة السلمى ، تحقيق د./ نورى عمودى القيسى -

مطبعة المعارف - بغداد - ١٩٦٧م .



- ٤٤- شعر الكميت بن زيد الأسدي ، جمع وتقديم داود سلوم - عالم الكتب بيروت - ط٢ - ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م .
- ٤٥- شعر النابغة الجعدي ، تحقيق عبدالعزيز رباح - المكتب الإسلامي - دمشق - ١٩٦٤م .
- ٤٦- الصحاح للجوهري ، تحقيق أحمد عبدالغفور عطار - دار العلم للملايين - بيروت - ط٣ - ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .
- ٤٧- صحيح البخاري ، تحقيق د./ مصطفى ديب البغا - دار ابن كثير - اليمامة - بيروت - ط٣ - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- ٤٨- العباب الزاخر واللباب الفاخر للساغاني - تحقيق الشيخ محمد آل ياسين - بغداد - ١٩٧٧م .
- ٤٩- العمدة لابن رشيق ، حققه وفصله وعلق حواشيه / محمد محيي الدين عبدالحميد - دار الجيل - بيروت - ط٥ - ١٤٠١هـ - ١٩٨١م
- ٥٠- عون المعبود للعظيم آبادي - دار الكتب العلمية - بيروت - ط٢ - ١٤١٥هـ .
- ٥١- العين للخليل بن أحمد ، تحقيق د./ مهدي المخزومي والدكتور / إبراهيم السامرائي - دار ومكتبة الهلال .
- ٥٢- غريب الحديث لابن قتيبة ، تحقيق د. عبدالله الجابوري - بغداد - مطبعة العاني - ط١ - ١٣٩٧هـ .
- ٥٣- غريب الحديث للخطابي ، تحقيق عبدالكريم إبراهيم الغرباوي - جامعة أم القرى - مكة - ١٤٠٢هـ .
- ٥٤- الفائق في غريب الحديث للزمخشري ، تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبي الفضل إبراهيم - دار المعرفة - لبنان - ط٢ بدون

- ٥٥- القاموس المحيط للفيروزبادي - مصطفى البابی الحلبي - ط ٢ -  
١٣٧١هـ - ١٩٥٢م .
- ٥٦- قاموس المذاهب والأديان للدكتور / حسين علي محمد - دار الجيل -  
بيروت - ط ١ - ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م .
- ٥٧- الكامل في اللغة والأدب للمبرد - مؤسسة المعارف - بيروت .
- ٥٨- كتاب الأفعال لابن القوطية ، تحقيق علي فودة - الخانجي - القاهرة -  
ط ٣ - ١٤٢١هـ - ٢٠٠١م .
- ٥٩- كتاب الأفعال للسرقسطي ، إعداد د. / حسين محمد شرف - مراجعة  
د. / محمد مهدي علام - مجمع اللغة العربية - بالقاهرة - ط ١ -  
١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .
- ٦٠- كتاب سيبويه ، تحقيق أستاذ / عبدالسلام محمد هارون - الخانجي -  
القاهرة - ط ٣ - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م .
- ٦١- المؤلف والمختلف للأمدى ، تحقيق عبدالستار أحمد فراج - القاهرة -  
١٩٦١م .
- ٦٢- مجمع الأمثال للميداني ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم - دار الجيل  
- بيروت - ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م .
- ٦٣- مجمع الزوائد للهيتمي - دار الريان للتراث - القاهرة - دار الكتاب  
العربي - بيروت - ١٤٠٧هـ .
- ٦٤- مجمل اللغة لابن فارس ، تحقيق الشيخ / شهاب الدين أبي عمرو -  
دار الفكر - ١٤١٤هـ - ١٩٨٢م .
- ٦٥- المحكم لابن سيده - معهد المخطوطات العربية - ط ١ - ١٣٧٧هـ -  
١٩٥٨م .

- ٦٦- المحيط في اللغة للصاحب بن عباد - تحقيق الشيخ محمد آل ياسين - بغداد - ١٩٧٥م .
- ٦٧- مختار الصحاح للرازي - مكتبة لبنان - ١٩٨٦م .
- ٦٨- المخصص لابن سيده ، قدم له د. / خليل إبراهيم جفال - دار إحياء التراث العربي - بيروت - ط١ - ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م .
- ٦٩- المذكر والمؤنث لابن الأنباري ، تحقيق محمد عبدالخالق عضيمة - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .
- ٧٠- المزهر في علوم اللغة للسيوطي ، شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته وعلق حواشيه / محمد أحمد جاد المولى ومحمد أبو الفضل إبراهيم وعلى محمد الجاوي - دار التراث - ط٣ بدون .
- ٧١- المستقصى في أمثال العرب للزمخشري - دار الكتب العلمية - بيروت - ط٢ - ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م .
- ٧٢- مسند أبي يعلى ، تحقيق حسين سليم أسد - دار المأمون للتراث - دمشق - ط١ - ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .
- ٧٣- مسند الإمام أحمد - مؤسسة قرطبة بمصر .
- ٧٤- المصباح المنير لليومي ، المكتبة العلمية - بيروت .
- ٧٥- معجم البلدان لياقوت الحموي ، تحقيق فريد عبدالعزيز الجندي - دار الكتب العلمية - بيروت .
- ٧٦- معجم ما استعجم للبكري ، تحقيق مصطفى السقا - عالم الكتب - بيروت - ط٣ - ١٤٠٣هـ .
- ٧٧- معجم مصطلحات النحو والصرف والعروض والقافية ، للدكتور / محمد إبراهيم عبادة - مكتبة الآداب - ط٢ - ٢٠٠١م .





## فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٠ - ٥	المقدمة
١١٧ - ١٢	الفصل الأول المنسوبات السماعية بالياء
باب الهمزة	
١٢	إباطى - أتاوى
١٣	أثربى
١٤	الأحلافى - الأذربى
١٥	أزمورى - أرمنى
١٦	أرنبانى - أرونانى
١٧	أريحى
١٨	أزانى
١٩	أزلى - اسكندرانى
٢٠	أشراطى
٢١	أفقى - أقحاطى
٢٢	ألهانية
٢٣	أموى
٢٤	أنافى - أنبجانى
٢٦	أنسانى
٢٧	أوى
باب الباء	
٢٨	بحرانى
٢٩	بخارى

٣٠	بدوى - برانى
٣١	برهمى - بصرى
٣٢	بكر اوى
٣٣	بلغمانى - بهرانى
باب التاء	
٣٥	تاوية - تحتانى - تختخانى - تغلبى
باب الثاء	
٣٧	تقفى
باب الجيم	
٣٨	جبرانى - جذمى
٣٩	جلولى - جمانى
٤٠	جوانى
٤١	جونى
باب الحاء	
٤٤	حارى
٤٥	حانى - حانوى
٤٧	حبطى - حبلى
٤٨	حرمى - حرنانى
٤٩	حرورية - حصنى
٥١	حلوانى - حويزانى
باب الخاء	
٥٢	خراسى - خرسى - خريبيى - خصى - خوطانية
باب الدال	
٥٤	دولى - دارى



- ٢٠٣ -

٥٥	دبرى - دراوردى - درى
٥٦	دستوانى - دهرى
٥٧	الدوناقى - ديرانى
باب الذال	
٦٠	ذرانى - ذروى
باب الراء	
٦١	رؤاسى - رازى - رامية هرمزية
٦٣	ربانى - ربذانى - ربعى
٦٤	ربوبى - ربى
٦٥	رجبية - رحرانية
٦٦	رقبانى - روحانى
باب الزاى	
٦٨	زبانى
باب السين	
٦٩	سابرى
٧٠	سجزي
٧١	السرية - سلمى
٧٢	السلوقية
٧٣	سندوانى - سهلى
باب الشين	
٧٤	شاوى - شتوى
٧٥	شرعى - شعرانى
٧٦	شقرى

- ٢٠٤ -

باب الصاد	
٧٨	صاعدي
٧٩	صفرية - صنعاني
٨٠	صوفاني - صيحاني
٨١	صيدلاني - صيدناني
٨٢	صيقباني
باب الضاد	
٨٣	ضئني
باب الطاء	
٨٤	طائي - طبراني
٨٥	طرطبانية - طلاحية
٨٦	طمطمانية - طهوي - طوراني
باب الظاء	
٨٨	ظهري
باب العين	
٨٩	عبراني - عبري - عثري
٩٠	عداوي - عدوية
٩١	عرباني - عضادي - علوي
٩٢	عموي - عنانية - عوبثاني
باب الغين	
٩٥	الغداني - غدوي
باب الفاء	
٩٦	الفاكهاني - فامي - فخادي - ففعفاني

٩٧	فقمى - فيلمانى
باب القاف	
٩٨	قبطية - قرشى
٩٩	قروانى - قروى
١٠٠	قحلامى - ققى
١٠١	قطنية
١٠٢	قعقاعنى - قنبرانية
١٠٣	قنبلانية
باب الكاف	
١٠٤	كلمانى - كنى - كنتى
باب اللام	
١٠٥	لبوى - لحوى
١٠٦	لحيانى - لعبانى
باب الميم	
١٠٧	ماوى - مخبرانى - مرئى
١٠٨	مرنبانى - مروذى
١٠٩	مزبرانى - مصفعانى - معلوى
١١٠	منانى - منبجانى
١١١	منجشانية - منظرانى
١١٢	ميسنانى
باب النون	
١١٣	نغيانى - نمرى
باب الهاء	
١١٤	هاجرى - هدوى



١١٥	هذلى - هندوانى
باب الواو	
١١٦	الوحدانى
باب الياء	
١١٧	ياوية
١٨٩ - ١٢٠	الفصل الثانى المنسوبات السماعية بغير الياء
١٢٢ - ١٢٠	باب أفاعل وأفاعلة وملحقاتهما
١٤٦ - ١٢٣	باب فاعل
١٤٧	باب فَعَالٍ
١٥٦ - ١٤٨	باب فُعَالَى
١٦٠ - ١٥٧	باب فَعَالٍ
١٧٨ - ١٦١	باب فَعِلٍ
١٧٩	باب فَعَلٍ
١٧٩	باب فَعَلٍ
١٨٠	باب فَعَلٍ
١٨٠	باب فَعَلٍ
١٨١	باب فَعَلٍ
١٨٢	باب فَعَلٍ
١٨٢	باب فَعْلَالَةٍ
١٨٣	باب فَعْلَانٍ - فَعْلَانَةٌ
١٨٤	باب فَعِيلٍ
١٨٤	باب فَعِيلٍ وَفَعِيلَةٍ
١٨٥	باب مَفْعَلٍ
١٨٥	باب مَفْعَالٍ

- ٢٠٧ -

١٨٦	باب مُفَعَّل
١٨٦	باب مُفَعَّل
١٨٧	باب مُفَعِّل
١٨٨	باب مُفَعَّل
١٨٩	باب مفعول
١٨٩	باب منفعَل
١٩١	نتائج البحث
١٩٣	المصادر والمراجع
٢٠١	الفهرس

١٢٢٨١٣٠٠٢ : رقم الكتاب

I.S.B.N 977-241-0-9-3 : رقم التوثيق



# المنسوبات السماعية

جمع ودراسة

دكتور طارق النجار

كلية التربية - جامعة عين شمس

قسم اللغة العربية



مكتبة الآداب

٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة ت: ٣٩٠٠٨٦٨





# المنسوبات السماعية

بجمع ودراسة

دكتور طارق النهار

كلية التربية - جامعة عين شمس

قسم اللغة العربية

مكتبة الأناضول

٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة ت. ١١٨٠٠٨٦٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قالوا

سبحانك لا علم لنا إلا

ما علمتنا إنك أنت

العليم الحكيم

صدق الله العظيم

البقرة ٣٢

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم النبيين ، ورحمة الله للعالمين، سيدنا محمد النبي الأمي الأمين ، وعلى آله وأصحابه أجمعين .  
فإن مصطلحات (النسب) أو (النسبة) أو (الإضافة) مصطلحات مترادفة ،  
وقديمة معروفة في كتب النحاة ويسمى سيبويه (باب النسب) بباب الإضافة ،  
فيقول : " هذا باب الإضافة ، وهو باب النسبة " (١)

وينقسم المنسوب قسمين :

الأول : المنسوب القياسي .

والثاني : المنسوب السماعي .

وقد جرى العرف في كتب النحاة جميعاً على تعريف المنسوب القياسي وذكر طرائق النسب إلى المفرد المذكر والمؤنث والجمع ، وما حذف منه شيء والمركب والمقصور والمنقوص والممدود .

ويعرف الاسم المنسوب القياسي بأنه " هو الاسم الملحق بآخره ياء مشددة مكسور ما قبلها علامة للنسبة إليه كما ألحقت التاء علامة للتأنيث نحو بصرى وهاشمي " (٢)

(١) سيبويه ، الكتاب ٣/٣٣٥

(٢) انظر التعريفات للجرحاني / ٢٩٩ والتوقيف على مهمات التعاريف للمناوي/٦٨٠



وأما القسم الثانى وهو "المنسوب السماعى" فهذا هو موضوع هذا البحث ولكننا لا نجد تعريفا جامعاً مانعاً للمنسوب السماعى فى كتب النحاة ولا فى كتب التعريفات ولا المعاجم المتخصصة فى مصطلحات النحو والصرف<sup>(١)</sup> وكل ما يذكر عن المنسوب السماعى أنه ما عدا المنسوب القياسى ، يقول «سيبويه عن أنواع النسب : "منه ما يجيء على غير قياس ، ومنه ما يعدل وهو القياس الجارى فى كلامهم"<sup>(٢)</sup> ثم ذكر قول الخليل: "كل شىء من ذلك عدلته العرب تركته على ما عدلته عليه ، وما جاء تاماً لم تحدث العرب فيه شيئاً فهو على القياس"<sup>(٣)</sup>

ويطلق عليه سيبويه (معدول النسب) ويسميه النحاة من بعد "شواذ النسب"<sup>(٤)</sup>

وفى موضع آخر من الكتاب يذكر سيبويه أن المنسوب السماعى هو ما لم يحمل على الفعل سواء لعدم وجود فعل له كما فى صيغة "فَعَّال" الدالة على صاحب الصنعة نحو: لَبَّان ، وتَمَّار ، فيقول: "وقال امرؤ القيس :

وليس بذى رمح فيطعننى به  
وليس بذى سيف وليس بنبال<sup>(٥)</sup>

يريد : وليس بذى نبل . فهذا وجه ما جاء من الأسماء ولم يكن له فعل وهذا قول الخليل<sup>(٦)</sup>

(١) انظر معجم مصطلحات النحو والصرف والعروض والقافية للدكتور محمد إبراهيم عبادة /

٢٣٦ ، ٢٣٥

(٢ ، ٣) سيبويه الكتاب ٣/٣٣٥

(٤) انظر شرح الكافية الشافية لابن مالك/١٩٤٤، وشرح التصريح على التوضيح للشيخ خالد

الأزهري ٢/٣٣٧، ومع الهوامع للسيوطى ٦/١٧٣

(٥) البيت من الطويل لامرئ القيس بديوانه/٣٣

(٦) الكتاب ٣/٣٨٣

أو مع وجود فعل له، ولكن المتكلم لم يقصد إجراء الوصف على الفعل "وذلك قولك: امرأة حائض ، وهذه طامث ، كما قالوا: ناقة ضامر يوصف به المؤنث وهو مذكر فزعم الخليل أنهم إذا قالوا: حائض ، فإنه لم يخرجها على الفعل، كما أنه حين قال: دارع لم يخرجها على فعل، وكأنه قال: درعي فإنما أراد ذات حيض ، ولم يجئ على الفعل، وكذلك قولهم: مرضع، إذا أراد ذات رضاع ولم يخرجها على أرضعت، ولا ترضع فإذا أراد ذلك قال: مرضعة، وتقول: هي حائضة غدا لا يكون إلا ذلك لأنك إنما أجريتها على الفعل، على هي تحيض غدا. هذا وجه ما لم يجر على فعله فيما زعم الخليل، مما ذكرنا في هذا الباب<sup>(١)</sup>

وعليه فإنه يمكن تعريف المنسوب السماعي بأنه الاسم الذي يُعدّل في نسبه عن القياس بوجه من أوجه العدول ، أو جاء على صيغة صرفية بغير الياء غير محمول على الفعل .

وأما أوجه العدول في المنسوبات السماعية فقد حصرها الشيخ خالد الأزهري في تسعة أقسام:

أحدها بالتحريف فقط (كقولهم أمويّ بالفتح) في الهمزة نسبة إلى أمية بضم الهمزة (وبصريّ بالكسر) في الباء نسبة إلى البصرة بفتح الباء (ودهريّ) للشيخ الكبير بالضم في الدال نسبة إلى الدهر بفتح الدال .

(و) الثاني : بالزيادة فقط كقولهم (مروزي بزيادة الزاء) نسبة إلى مرو ورباني وفوقاني وسفلاني وتحتاني نسبة إلى الرب وفوق وسفل وتحت قاله طاهر بن أحمد القزويني.

(١) الكتاب ٣/ ٣٨٣ - ٣٨٤.

(و) الثالث: بالنقص فقط كقولهم (بدوى بحذف الألف) نسبة إلى البادية وخراسى بحذف الألف والنون نسبة إلى خراسان (وجلولى) بحذف الألف والهمزة نسبة إلى جلولاء بالجيم والمد، قرية بناحية فارس (وحرورى) بحذف الألف والهمزة نسبة إلى حروراء بمهملات والمد قرية بظاهر الكوفة ينسب إليها الخوارج الحرورية.

(و) الرابع: بالحذف والتحريف . نحو : عالية وعلوى وشتاء وشتوى وخريف وخرقى بفتح فسكون وخرقى بفتحيتين .

(و) الخامس : بالزيادة والتحريف . نحو: أنف وأنفَى .

(و) السادس : بالزيادة والحذف . نحو : رازى نسبة إلى الرى .

(و) السابع : بالقلب فقط . نحو : طائى وصنعانى وبهرانى وروحانى نسبة إلى طى وصنعاء وبهراء وروحاء .

(و) الثامن : بالقلب والتحريف . نحو : ثوب حارى نسبة إلى الحيرة بالحاء المهملة فأما الإنسان فحبرى.

(و) التاسع : بتوفير ما يستحق التغيير . نحو: أميُّ نسبة إلى أمية وبحرانى نسبة إلى البحرين اسم موضع<sup>(١)</sup>

وأما علل العدول عن القياس فى المنسوبات السماعية فقد ذكر منها الأزهرى أربع علل :

أحدها : الاستغناء بشيء عن شيء ومثل له بمثاليين أموى وبصرى فالأول كأنه منسوب إلى المكبر وهو أمية<sup>(٢)</sup> والثانى كأنه منسوب إلى البصر وهى حجارة بيض توجد فى البصرة .

(١) الشيخ خالد الأزهرى، شرح التصريح على التوضيح ٣٣٧/٢ - ٣٣٨

(٢) هكذا وردت فى نص الأزهرى والصواب هو (أمة) مكبر أمية



وثانيها : التفرقة بين نسبتين إلى لفظ واحد قصدًا إلى إزالة اللبس ومثل له بمثالين دهري ومروزي فالأول للفرق بينه وبين الدهري بفتح الدال وهو القائل بالدهر من الملحدة ، والثاني للفرق بينه وبين المنسوب إلى المروة .  
وثالثها : العدول من الثقل إلى الخفة ومثل له بمثال واحد وهو بدوي (نسبة إلى البادية حيث حذف الألف تخفيفًا) .

ورابعها : تشبيه الشيء بالشيء ومثله بمثالين : جلولي وحروري فحذفوا الهمزة تشبيها للمدود بالمقصور<sup>(١)</sup> وخامسها المبالغة كما في أنافي<sup>٢</sup> ولما كانت تلك المنسوبات السماعية متفرقة في بطون كتب اللغة والنحو فقد عزف الباحثون عن جمعها وتحقيق القول في كونها من المنسوبات السماعية من عدمه واكتفى كل من كتب في المنسوبات أن يردد العبارة الشهيرة عند الحديث عن المنسوبات الشاذة أو السماعية " وهي أكثر من أن تحصى"<sup>(٢)</sup> ولكن لما كانت تلك المنسوبات تنعت بأنها سماعية فقد دل ذلك على إمكانية حصرها ودراستها وتحليلها وذلك مع العمل الجاد والدأب والمثابرة .  
وقد جمعت في هذا البحث كل ما نص في كتب اللغة والنحو على أنه منسوب سماعي من نحو قول ابن منظور : " وعسكر لَجِبٌ : عرمرم وذو لجب وكثرة ، ورعد لجب ، وسحاب لجب بالرعد وغيث لجب بالرعد وكله على النسب"<sup>(٣)</sup>

(١) الشيخ خالد الأزهرى المصدر السابق ٣٣٨/٢

(٢) انظر سيبويه ٣ / ٣٨١

(٣) ابن منظور ، لسان العرب (لجب)







## (١) إباطيُّ :

قال ابن منظور : " وقول الهذلي :

شَرِبْتُ بِجَمِّهِ وَصَدَرْتُ عَنْهُ  
وأبيضُ صَارِمٌ ذَكَرَ إباطيُّ<sup>(١)</sup>

أى : تحت إباطي . قال ابن السيرافي<sup>(٢)</sup> : أصله : إباطيُّ فخففت ياء النسب

وعلى هذا يكون صفة لصارم ، وهو منسوب إلى الإبط<sup>(٣)</sup>

فالنسب القياسي إلى إبط : إبطين ، وقد حدث عدول عن هذا الأصل ، وذلك بزيادة ألفٍ وتحريك الباء الساكنة بالفتح لمناسبة الألف ومنعاً لالتقاء ساكنين ، وعلّة العدول هنا هي علة الفرق بين المنسوب إلى الإبط عموماً والموضوع تحت الإبط ، فليس كل ما ينسب إلى الإبط يسمى " إباطياً " ولكن هذا الاسم خاص بالشئ يوضع تحت الإبط .

## (٢) الأتاوي :

قال الزمخشري : " الأتاوي منسوب إلى الأتي وهو الغريب ، والأصل

أَتَوِيٌّ كقولهم في عَدِيّ : عَدَوِيٌّ ، فزيدت الألف ؛ لأن النسب باب تغيير ، أو لإشباع الفتحة كقولهم : بمنزراح ، وقوله : لَاتُهَالَهُ ، ومعنى هذا النسب المبالغة كقولهم في الأحمر : أحمرى ، وفي الخارج خارجي ، فكأنه الطارئ من البلاد الشاسعة<sup>(٤)</sup>

(١) البيت من الوافر للمتخل الهذلي كما في شرح أشعار الهذليين للسكري / ١٢٧٣

(٢) قال ابن السيرافي : " إباطي : يريد إباطي منسوب وخففت من أجل الشعر " شرح أبيات

إصلاح المنطق / ١٨٧

(٣) ابن منظور ، لسان العرب (أبط) .

(٤) الزمخشري ، الفائق في غريب الحديث / ١ / ٢١

والتحقيق أن لفظ " الأتأوى " من الألفاظ الواردة على لفظ المنسوب للمبالغة وليس بمنسوب على الحقيقة ، ودليل ذلك اتفاقه مع المنسوب إليه وهو لفظ " الأتئى " فى المعنى ، فالأتأوى هو الغريب ، والأتئى هو الغريب أيضاً ، يقول ابن فارس : " والأتئى الغريب والسيل ، وكله من أتئى ... والأتأوى الغريب أيضاً " (١)

والزمخشري نفسه يقول فى " أساس البلاغة " : " وهو أتئى فىنا وأتأوى أى غريب ، وسيل أتئى وأتأوى : أتئى من حيث لا يُدْرَى " (٢)  
والأصل أن يختلف معنى المنسوب عن معنى المنسوب إليه فلا يستويان فى المعنى ؛ لأن النسب يقصد إليه لزيادة معنى فى المنسوب ، وهو نسبتبه إلى المنسوب إليه ، فلا يقال إن مصرئاً هو نفسه " مصر " بل معنى " مصرى " إنسان منسوب إلى مصر .

(٣) أئربى : نسبة إلى يئرب :

جاء فى إصلاح المنطق لابن السكيت : " يقال : نصلُّ يئربئى وأئربئى ، منسوب إلى يئرب " (٣)

فالعِدول هنا بإبدال الياء همزة وفتح راء يئرب ، وقلب الياء همزة كثير فى كلامهم ، " يقال : أعصر ويعصر ، .. وحكى اللحيانى : فى أسنانه يلل وألل ، وهو أن تقبل الأسنان على باطن الفم ، وحكى : قطع الله أديه ، يريد يديه " (٤)

(١) ابن فارس ، مجمل اللغة (أتو) / ٤٤

(٢) الزمخشري ، أساس البلاغة (أتئى)

(٣) ابن السكيت ، إصلاح المنطق / ١٦١

(٤) المصدر السابق ١٦٠ - ١٦١

## (٤) الأهلأفأ : نسبة إى الأهلأف :

" ويقصد بالأهلأف بنو عبدالدار وحلفاؤها لأنهم تعاقدوا حلفا فسموا الأهلأف وينسب إى الجمع كما ينسب إى الأنصار" (١)

وذكر ابن حزم أن الأهلأف هم البطن الثالث من بطون " تنوخ " فقال :  
" وبطن ثالث يقال له الأهلأف وهم من جميع قبائل العرب كلها ، من كندة ،  
ولخم ، وجذام ، وعبدالقيس" (٢)

وهذا من باب النسب إى الجمع على لفظه ، وهو سماعى وليس قياسيا  
وشرط صحة النسب إى الجمع على لفظه أن يكون مشتهرا مسمى به (٣)  
كالأنصار والجزائر ، أو يكون مما لا مفرد له نحو : عبايد وأعراب (٤)

## (٥) الأذربى : نسبة إى أذربيجان :

" أذربيجان : بالفتح ، ثم السكون ، وفتح الراء ، وكسر الباء الموحدة ،  
وباء ساكنة ، وجيم .. وقد فتح قوم الذال ، وسكنوا الراء ، ومدَّ آخرون الهمزة  
مع ذلك .. قال النحويون النسبة إليها أذرى ، بالتحريك ، وقيل : أذرى بسكون  
الذال ، لأنه عندهم مركب من أذر وبيجان ، فالنسبة إى الشطر الأول ، وقيل :  
أذربى" (٥)

وكانهم عاملوه معاملة المنسوب إى عبد قيس وعبد شمس حينما قالوا :  
عقبسى ، وعيشمى ، فقالوا : أذربى .

(١) النهاية فى غريب الحديث ١ / ٤٢٥

(٢) ابن حزم ، جمهرة أنساب العرب / ٤٥٣

(٣) (٤ ، ٣) سيبويه ، الكتاب ٣ / ٣٧٩

(٥) ياقوت ، معجم البلدان ١ / ١٥٥ - ١٥٦



(٦) أذمورى : نسبة إلى الذَمَار  
 جاء فى معجم ما استعجم : " الذَمَارُ .. بلد بحضرموت ينسب إليه أذمورى  
 ليفرق بين النسب إليه وإلى ذَمَار " (١)  
 " وَذَمَار بفتح أوله وثانيه والراء المهملة مكسورة اسم مَبْنِيٌّ وهى مدينة  
 باليمن " (٢)

قال ياقوت : " قال البخارى : هو اسم قرية باليمن على مرحلتين من  
 صنعاء ، ينسب إليها نفر من أهل العلم ، منهم : أبو هاشم عبدالمك بن  
 عبدالرحمن الذمارى " (٣)

فالعَدول هنا للفرق بين المنسوب إلى ذَمَار بكسر الذال والمنسوب إلى  
 ذَمَار بفتح الذال والبناء على كسر الراء مثل : نَزَالِ .  
 (٧) أرمنى نسبة إلى " إرمينية "

قال ياقوت : " إِرْمِينِيَّةُ بكسر أوله ويفتح ، وسكون ثانيه ، وكسر الميم ،  
 وياء ساكنة ، وكسر النون ، وياء خفيفة مفتوحة . اسم لصقع عظيم واسع فى  
 جهة الشمال ، والنسبة إليها أَرْمِنِيٌّ على غير قياس ، بفتح الهمزة وكسر الميم ..  
 وحكى إسماعيل بن حماد فتحهما معاً ؛ قال أبو على : أرمينية إذا أجرينا عليها  
 حكم العربى ، كان القياس فى همزتها أن تكون زائدة وحكمها أن تكسر لتكون  
 مثل إجفيل وإخريط وإطريح ونحو ذلك ، ثم ألحقت ياء النسب ، ثم ألحق بعدها  
 تاء التأنيث ، وكان القياس فى النسبة إليها أرمينى إلا أنها لما وافق ما بعد الراء  
 منها ما بعد الحاء فى حنيفة حذفتم الياء كما حذفتم من حنيفة فى النسب

(١) البكرى ، معجم ما استعجم ٢ / ٦١٥

(٢) المصدر السابق ٢ / ٦١٤

(٣) معجم البلدان ٣ / ٧

وأجريت ياء النسبة مجرى تاء التأنيث فى حنيفة كما أجرينا مجراها فى رومى وروم ، وسندى وسند أو يكون مثل بدوى ونحوه مما غير فى النسب" (١)

(٨) الأرنبائى نسبة إلى الأرنب :

جاء فى " المحيط فى اللغة " : " والأرنبائى : الخز الأدكن الشديد الدكنة" (٢)  
ويبدو أنه منسوب إلى الأرنب الداكن اللون بزيادة الألف والنون للفرق بينه وبين المنسوب إلى الأرنب على القياس ، وهو : الأرنبى ، كذلك المنسوب إلى أرنبة الأنف فهو : أرنبى أيضاً .

(٩) أرونائى :

جاء فى الصحاح ما يفيد بأن أرونائى منسوب فقال الجوهرى فى تعليقه على قول للنابغة الجعدى : " وأما قول النابغة الجعدى" (٣) :

وظل لנסوة النعمان منا      على سفوان يوم أرونائى  
فأردفنا حلياته وجئنا      بما قد كان جمّع من هجان

فإنما كسر النون على أن أصله أرونائى على النعت فحذفت ياء النسبة" (٤)

وقد ذكر ابن منظور اختلاف النحاة واللغويين حول اشتقاق لفظ أرونان وأرونائى فقال : " ويوم أرونان : شديد فى كل شىء ، أفوعال من الرنين ، فيما ذهب إليه ابن الأعرابى ، وهو عند سيبويه أفعالن من قولك : كشف الله عنك رونة هذا الأمر ، أى غمته وشدته" (٥)

(١) المصدر السابق ١ / ١٩١

(٢) الصحاح بن عباد ، المحيط فى اللغة (رنب)

(٣) البيت من الوافر للنابغة الجعدى بديوانه / ١٦٣

(٤) الجوهرى ، الصحاح (رون)

(٥) لسان العرب (رنن)

ورجح ابن سيده ما ذهب إليه سيبويه فقال : " وإنما حملناه على أفعال ، كما ذهب إليه سيبويه دون أن يكون أفعالا من الرنة التي هي الصوت ، أو فعولانا من الأرن الذي هو النشاط ؛ لأن أفعالا عدم ، وأن فعولانا قليل ، لأن مثل جحوش لا تلحقه مثل هذه الزيادة ، فلما عدم الأول ، وقل هذا الثاني ، وصح الاشتقاق حملناه على أفعال " (١)

ومهما يكن من أمر اشتقاقها ومعناها فإن ما يهمنا هو أنها بالتحقيق ليست من المنسوبات ولكنها من الألفاظ التي جاءت على لفظ المنسوب وليست من المنسوب لأن اللفظ الذي يفترض النسب إليه وهو " أرونان " مساو للمنسوب " أروناني " في المعنى ، والأصل في باب النسب أن يخالف المنسوب المنسوب إليه في المعنى ، قال ابن سيده : " يوم أرونان وأروناني ، بلغ الغاية في فرح أو حزن ، أو حر .. وليلة أرونانة وأرونانية " (٢) فالياء ليست للنسب ، ولكنها زيدت للمبالغة في الصفة كما في باب أحمر وأحمرى .

### (١٠) أريحي

" جاء في لسان العرب : " وأريحاء ، وأريحاء : بلد ، النسب إليه : أريحي ، وهو من شاذ معدول النسب " (٣)

والتحقيق أن لفظ " أريحي " ليس من شاذ معدول النسب ، بل هو قياسي النسب فهو منسوب إلى " أريح " على القياس " وأريح قرية بالشام وهي أريحاء سميت بأريحاء بن الملك بن أرفخشذ بن سام بن نوح " (٤)

(١) المحكم (رون)

(٢) المصدر السابق (رون)

(٣) لسان العرب (ريح)

(٤) البكري ، معجم ما استعجم ١ / ١٤٣

(١) ١ / ٢٢٢

(٢) ١ / ٢٢٢

(٣) ١ / ٢٢٢

(٤) ١ / ٢٢٢



وقال الحموي : " أريح : بالفتح ثم السكون وياء مفتوحة ، وحاء مهملة على أفعل بوزن : أفيح : بلد بالشام ، وهو لغة في أريحا " (١)  
 وثم لفظ " أريحي " آخر ، قال ابن منظور : " والأريحي مأخوذ من راح يراح ، كما يقال للصلت المنصلت : أصلتى ، وللمجتنب : أجنبى والعرب تحمل كثيراً من النعت على أفعلى ، فيصير كأنه نسبة .. ورجل أريحي : مهتر للندى والمعروف والعطية واسع الخلق " (٢)  
 وبناء على ذلك فلفظ أريحي وصف من باب أحمر وأحمرى للمبالغة لا للنسب . وقد جاء على صورة المنسوب وليس بمنسوب .

(١١) أزانى ، وأزنى : نسبة إلى (يزن)

قال ابن السكيت نقلاً عن الأصمعي : " يقال : رمح يزنى وأزنى ، ويزانى وأزانى ، منسوب إلى ذى يزن : ملك من ملوك حمير " (٣)  
 وهذا وإن كان ظاهر أن به عدولاً بقلب الياء همزة إلا أنه في حقيقة الأمر مما يقال بالهمز وبالياء نحو : " أعصر ويعصر ، ويللم وألملم : واد من أودية اليمن ، وطير يناديد وأناديد : متفرقة " (٤)  
 فهو منسوب سماعي من جهة أن المنسوب إليه مما يقال بالهمز وبالياء وهذا الباب سماعي غير مقيس في كل المبدوء بياء ، ومن هنا أتى الحكم بسماعية هذا النسب .

(١) معجم البلدان ١ / ١٩٧

(٢) لسان العرب (روح)

(٣) إصلاح المنطق / ١٦١

(٤) المصدر السابق / ١٦٠

(١) (ندى) بضمة (١)

(٢) (ندى) بكسرة بضمة (٢)

(٣) (ندى) بكسرة بضمة (٣)

(٤) (ندى) بكسرة بضمة (٤)

(١٢) أزلى : نسبة إلى : لم يزل  
قال ابن القطاع : " أزلى ، إنما معناه أنهم قالوا في القديم تعالى لم يزل ،  
ثم نسب إلى هذا فلم يستقم إلا باختصار فقالوا : يزلى ثم أبدلوا من الياء ألفا  
لأنها أخف فقالوا : أزلى . وهو كقولهم في النسب إلى ذى يزن : أزنى <sup>(١)</sup>  
(١٣) إسكندراني نسبة إلى الإسكندرية .  
جاء في " المغرب في ترتيب المعرب : " إسكندرية حصن على ساحل  
بحر الروم وثوب إسكندراني منسوب إليها والألف والنون من تغييرات  
النسب <sup>(٢)</sup>  
وقد جاء في تاج العروس النسب القياسي (إسكندري) في قوله عن "   
تونس " : " وقد نسب إليهم خلق كثير من أهل العلم منهم .. جمال الدين محمد  
بن محمد التنسي ، كما حققه الحافظ ، محدث إسكندري <sup>(٣)</sup>  
كما جاء النسب (السكندري) في تاج العروس عند حديثه عن " بلقَطر  
كغضنفر : قرية بالبحيرة من أعمال مصر <sup>(٤)</sup> قال : " وقد روى عنهما شيخ  
مشايخنا الشهاب أحمد بن مصطفى بن أحمد السكندري <sup>(٥)</sup>  
وليس لفظ (إسكندراني) خاصا في النسب إلى الإسكندرية التي بمصر فقد ذكر  
بأقوت أن : " الإسكندرية أيضا : قرية على دجلة بإزاء الجامدة بينها وبين واسط  
خمس عشرة فرسخا ينسب إليهما أحمد بن المختار بن مبشر بن محمد بن أحمد بن  
علي بن المظفر أبو بكر الإسكندراني من ولد الهادي بالله أمير المؤمنين <sup>(٦)</sup>

(١) ابن القطاع ، أبنية الأسماء والأفعال والمصادر / ٢٦٠

(٢) ابن المطرز ، المغرب في ترتيب المعرب ١ / ٣٩

(٣) تاج العروس (تنس) (٤ ، ٥) المصدر السابق (بلقَطر)

(٦) معجم البلدان ١ / ٢١٨

فليس العدول إذن للفرق بين الثوب المنسوب إلا الإسكندرية المصرية وأية إسكندرية أخرى فقد عدَّ ياقوت ثلاث عشرة إسكندرية منها إسكندرية العظمى التى ببلاد مصر<sup>(١)</sup> ، ولا للفرق بين الثوب المنسوب إلى الإسكندرية المصرية وغيره من الأدميين أو الأشياء الأخرى المنسوبة إلى الإسكندرية . بل العدول هنا للمبالغة فى قيمة الثوب المنسوب إلى الإسكندرية كدقة صنعته وارتفاع قيمته .

(١٤) أشراطى : نسبة إلى الأشراط  
قال الجوهري مبيناً المقصود بالأشراط : " والشَّرْطَانِ : نجمان من الحمل ، وهما قرناه ، وإلى جانب الشمالى منهما كوكب صغير . ومن العرب من يعده معهما فيقول : هو ثلاثة كواكب ويسميهما الأشراط "<sup>(٢)</sup>  
قال ابن منظور : " والنسب إليه أشراطى ، لأنه قد غلب عليها فصار كالشئ الواحد ؛ قال العجاج<sup>(٣)</sup> :

مِنْ بَاكِرِ الْأَشْرَاطِ أَشْرَاطِي<sup>(٤)</sup>  
إذن فالنسب إلى الجمع إنما وقع لكون الجمع صار علماً مسمى به كأنمار وكلاب وهذا جائز ، ولكن يتوقف النسب هنا على السماع وليس قياسياً .

(١) المصدر نفسه ١ / ٢١٧

(٢) الصحاح (شرط)

(٣) الرجز للعجاج بديوانه / ٣٠١

(٤) لسان العرب (شرط)



(١٥) أَفْقِي نسبة إلى : أَفْقٍ

قال سيبويه : " وقالوا في الأفق : أَفْقِي ، ومن العرب من يقول : أَفْقِيُّ فهو على القياس " (١)

وقال ابن منظور : " ورجل أَفْقِيٌّ وَأَفْقِيٌّ : منسوب إلى الآفاق أو إلى

الأفق ، الأخيرة من شاذ النسب ، وفي التهذيب : رجل أَفْقِيٌّ بفتح الهمزة والفاء ، إذا كان من آفاق الأرض أي نواحيها " (٢)

والتحقيق أن لفظ (أَفْقِيٌّ) ليس من شاذ النسب وإنما هو على القياس

أيضاً وذلك لأن " فُعْلاً وَفَعْلاً يجتمعان كثيراً " (٣) وذلك " كعُجْمٍ وَعَجْمٍ وَعُرْبٍ وَعَرَبٍ " (٤)

ومن المقرر في اللغة أن لفظ أَفْقٍ مساو للفظ أَفْقٍ فالنسبة إلى أَفْقٍ على

أَفْقِيٌّ إنما هي إشارة إلى جواز ذلك لتساوي اللفظين .

كما أن " أَفْقِيٌّ " محمول على فعله لا على النسب ، يقول ابن فارس "

وَأَفْقُ الرجل ، إذا ذهب في الأرض ، يقال منه : هو أَفْقِيٌّ " (٥)

وعلى ما تقدم فلفظ أَفْقِيٌّ مقيس وليس من شاذ النسب .

(١٦) أَقْحَاطِيٌّ : نسبة إلى قحطان

قال ابن القطاع : " وقالوا في النسب إلى قحطان : أَقْحَاطِيٌّ " (٦)

(١) الكتاب ٣ / ٣٣٦

(٢) لسان العرب (أفق)

(٣) المخصص ٤ / ١٦١

(٤) ابن يعيش ، شرح المفصل ٦ / ١٢٠

(٥) ابن فارس ، مجمل اللغة / ٥٥

(٦) ابن القطاع ، أبنية الأسماء والأفعال والمصادر / ٢٦١

والقياس : فحطاني ولكن عدل عن ذلك فحذفت الألف والنون وزيدت الهمزة في أول الكلمة والألف بعد الحاء ، وتفسير ذلك أن من نسب إلى قحطان على أقساطى فعل كما فعل من قال : " خراسى " نسبة إلى (خراسان) حيث : " شبه الألف والنون في آخره بزيادة التنثية أو بقاء التأنيث فحذفهما "(١) ثم زاد الألف إشباعاً لفتحة الحاء " على حد (بينا) من قولهم : بينا زيد قائم أقبل عمرو "(٢)

(١٧) ألهانية نسبة إلى اسم الله تعالى :

قال الزمخشري : " هذه نسبة إلى اسم الله تعالى ، إلا أنه وقع فيها تغيير من تغييرات النسب ، واقتضاب صيغة ، ونظيرها الرجولية في النسبة إلى الرجل ، قياس إلهية ورجلية كالمهيمنية والرهبانية في النسبة إلى المهيمن والرهبان "(٣)

وقال ابن قتيبة : " ألهانية الرب مأخوذة من إله ، وتقديرها فعلائية كأنه يقال : إله بين الألهة والألهانية "(٤)

وقال ابن الأثير كقول ابن قتيبة : " هو مأخوذ من إله وتقديرها فعلائية بالضم ، تقول : إله بين الإلهية والألهانية "(٥)

والتوفيق بين قول الزمخشري وغيره يتحقق بالقول باشتقاق اسم الله تعالى من (إله) ويكون لفظ (ألهانية) مصدرا صناعيا للفعل (أله) كالألوهية والإلهية ، " وكل اسم أو صفة نسب بالياء وأنت بالهاء ، صار مصدراً مقدرًا ، وإن لم يكن منه فعل ، ويكون كالفعولة نفسها وكالفعالة ، وجاز في فعلها أن يتصرف ، على مثال نظائره من أفعال أمثال هذه المصادر ، وإن كان غير مسموع ،

(١) سبعة راسخا (٢)

(٣) الزمخشري (٤) ابن قتيبة (٥)

(١) ابن يعيش ، شرح المفصل ٦ / ١٢

(٣) الزمخشري ، الفائق في غريب الحديث ١ / ٥٥

(٤) ابن قتيبة ، غريب الحديث ٣ / ٧٢٨

(٥) ابن الأثير ، النهاية في غريب الحديث ١ / ٦٢

أو كان المسموع من العرب مخالفا له ؛ لأنهم قد يستعملون الشيء على غير بابه وقياسه الذي أجمعوا عليه ، لأسباب كثيرة ، ويستغنون عن الشيء الذي هو صواب بغيره " (١)

(١٨) أمويّ ، وأمويّ نسبة إلى بنى أمية  
قال سيبويه : " وسمنا من العرب من يقول : أمويّ . فهذه الفتحة كالضمة في السهل إذ قالوا : سهليّ " (٢)

وقد قاس سيبويه فتح همزة أمويّ على ضم سين سهليّ فالشئ يحمل على ضده كما يحمل على نظيره (٣)

وقد علل ابن يعيش هذا العدول بقوله : " ومن العرب من يقول : أموي بفتح الهمزة كأنه رده إلى المكبر لأن أمية تصغير أمّة ، وأصل أمّة : أموة فحذفت اللام تخفيفاً " (٤)

ولولا نص سيبويه واللغويين على أن أمويّا بفتح الهمزة منسوب إلى بنى أمية لأمكن القول إنه منسوب قياسي إلى (بنى أمّة) " وبنو أمّة : بطن من بنى نصر بن معاوية " (٥)

أما " أميّي " فقد حكاها سيبويه ، فقال : " وزعم يونس أن ناسا من العرب يقولون : أمي ، فلا يغيرون لما صار إعرابها كإعراب ما لا يعتل شبهوه به ، كما قالوا : طيني " (٦)

(١) ابن درستويه ، تصحيح الفصح وشرحه / ٢٠٩

(٢) الكتاب ٣ / ٣٣٧

(٣) انظر الإنصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري مسألة (٢٣) ١ / ١٥٦ ومثلا (١)

(٤) ابن يعيش ، شرح المفصل ٦ / ١٠

(٥) المحكم (أمو) ٣ / ١٤٩ / ٣٤٤ - ٣٤٥ (٦)



ومعنى هذا أنهم عاملوه معاملة المؤنث بالتاء فعند النسب إليه تحذف تاء التانيث وتزاد ياء النسبة ، أو عاملوه معاملة الاسم صحيح الآخر نحو : طيئ ، قال ابن سيده : " أجرؤه مجرى نميرى وعقيلي " (١)

(١٩) أنافى : نسبة إلى الأنف

وستتم دراستها إن شاء الله فى باب " فعلى "

(٢٠) أنبجاني : نسبة إلى منبج :

قال ابن منظور : " فى الحديث : ائتوني بأنبجانية أبى جهم قال ابن الأثير :

المحفوظ بكسر الباء ويروى بفتحها ، يقال : كساء أنبجاني منسوب إلى منبج

المدينة المعروفة وهى مكسورة الباء ففتحت فى النسب وأبدلت الميم همزة وقيل

إنها منسوبة إلى موضع اسمه أنبجان . قال : وهو أشبه ؛ لأن الأول فيه تعسف ،

وهو كساء من الصوف له خَمَلٌ ولا علم له " (٢) وقال ياقوت الحموى : " منبج

بالفتح ثم السكون وباء موحدة مكسورة وجيم وهو بلد قديم وما أظنه إلا روميا

إلا أن اشتقاقه فى العربية يجوز أن يكون من أشياء .

يقال نبح الرجل ينبج إذا قعد فى النبجة وهى الأكمة والموضع منبج .. ويقال

نبح الكلب ينبج بالجيم مثل نبح ينبج معنى ووزناً والموضع منبج ، ويجوز أن

يكون من النبح وهو طعام كانت العرب تتخذه فى المجاعة .. ويجوز أن يكون

من النبح وهو الضراط " (٣)

(١) الألفاظ العربية ، ص ١٠٢ ، رقم ١٠٢٠

(٢) ٧٧٧ | ٦ | ٧٧٧

(١) المحكم (أمو)

(٢) لسان العرب (انبجن)

(٣) ياقوت الحموى ، معجم البلدان ٥ / ٢٠٥

" وينسب إلى منبج جماعة منهم عمر بن سعيد بن أحمد بن سنان أبو بكر الطائى المنبجى .. وأبو القاسم عبدان بن حميد بن رشيد الطائى المنبجى ، وأبو العباس عبدالله بن عبدالملك بن الإصبع المنبجى "(١)

ويؤكد سيبويه عروبة لفظ منبج ويرى أن الميم فيها زائدة يقول : " ومنبج الميم بمنزلة الألف ، لأنها إنما كثرت مزيدة أولا ، فموضع زيادتها كموضع الألف ، وكثرتها ككثرتها إذا كانت أولا فى الاسم والصفة "(٢)

ولم يذكر سيبويه النسب إلى (منبج) ولم يرد لفظ (أنبجاني) فى المنسوبات السماعية عند سيبويه .

واختلف اللغويون والنحاة بعد سيبويه حول لفظ (أنبجاني) فمنهم من أنكروا أن يكون لفظ (أنبجاني) منسوبا إلى منبج ومن هؤلاء ابن قتيبة فى " أدب الكتاب" فقد قال : " كساء منبجاني ولا يقال أنبجاني لأنه منسوب إلى منبج وفتحت باؤه فى النسب لأنه خرج منظرانى ومخبرانى "(٣)

ومنهم أبو حاتم السجستاني وأبو موسى المدينى ، قال فى (عون المعبود) :

" وأنكر أبو موسى المدينى على من زعم أنه منسوب إلى منبج البلد المعروف بالشام ... وقال أبو حاتم السجستاني : " لا يقال " : كساء أنبجاني ، وإنما يقال منبجاني ، قال وهذا مما تخطئ فيه العامة "(٤)

(١) ياقوت الحموى ، المصدر العبايق ٥ / ٢٠٧

(٢) سيبويه ، الكتاب ٤ / ٣٠٨

(٣) ابن قتيبة ، أدب الكتاب

(٤) العظم آباى ، عون المعبود ٣ / ١٢٩

(١) (٢) (٣) (٤)

(١) (٢) (٣) (٤)

(١) (٢) (٣) (٤)

ومنهم الرازي في مختار الصحاح حيث قال : " منبج كمجلس اسم موضع والنسبة إليه منبجاني بفتح الباء " (١)

وتحقيق القول في لفظ "أنبجاني" أنه ليس منسوباً إلى " منبج " لما يأتي :

أولاً : لم يذكرها سيبويه وهو لا يهمل معلوماً عنده فدل على عدم سماعه لذلك .

ثانياً : إن من أثبت أنها منسوبة إلى منبج حاول تعليل ذلك ثم ذكر بعد ذلك أنه تعسف ، وحاول نسبتها إلى (أنبجان) وزعم أنه اسم موضع ، وبالبحث لا يوجد موضع يسمى (أنبجان)

ثالثاً : أن لفظ (أنبجاني) مثل لفظ (أرواني) وهو ليس من المنسوب حقيقة ولكنه من الألفاظ التي وردت على صيغة المنسوب وليس بمنسوب نقول يوم أروان وأرواني كذلك تقول ثوب أنبجان وأنبجاني .

قال الفيروزبادي : " وثرید أنبجاني : به سخونة ، وعجين أنبجان مدرك منتفخ ، وما لها أخت سوى أروان " (٢)

وعليه فالأنبجانية والثوب الأنبجاني هو الثوب المنتفخ لغظه . وليس منسوباً لا إلى أنبجان ولا إلى منبج .

### (٢١) الأنساني :

جاء في تاج العروس : " وأما أبو هاشم كثير بن عبدالله الأيلي الأنساني فمحركة نسب إلى قرية أنس بن مالك ، وروى عنه ، وهو أصل الضعفاء ، قال الرشاطي : وإنما قيل له كذا ليفرق بينه وبين المنسوب إلى أنس ، وأبو عامر الأنسي محركة ، شيخ للماليني ، وأبو خالد موسى بن أحمد الأنسي ثم الإسماعيلي نسب إلى جده أنس بن مالك " (٣)

(١) الرازي ، مختار الصحاح (منبج) .

(٢) القاموس المحيط (منبج)

(٣) تاج العروس (أنس)



فعله العدول عن الأصل هنا هي الفرق بين المنسوب إلى أنس بن مالك  
والمنسوب إلى بلدة أنس رضى الله عنه .

(٢٢) أووى : نسبة إلى (آية)

قال الجوهرى : " الآية : العلامة ، والأصل أوْيَة بالتحريك . قال  
سيبويه: موضع العين من الآية واو ؛ لأن ما كان موضع العين منه واو واللام  
ياء أكثر مما موضع العين واللام منه ياءان ، مثل شويت أكثر من باب حبيت .  
وتكون النسبة إليه أووى " (١)

ويجوز فى النسب إلى آية على القياس : " آيى وأئى وأوى " (٢)  
ونقل ابن منظور عن ابن برى قوله : " فأما أووى فلم يقله أحد علمته  
غير الجوهرى " (٣)

(١) ٦ / ١٧٦ - ١٧٧

(٢) ٦ / ١٧٦ - ١٧٧

(٣) ٦ / ١٧٦ - ١٧٧

(٤) ٦ / ١٧٦ - ١٧٧

(١) الصحاح (أيا)

(٢ ، ٣) لسان العرب (أيا)

## باب الباء

## (١) بحراني :

فى النسب إلى البحرين ، قال سيبويه : " وزعم الخليل أنهم بنوا البحر على فَعْلَان ، وإنما كان القياس أن يقولوا : بَحْرِيٌّ " (١)

وعلى ابن سيده ذلك بعلّة الفرق فقال : " وأما النسبة إلى البحرين بحراني فالقياس أن تحذف علامة التنثية فى النسبة كما تحذف هاء التأنيث غير أنهم كرهوا اللبس ففرقوا بين النسبة إلى البحر والبحرين ، وبنوا البحرين لما سموا به على مثال سعدان وسكران ونسبوا إليه على ذلك " (٢)

وجاء فى " الزاهر فى غريب ألفاظ الشافعى " : " وذكر أن دم الحيض بحراني أى شديد الحمرة خارج من القعر والباحر الأحمر " (٣)

وقال صاحب " المغرب " : " وأما دم بحراني وهو الشديد الحمرة فمنسوب إلى بحر الرحم وهو عمقها وهذا من تغييرات النسب " (٤)

وأرى فرقا بين الألف والنون فى (بحراني) المنسوب إلى (البحرين) والألف والنون فى (بحراني) المنسوب إلى (بحر الرحم) ، فالألف والنون فى الأولى علامة تنثية زالت دلالتها بالنسب والأصل البحرين قال ابن المطرز : " البحرين على لفظ تنثية البحر موضع بين البصرة وعمان يقال : هذه البحرين وانتهينا إلى البحرين عن الليث والغورى وغيرهما والنسبة إليه بحراني " (٥)

(١) سيبويه ، الكتاب ٣ / ٣٣٦

(٢) ابن سيده ، المخصص السفر الثالث عشر ٤ / ١٦١

(٣) الهروى ، الزاهر فى غريب ألفاظ الشافعى ١ / ٦٨

(٤ ، ٥) ابن المطرز ، المغرب فى ترتيب المعرب ١ / ٥٧

والألف والنون في الثانية زائدتان للمبالغة في حمرة لون الدم كما زيدتا في رقباني وجماني للمبالغة في طول الرقبة وضخم الجمة .  
وعليه فإن الأولى من معدول النسب بالنسب إلى المثني على لفظ المرفوع . والثانية من معدول النسب بزيادة الألف والنون على المنسوب إليه وهو بحر الرحم .  
(٢) بخارى :

جاء في القاموس المحيط : " وأحمد بن محمد بن علي البخارى المنسوب إلى بخار العود ، لأنه كان يبخر في الخانات . وهو محدث " (١)  
والمشهور في "بُخارى" أنه ينسب إلى "بُخارى" كما جاء في معجم البلدان " وينسب إلى بُخارى خلق كثير من أئمة المسلمين في فنون شتى منهم إمام أهل الحديث أبو عبدالله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن مغيرة بن بردزبة .. البخارى " (٢)

وعلى الرغم من أن بخاريًا المنسوب إلى بخار العود جاء على القياس إلا أنه مشكل وغير مشهور لذا فهو يعد من المنسوبات السماعية من جهة غرابية المنسوب إليه وعدم شهرته ، وقد استعمل العرب صيغة " فعال " للدلالة على الصناعة نحو نجار وحداد ولبان أى صاحب نجارة وحدادة ولبانة كما استعملوا صيغة أخرى للدلالة ذاتها كفاعل نحو : شاعر أى صاحب شعر يقرضه ولكن لم يستعمل من الفعل (بخر) صيغة بَخَار ولا باخر للدلالة على النسب لذا كان النسب بالياء إلى (بُخار) قياسيًا من حيث الصنعة الصرفية وسماعية من حيث عدم شهرة المنسوب إليه .

(١) الفيروزبَادى ، القاموس المحيط ١ / ٤٤٣

(٢) ياقوت ، معجم البلدان ١ / ٣٥٣



(٣) بدوي : «أداة بعد في تعاليمنا (التي) قبلنا مرة زعمنا نقول»

جاء في لسان العرب : "والبدو والبادية والبداءة والبدَاوة والبدَاوة : خلاف

الحضر والنسب إليه بدويٌّ نادر" (١)

وقد ذهب ابن سيده إلى أن بدويًا ليس منسوبًا إلى البادية ولكنه منسوب

إلى (بدأ) وهو مصدر، والفعل منه (بدا) (بيدو) إذا أتى البادية وفيها ما يقال له

بدا قال الشاعر :

وأنت التي حببت شعبًا إلى بدأ <sup>بدا</sup> إلى وأوطاني بلاد سواهما (٢)

والنسبة إليها على القياس باديٌّ وبدويٌّ (٣)

وقد بنى ابن سيده موقفه هذا من المنسوبات السماعية الشاذة التي يمكن

حملها على منسوب إليه على القياس على قاعدة وضعها وسار عليها وهي :

"إذا أمكن في الشيء المنسوب أن يكون قياسيًا وشاذًا كان حمله على القياس

أولى لأن القياس أشيع وأوسع" (٤)

(٤) براني :

في النسبة إلى (البر) "قالوا : البراني : العلانية ، والألف والنون من

زيادات النسب كما قالوا في صنعاء صنعاني ، وأصله من قولهم : خرج فلان

برًا إذا خرج إلى البر والصحراء وليس من قديم الكلام وفصيحه" (٥)

(١) لسان العرب (بدا)

(٢) البيت من الطويل لجميل بثينة في الأمكنة للزمخشري ولكثير عزة في الخزانة

الشاهد ٧٧٧

(٣) ابن سيده ، المخصص السفر الثالث عشر ٤ / ١٦١

(٤) لسان العرب (بدا)

(٥) لسان العرب (بر)

## (٥) برهمي

نسبة إلى (بِرْهَمَان) ، جاء في المصباح المنير : " (البراهمة) فيما قيل عباد الهنود وزهادهم قيل الواحد (بِرْهَمَنْ) والنون تشبه التتوين لأنها تسقط في النسبة فيقال (بِرْهَمِيٌّ) وقيل (البرَهْمِيُّ) نسبة إلى رجل من حكمائهم اسمه (بِرْهَمَان) هو الذي مهّد لهم قواعدهم التي هم عليها فإن صح ذلك فتكون النسبة على غير قياس " (١)

فوجه العدول في الأصل هو حذف الألف والنون من المنسوب إليه مع كسر الباء وتحريك الراء الساكنة بالفتح وتسكين الهاء المفتوحة وكسر الميم المفتوحة لمناسبة ياء النسب وأرى هذا تعسفاً لا مثيل له ولا شاهد عليه والأولى أن يكون (بِرْهَمِيٌّ) نسبة إلى (بِرْهَمَنْ) ، ولا علاقة بين (بِرْهَمِيٌّ) ومادة الفعل (بِرْهَمَ) .  
يقال : " برهم : إذا فتح عينيه وحدّ النظر " (٢)

## (٦) بصرى

نسبة إلى البصرة ، قال سيبويه : " وفي البصرة : بَصْرِيٌّ " (٣) قال ابن سيده : " وقالوا في البصرة بَصْرِيٌّ ، والقياس بَصْرِيٌّ وإنما كسروا الباء فمن الناس من يقول نسبوه إلى بَصْرٍ وهي حجارة بيض تكون في الموضع الذي سمي بالبصرة وإنما نسبوه إلى ما فيها قال الشاعر :

إِنْ تَكُ جَلْمُودَ بَصْرٍ لَا أُؤْبِسُهُ

أَوْ قَدْ عَلَيْهِ فَأَحْمِيهِ فَيَنْصُدُ (٤)

(١) المصباح المنير (برهمة) ١ / ٤٦

(٢) الفارابي ، ديوان الأدب ٢ / ٤٨٥

(٣) الكتاب ٣ / ٣٢٦

(٤) البيت من البسيط للعباس بن مرداس أو لخفاف بن ندبة السلمي

وبعض النحويين قال : كسروا الباء اتباعاً لكسرة الراء لأن الحاجز بينهما ساكن وهو غير حصين كما قالوا : مَنَنْتِ ومَنْخَرٌ والأصل مَنْخَرٌ فكسروا الميم لكسرة الخاء <sup>(١)</sup> (٧) بكرأوى :

قال البكري : " قال أبو حاتم : والنسب يغير الكلام ومن أعجب ذلك قولهم في النسب إلى بكرة بكرأوى <sup>(٢)</sup> " (٧)

ولم يحدد أحد من العلماء المقصود ببكرة المنسوب إليها لفظ (بكرأوى) والبكرة في اللغة بفتح الباء وتسكين الكاف هي " بكرة البئر .. وتأنيث البكر ويقال : جاءوا على بكرة أبيهم ، قال أبو عبيدة : أي جميعاً <sup>(٣)</sup> " والنسب إلى بكرة (بكري) على القياس كما ينسب إلى (بكر) وإلى (أبي بكر) النسب نفسه وهو (بكري) .

ويبدو أن بكرأويًا منسوب إلى (آل أبي بكرة) فالواحد منهم بكرأوى وهذا للفرق بينه وبين المنسوب إلى ما سبق ذكره .

وآل أبي بكرة هم أبناء الصحابي (أبي بكرة) " وكانت لأبي بكرة صحبة وفضل وصلاح .. وكان يقول : أنا مولى رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، وقال بعض البصريين :

آل أبي بكرة استفيقوا لا تُعدّلُ الشمسُ بالسراج

إن ولاء النبي أعلى من دعوة في بني علاج

ولآل أبي بكرة عداد بالبصرة وأموال <sup>(٤)</sup>

(١) ابن سيده ، المخصص السفر الثالث عشر ٤ / ١٦١ / (٤٤) عنتا وليست (١)

(٢) البكري ، معجم ما استعجم ٤ / ١٣٤٨

(٣) الفارابي ، ديوان الأدب ١ / ١٣٧ - ١٣٨

(٤) ابن دريد ، الاشتقاق / ٣٠٦



(٨) بلغماني نسبة إلى البلغم :

قال ابن سيده : " وقالوا في النسب إلى البلغم بلغماني <sup>(١)</sup> فالعدول بزيادة الألف والنون ؛ إما للمبالغة في لزوجة شيء فيقال : هذا شيء بلغماني أى لزج ، وإما للمبالغة في كثرة ما يخرج من إنسان من البلغم فيقال : فلان بلغماني أى كثير البلغم .

(٩) بهراني :

نسبة إلى بهراء ، حكاها سيبويه في شواذ النسب فقال : " وفي بهراء قبيلة من قضاة : بهراني <sup>(٢)</sup> وبهراء أحد أبناء عمرو بن الحافي بن قضاة وهم " حيدّان ، وبهراء ، وبليّ <sup>(٣)</sup>

" وبهراء : فعلاء ممدود ، ينسب إليه بهراني ، واشتقاق بهراء من شينين : إما من قولهم : بهره الشيء ، إذا غلبه كما قالوا : بهر القمر النجوم ، إذا ذهب بضيائها .. أو من البهر الذي يصيب الإنسان عند التعب من المشى في الحر .. ويقال : فعلت هذا الأمر بهراً أى : جهراً <sup>(٤)</sup>

وعن تفسير هذا العدول يرى ابن سيده أن " الألف والنون تجرى مجرى ألفى التانيث <sup>(٥)</sup> وعليه فإن الألف والنون عنده زائدتان على المنسوب إليه .

(١) ابن سيده ، المخصص ٤ / ١٦٢

(٢) الكتاب ٣ / ٣٣٦

(٣) ابن حزم ، جمهرة أنساب العرب / ٤٤٠

(٤) ابن دريد ، الاشتقاق / ٥٤٩

(٥) ابن سيده ، المخصص ٤ / ١٦١

أما ابن جنى فقد رأى " أن النون في صنعاني وبهراني إنما هي بدل من  
الواو التي تبدل من همزة التانيث في النسب وأن الأصل صنعواى وبهراوى ،  
وأن السنون هناك بدل من هذه الواو كما أبدلت الواو من النون في قولك : من  
وافد ، وإن وقفت وقفت . ونحو ذلك ، وكيف تصرفت الحال فالنون بدل من  
الهمزة" (١)

وما ذهب إليه ابن جنى أولى بالاتباع مما ذهب إليه ابن سيده لقلة تقدير  
التغيير في المنسوب إليه ، فتقدير قلب الهمزة واواً قياسى وإبدال النون من الواو  
وإن كان شاذاً مقيس على ضده وهو إبدال الواو من النون الساكنة عند الإدغام  
بغنة في نحو : مِّنْ وافِدٍ ، وفى نحو : إِنْ وقفت وقفت . والشئ يحمل على  
ضده كما يحمل على نظيره .

(١) ٢٧٦ | مصنفه ، ص ١٠٤

(٢) ٢٧٧ | ص ١٠٤

(٣) ٢٧٨ | ص ١٠٤

(٤) ٢٧٩ | ص ١٠٤

(٥) ٢٨٠ | ص ١٠٤

(١) ابن جنى ، سر صناعة الإعراب ٢ / ٤٤١





قال ابن مالك : " والجيد في النسب إلى (تغلب) ونحوه من الرباعي الساكن  
الثاني المكسور الثالث بقاء الكسرة ، والفتح عند أبي العباس مطرد ، وعند  
سيبويه مقصور على السماع ، ومن المقول بالفتح والكسر : (تغلبى)  
و(يحصبى)<sup>(١)</sup> و(يثرى)<sup>(٢)</sup> " (٣)

ويؤكد صحة مذهب الخليل وبيونس وسيبويه أن لفظ (تَغَلَّب) غير محمول  
على فعله وأن المحمول على الفعل هو (تَغَلَّب) بكسر اللام فاشتقاق (تغلب) كما  
ذكره ابن دريد من الفعل (غلب) مفتوح العين فمضارعه (يغلب) بكسر العين  
قال: " خرج وائل بن قاسط وامرأته تمخض وهو يريد أن يرى شيئاً يسمى به ،  
فإذا هو ببكر قد عرض له فرجع وقد ولدت غلاماً ، فسماه بكراً ... ثم خرج  
خرجة أخرى وهى تمخض فغلبه أن يرى شيئاً فسماه تَغَلَّب " (٤)

وأما من رأى أن (تَغَلَّب) بفتح اللام مقيس فقد جعله من الفعل (غَلَّب) بكسر  
عينه، قال ابن فارس : " نقول : غَلَّبَ يَغَلَّبُ غَلْبًا ، وهضبة غلباء ، وعزة  
غلباء ، وكانت تغلب تسمى الغلباء " (٤)

والرأى الأول أرجح إذ لم ينكر المبرد اسم قبيلة (تغلب) بكسر اللام ولا  
يمكن أن تكون " تغلب " مشتقة من (غلب) بكسر اللام .

(١) يحصب بكسر الصاد حى من اليمن .

(٢) ابن مالك شرح الكافية الشافية ٤ / ١٩٤٧ - ١٩٤٨ . ١ / ٢٢١ .

(٣) ابن دريد ، الاشتقاق / ٦ .

(٤) مجمل اللغة (غلب) / ٥٣٤ .

## باب الناء

(١) : (١)

(١) ثَقْفِي :

قال سيبويه : " فمن المعدول الذي هو على غير قياس قولهم في هذيل : هُدَلِي ، وفي ثَقِيف : ثَقْفِي " (١) .  
قال ابن سيده موضحا علة العدول عن النسب القياسي إلى ثَقِيف وهو ثَقِيفِي بذكر الياء : " والعلة في حذف الياء أنه يجتمع ثلاث ياءات وكسرة .. فعدلوا إلى الحذف لذلك " (٢) .  
والمبرد يرى قياسية قولهم في النسب إلى ثَقِيف وأمثاله : ثَقْفِي يقول : " واعلم أن الاسم إذا كانت فيه ياء قبل آخره ، وكانت الياء ساكنة ، فحذفها جائز ؛ لأنها حرف ميت ، وآخر الاسم ينكسر لياء الإضافة ، فتجتمع ثلاث ياءات مع الكسرة ، فحذفوا الياء الساكنة لذلك " (٣) .

والراجح قول سيبويه بسماعية مثل تلك المنسوبات المعدولة عن القياس ، يقول ابن جنى : " وأما ما هو أكثر من باب (شئى) ولا يجوز القياس عليه ، لأنه لم يكن هو على قياس ، فقولهم في ثَقِيف : ثَقْفِي ، وفي قَرِيش : قَرَشِي ، وفي سليم : سَلْمِي . فهذا وإن كان أكثر من شئى - فإنه عند سيبويه ضعيف في القياس فلا يجيز على هذا في سعيد : سَعْدِي ، ولا في كريم : كَرْمِي .. " (٤) .

(١) (٥٥) : (١) : (١)

(٢) (١) : (١) : (١)

(٣) (٢) : (١) : (١)

(٤) (٣) : (٢) : (١)

(٥) (٤) : (٣) : (١)

(١) سيبويه ، الكتاب ٣ / ٣٣٥ .

(٢) المخصص ٤ / ١٦٠ .

(٣) المبرد ، المقتضب ٣ / ١٣٣ .

(٤) ابن جنى ، الخصائص ١ / ١١٦ .

## باب الجيم

## (١) جبراني :

جاء في تاج العروس : " وجبرين ، كغسلين : بلدة كبيرة بناحية عزاز بالشام من فتوح عمرو بن العاص ، اتخذ بها ضيعة تدعى عجلان باسم مولى له منها : أحمد بن هبة الله النحوي المقرئ ، والنسبة إليها جبراني على غير قياس ، فإن القياس يقتضى أن يكون جبريني" (١)

وجاء في القاموس المحيط : " وضبطه ابن نقطة بالفتح" (٢) أى جبراني .

وأرى أن العدول هنا سببه الفرق بين المنسوب إلى "جبرين" لغة فى "جبريل" فالنسب إليه "جبريني" وهناك بلدة تسمى بيت جبرين قال ياقوت : " بيت جبرين لغة فى جبريل بليد بين بيت المقدس وغزة وبينه وبين القدس مرحلتان وبين غزة أقل من ذلك" (٣) وبين النسب إلى "جبرين" البلدة التى بناحية عزاز بالشام .

## (٢) جذمى :

قال سيبويه : " وحدثنا من نثق به أن بعضهم يقول فى بنى جذيمة ، جذمى ، فيضم الجيم ويجريه مجرى عبدي" (٤)

والقياس أن يقولوا : جذمى كحنفى نسبة إلى بنى حنيفة ، قال ابن سيده معللاً العدول فى المنسوب : " وقالوا فى جذيمة جذمى لأن من العرب جماعة اسمهم جذيمة فى قرىش جذيمة بن مالك بن حسل بن عامر بن لؤى ، وفى خزاعة جذيمة وهو المصطلق ، وفى الأزدي جذيمة بن زهران بن الحجر بن عمران" (٥)

(١) تاج العروس (جبر)

(٢) القاموس المحيط ١ / ٤٠٠

(٣) معجم البلدان ١ / ٥١٩

(٤) الكتاب ٣ / ٣٣٦

(٥) المخصص ٤ / ١٦١



ويفسر ابن يعيش هذا العدول في المنسوب بقوله " والذى يقول : عَبْدِيَّ وَجُدْمِيَّ بالضم قليل كأنهم صغروه والكثير الفتح "(١)  
ونخلص من هذا إلى أن العدول هنا للفرق بين المنسوب إلى جذيمة قريش وغيرها من جذيمة خزاعة وجذيمة الأزدي .

### (٣) جلولى

قال ابن منظور : " وجلولاء بالمد :قرية بناحية فارس والنسبة إليها جلولى على غير قياس مثل حرورى فى النسبة الى حروراء"(٢)  
فالعدول بالحذف حيث حذفت الألف الممدودة كأنه نسب إلى (جلول أو جلولة ثم حذف التاء عند النسبة وزاد الياء أى " إنهم أسقطوا ألفى التأنيث لطول الاسم فشبها بتاء التأنيث "(٣)

### (٤) جُمَانِيَّ

قال سيبويه : " فمن ذلك قولهم فى الطويل الجُمَّة : جُمَانِيَّ"(٤)  
ويعلل سيبويه نفسه العدول فى المنسوب إليه وهو "جمة" بزيادة الألف والنون بعلّة الفرق بين المنسوب إلى (جمة) للدلالة على طول الجمة والمنسوب إلى (جمة) العلم المسمى به ، يقول : "فإن سميت برقبة أو جمة أو لحية قلت : رقبى ولحيبى وجمى ولحوى وذلك لأن المعنى قد تحول ، إنما أردت حيث قلت: جمانى الطويل الجمة .. فلما لم تعن ذلك أجرى مجرى نظائره التى ليس فيها ذلك المعنى "(٥)

إن الزيادة بالألف والنون كما يفهم من كلام سيبويه للفرق لا للدلالة على المبالغة كما يقال فى كل ما زيد فيه الألف والنون .

(١) ابن يعيش ، شرح المفصل ٦ / ١٢

(٢) لسان العرب (جلل) .

(٣) ابن يعيش ، شرح المفصل ٦ / ١٢

(٤ ، ٥) الكتاب ٣ / ٣٨٠

## (٥) جواني :

قال ابن منظور : " وورد : من أصلح جَوَانِيَهُ أصلح الله بَرَّانِيَهُ ، قالوا : البراني العلانية ، والألف والنون من زيادات النسب ، كما قالوا في صنعاء صنعاني ، وأصله من قولهم : خرج فلان برًّا ، إذا خرج إلى البر والصحراء ، وليس من قديم الكلام وفصيحه " (١)

ولفظ جوانيه منسوب إلى الجو ، ولفظ برانيه منسوب إلى البر قال ابن منظور : " أخذ من الجو والبر ، فالجو كل بطن غامض ، والبر المتن الظاهر ، فهاتان الكلمتان على النسبة إليهما بالألف والنون " (٢) .  
ولنا تعليقان على ما مضى من كلام ابن منظور :

الأول : أن (جواني) ليس من المنسوب بالألف والنون كما ذكر ابن منظور ولكنه منسوب بالياء مع عدول في الأصل المنسوب إليه وهو زيادة الألف والنون .  
الثاني : أن (صنعاني) ليس من المنسوب بزيادة الألف والنون ولكن أبدلت همزته نونا وبقيت ألفه فلم تحذف ولم يعوض عنها بالألف الزائدة .

ومن ثم فإن لفظ جواني منسوب بالياء مع إجراء عدولين في الأصل المنسوب إليه، الأول : ضم الجيم وأصلها مفتوحة ، والثاني زيادة الألف والنون .

(١ ، ٢) لسان العرب (برر)

(١) لسان العرب (برر)

(٢) لسان العرب (برر)

(٣) لسان العرب (برر)

## (٦) جوني :

قال ابن سيده : " قال أبو حاتم : ووجدت بخط الأصمعي عن العرب : قَطَا جُونِي، مهموز ، وهو عندي على توهم حركة الجيم ملقاة على الواو ، فكأن الواو متحركة بالضم ، وإذا كانت الواو مضمومة كان لك فيها الهمز وتركه ، وهي لغة ليست بتلك الفاشية .. وهذا النسب إنما هو إلى الجمع وهو نادر " (١)

والقياس النسب إلى المفرد وهو الجَوْنُ ، و"الجون : الأسود المشرب حمرة .. والجون أيضا الأحمر الخالص ، والجون : الأبيض والجمع من كل ذلك جُونٌ ، ونظيره : وَرْدٌ وَوَرْدٌ" (٢) ولا داعي للعدول عن الأصل المنسوب إليه وهو (جَوْنٌ) المفرد . ولا علة لذلك ، لذا فإنني أرى أن لفظ (الجوني) بضم الجيم إما أن يكون منسوبا إلى الجونة بحذف التاء وهو المصدر يقال : " وهي جَوْنَةٌ بَيِّنَةٌ الْجَوْنَةِ " (٣)

وإما أن يكون مما جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب فالجوني ضرب من القطا وهي أضخمها ، تعدل جونية بكدريتين وهن سود البطون ، سود بطون الأجنحة والقوادم ، قصار الأذنان ، وأرجلها أطول من أرجل الكدري ، ولبان الجونية أبيض ، بلبانها طوقان أصفر وأسود ، وظهرها أرقط أغبر تعلوه صفرة ، والجونية غنماء لا تفصح بصوتها إذا صاحت إنما تغرغر بصوت في حلقها " (٤)

وختامًا لباب الجيم فقد ذكر الدكتور/ رمسيس جرجس في بحث له عنوانه " النسب بالألف والنون " أن من المنسوب بالألف والنون " جسداني ، وجسماني ، وجصاني ، وجماني ، وجواني ، وجيشاني " (٥)

(١) ١١ / ١٨١

(٢) ١١ / ١٨١

(٣) ١١ / ١٨١

(٤) ١١ / ١٨١ | المحكم ٧ / ٣٨٤

(٥) مجلة مجمع اللغة العربية ، القاهرة - العدد ١١ / ١٨٨



والحقيقة فإن هذه المنسوبات ليست من المنسوب بالألف والنون ولكنها من المنسوب بالياء مع عدول في المنسوب إليه بزيادة الألف والنون إلا في كلمة (جيشاني) سواء بفتح الجيم وهو الصواب أم بكسر الجيم على ما أثبتته صاحب البحث وهو بالتحقيق سهو وقع فيه .

فقد قال الباحث : " جيشاني قال شمر : قال بعضهم معنى النضار هذه الأقداح الحمر الجيشانية " سميت نضاراً" (١)

والصواب جيشانية بفتح الجيم حيث إن " جيشان : موضع . قال عبيد" (٢)  
فأبنا ونأزغنا الحديث أوأنا

عليهن جيشانية ذات أغيال" (٣)

ويقال أقداح جيشانية لا جيشانية ، قال منصور بن إسماعيل الفقيه ت ٣٠٦هـ  
وأين القفاف الحسان القدود

وأقداح جيشان تلك السلم" (٤)

وعليه فالألف والنون ليست من زيادات النسب إذ إنهما في بنية المنسوب إليه أما ألفاظ " جسداني ، وجسماني ، وجصاني " من ألفاظ العلماء بالعلوم الطبيعية ولم يرد أحد تلك الألفاظ في شاهد من شواهد اللغة في عصر الاحتجاج، وإنما هي من قبيل المقيس على المسموع لذا فليست من باب المنسوبات السماعية ولكنها من باب المنسوبات الشاذة .

(١) البحث السابق ١١ / ١٨٨

(٢) ديوان عبيد بن الأبرص / ١١٤

(٣) الزمخشري ، الأمكنة والجمال والمياه /

(٤) البيت من المتقارب لمنصور بن إسماعيل الفقيه /



## باب الحاء

(١) حارى :

قال ابن سيده : " والحيرة : بلد بجنب الكوفة ينزلها نصارى العباد ، والنسبة إليها حارى ، وهو من نادر معدول النسب ، قلبت الياء فيه ألفاً وهو قلب شاذ غير مقيس عليه غيره " (١)

وقد ورد لفظ الحارى منسوباً إلى الحيرة فى عديد من الشواهد منها قول طفيل الغنوى (٢) :

إذا هى أحوى من الربعى حَاجِبَةٌ

والعين بالإثمد الحارى مكحول (٣)

قال الأعلام الشنتمرى : " والحارى منسوب إلى الحيرة " (٤)

ويفسر ابن يعيش العدول فى المنسوب إلى الحيرة قائلاً : " وقالوا فى النسب إلى الحيرة حارى .. كأنه استنقل اجتماع الكسرتين مع الياءات فأبدل من كسرة الحاء فتحة ومن الياء ألفاً " (٥)

فالأصل فى النسب إلى الحيرة : حَيْرِيّ ، ففتحوا الحاء وأبدلوا من الياء ألفاً كما فعلوا فى المنسوب إلى طيء " فقالوا : طائى للفتحة قبلها والذى حملهم على ذلك طلب الخفة " (٦)

(١) المحكم (حير)

(٢) ديوان طفيل الغنوى / ٥٥

(٣) البيت من البسيط لطفيل الغنوى وهو من شواهد سيوييه ٢ / ٤٦ وابن يعيش ١٠ / ١٨

(٤) الأعلام الشنتمرى ، تحصيل عين الذهب الشاهد (٣٤٣) ص ٢٥٧

(٥ ، ٦) شرح المفصل ١٠ / ١٨



## (٢) حانى وحانوى :

نسبة إلى الحانوت ، قال الأزهرى : " وقال الليث : الحانى صاحب الحانوت. قلت : والتاء فى الحانوت زائدة ، ويقال : حانة وحانوت ، وصاحبها حان .

قال الدينورى : ينسب إلى الحانوت حانى وحانوى ولا يقال حانوتى وأنشد الفراء :

وكيف لنا بالشرب إن لم يكن لنا

دوانيق عند الحانوى ولا نقد<sup>(١)</sup> " (٢)

أما الصاحب بن عباد فقد ذكر فى المحيط فى اللغة أن : الحانوت : يذكر ويؤنث ، والنسب إليه : حانى ، وحانوتى<sup>(٣)</sup> ويفهم من كلامه أن التاء أصلية فى (حانوت) .

أما سيبويه فلم يذكر (حانئاً) منسوباً إلى (حانوت) ولكنه منسوب عنده إلى (حانة) على الرغم من عدم معرفته للفظ " حانة " كما يتضح من كلامه وتعليق ابن سيده عليه ، يقول سيبويه : " وقال الخليل ، من قال فى يثرب : يثربى ، وفى تغلب : تغلبى ففتح مغيراً فإنه إن غير مثل يرمى على ذا الحد ، قال : يرمى كأنه أضاف إلى يرمى ، ونظير ذلك قول الشاعر :

فكيف لنا بالشرب إن لم تكن لنا

دوانيق عند الحانوى ولا نقد

(١) البيت من الطويل ينسب إلى ذى الرمة وهو بملحقات ديوانه/٦٦٥ وهو من شواهد سيبويه ٣/٣٤١

(٢) الأزهرى ، تهذيب اللغة (حاج)

(٣) الصاحب بن عباد ، المحيط فى اللغة (حين)

والوجه الحانى ، كما قال علقمة بن عبدة :

كأس عزيز من الأعناب عتقها

لبعض أربابها حانية حوم<sup>(١)</sup>

لأنه إنما أضاف إلى مثل : ناجية ، وقاض<sup>(٢)</sup>

وقال ابن سيده : " ولم يعرف سيبويه " حانية " لأنه قال : كأنه أضاف

إلى مثل ناجية ، فلو كانت الحانية عنده معروفة لما احتاج إلى أن يقول : كأنه

أضاف إلى ناجية<sup>(٣)</sup>

وخالصة ما سبق أن (حانى) منسوب عند سيبويه على القياس إلى حانية

أما حانوى فهو المنسوب المعدول كأنه منسوب إلى حانية بفتح النون مع

زيادة الواو .

وعند من قال إنها منسوبة إلى حانوت تحتل أمرين :

أحدهما : أن تكون منسوبة إلى حانة على المعنى إذ " الحانة : الحانوت

عن كراع<sup>(٤)</sup>

ويكون النسب (حانى) قياسياً ، وحانوى معدولا .

الآخر : أن يكون (حانى) و(حانوى) منسوباً إلى حانوت على زيادة التاء

فيكون فيهما عدول بالحذف وتغيير الحركة فى النون .

(١) البيت من البسيط لعلقمة بن عبدة بديوانه / ١٣١

(٢) الكتاب ٣ / ٣٤٠ - ٣٤١

(٣) المحكم (حنى)

(٤) المحكم (حين)

## (٣) حَبَطَى : نسبة الى الحبط بكسر الباء

جاء في تهذيب اللغة : " وقال الليث : حى من تميم ... قال أبو عبيد : إنما سموا الحبطات لأن أحدهم الحارث بن مازن بن عمرو بن تميم الحبط كان فى سفره فأصابه مثل الحبط الذى يصيب الماشية فنسبوا إليه وقيل : فلان حبطى ، قال : وإذا نسبوا إلى الحبط قالوا : حَبَطَى وإلى سَلَمَةَ قالوا : سَلَمَى ، وإلى شَقْرَةَ قالوا : شَقْرَى وذلك أنهم كرهوا كثرة الكسرات ففتحوا " (١)

ويراه سيبويه قياسا فيما جاء على فَعَل بكسر العين أن يُنسب إليه على فَعَل بفتح العين قال : " وقالوا كلهم فى الشجى : شَجَوَى ، وذلك لأنهم رأوا فَعَل بمنزلة فَعَل فى غير المعتل ، كراهية للكسرتين مع الياءين ومع توالى الحركات ، فأقروا الياء وأبدلوا ، وصيروا الاسم إلى فعل لأنها لم تكن لتثبت ولا تبدل مع الكسرة ، وأرادوا أن يجرى مجرى نظيره من غير المعتل ، فلما وجدوا الباب ، والقياس فى فَعَل أن يكون بمنزلة فَعَل أقروا الياء على حالها وأبدلوا ، إذ وجدوا فَعَل قد اتلأب أن يكون بمنزلة فَعَل ، وما جاء من فَعَل (بمنزلة فَعَل) قولهم فى النمر : نَمَرَى ، وفى الحَبَطَات : حَبَطَى " (٢)

## (٤) حُبَلَى : نسبة إلى بنى الحُبَلَى

قال ابن منظور : " وبنو الحبلَى بطن ، النسب إليه حُبَلَى على القياس وحُبَلَى على غيره .. الليث : فلان الحُبَلَى منسوب إلى حى من اليمن ، قال أبو حاتم : ينسب من بنى الحبلَى ، وهم رهط عبدالله بن أبى المنافق حُبَلَى ، قال : وقال أبو زيد ينسب إلى الحُبَلَى حُبَلَوَى وحُبَلَى وحُبَلَوَى وبنو الحُبَلَى : من الأنصار ، قال ابن برى : والنسبة إليه حُبَلَى بفتح الباء " (٣)

(٢) الكتاب ٣ / ٣٤٣

(١) تهذيب اللغة (حبط)

(٣) لسان العرب (حبل)



ونخلص إلى أن العدول هنا للفرق بين المنسوب إلى الحبلى وإلى بنى  
الجبلى ، قال ابن يعيش : " كأنهم فتحوا الباء للفرق بينهم وبين غيرهم " (١)

(٥) حِرْمِيٌّ : نسبة إلى الحَرَمِ

جاء فى الصحاح : " والحِرْمِيُّ : الرجل المنسوب إلى الحَرَمِ . والأنثى  
حرمية ، والحرمية أيضاً : سهام تنسب إلى الحرم " (٢)

وجاء فى المحكم : " والنسب إلى الحَرَمِ : حِرْمِيٌّ ، وهو من المعدول  
الذى يأتى على غير قياس ... قال النابغة :

من قول حرمية قالت وقد ظننوا

هل فى مخفيكم من يشتري أدما (٣)

وقال أبو ذؤيب :

لهن نشيج بالنشيل كأنها

ضرائر حرمى تفاحش غارها (٤)

..... وقالوا فى الثوب المنسوب إليه : حَرَمِيٌّ ، وذلك للفرق الذى  
يحافظون عليه كثيراً ويعتادونه فى مثل هذا " (٥)

(٦) حَرْنَانِيٌّ : نسبة إلى حَرْنَانَ :

قال ابن منظور : " وحران اسم بلد ، وهو فَعَّالٌ ، ويجوز أن يكون  
فعلان ، والنسبة إليه حرنانى ، كما قالوا : مَنَانِيٌّ فى النسبة إلى مانى ، والقياس  
ما نوى ، وحرانى على ما عليه العامة " (٦)

(١) شرح المفصل ٦ / ١٢ (٢) الصحاح ، (حرم)

(٣) البيت من البسيط للنابغة الذبياني بديوانه / ٦٤

(٤) ديوان الهذليين ١ / ٢٧ (٥) المحكم (حرم)

(٦) لسان العرب (حرن)

والقول بأن (حرنانى) منسوب إلى حران التى على وزن فعال أولى من القول بنسبتها إلى (حران) التى على وزن فعلا ن ؛ لأن فى ذلك القول بعدا عن التكلف فى تقدير الزيادات فى المنسوب إليه ، فعلى النسبة إلى حران بزنة فعلا ن تكون الزيادة هى تضعيف الراء وزيادة الألف والنون ثم ياءى النسبة ، فيكون عدد الحروف الزائدة أكثر من الحروف الأصول ، فى حين أن نسبتها إلى (حران) على زنة (فعال) فيه زيادتان هما تضعيف الراء وزيادة الألف ، أما النون فهى أصلية وهى لام فعال ثم حذف الراء الثانية و عوض عنها بالنون فصارت (حرنانى) .

### (٧) حرورية

قال ابن منظور : " وحروراء : موضع بظاهر الكوفة ، تنسب إليه الحرورية من الخوارج ، لأنه كان أول اجتماعهم بها وتحكيمهم حين خالفوا عليا ، وهو من نادر معدول النسب ، إنما قياسه حرورأوى " (١)

فالعدول هنا بحذف الألف الممدودة تشبيها لها بالتاء فهى علامة تأنيث مثلها ، وقد " أسقطوا ألفى التأنيث لطول الاسم فشبهوهما بتاء التأنيث " (٢)

### (٨) حصنى

نسبة إلى (الحصنان) و" الحصنان تثنية حصن وهو موضع بعينه " (٣)

وهو " محدد فى رسم الثعلبية والنسب إليه حصنى كرهوا ترادف النونين " (٤)

(١) لسان العرب (حرر)

(٢) شرح المفصل ٦ / ١٢

(٣) معجم البلدان ٢ / ٣٠٤

(٤) معجم ما استعجم ١ / ٤٥٢

وقد اختلف النحاة حول علة العدول عن الأصل في النسب إلى الحصنان. فذهب سيبويه إلى أن علة ذلك هو " كراهية اجتماع إعرابين " (١) فقال في باب ما لحقته الزائدتان للجمع والتثنية " وذلك قولك : مسلمون ورجلان ونحوهما ، فإذا كان شيء من هذا اسم رجل فأضفت إليه حذف الزائدتين الواو والنون ، والألف والنون ، والياء والنون ؛ لأنه لا يكون في الاسم رفعان ونصبان وجران " (٢)

وذهب أبو محمد اليزيدي إلى أن علة ذلك العدول هي أنهم " أمنوا اللبس في الحصنين إذ لم يكن موضع آخر ينسب إليه غير الحصنين فقالوا حصنى " (٣) ورد ياقوت هذه العلة بذكر العديد من البلاد والمواضع المسماة بالحصن والنسب إليها (حصنى) أيضاً (٤)

وذهب الكسائي إلى أنهم " لما نسبوا الحصنيني كانت فيه نونان فقالوا حصنى اجتزاء بإحدى النونين " (٥)

وقد رد اليزيدي على الكسائي تعليقه في حضرة المهدي قائلاً له : " فكيف ينسب رجل من بنى جنان ، فان قلت : جنى على قياسك فقد سويت بينه وبين المنسوب إلى الجن ، وإن قلت جناني رجعت عن قياسك وجمعت بين ثلاث نونات " (٦)

(١) لسان العرب (حصن)

(٢) الكتاب ٣ / ٣٧٢

(٣) معجم البلدان ٢ / ٣٠٤

(٤) المصدر نفسه ٢ / ٣٠٤

(٥) المصدر نفسه ٢ / ٣٠٤

(٦) المصدر نفسه ٢ / ٣٠٤



## (٩) حَلَوَانِيٌّ :

"نسبة إلى الحلاوة" (١) أى صناعتها أو بيعها وممن نسب إلى الحلاوة "شمس الأئمة عبدالعزيز بن أحمد الحلواني ويقال بهمز بدل النون ، وأبو المعالي عبدالله بن أحمد الحلواني" (٢)

والعدول بحذف الألف الزائدة ثم زيادة الألف والنون ويأى النسبة للدلالة على صانع الحلوى أو بائعها .

## (١٠) حَوِيزَانِيٌّ : نسبة إلى الحويزة

جاء فى القاموس المحيط : " والحويزة كدويرة قصبه بخوزستان منها أحمد بن محمد بن محمد بن محمد الفقيه ... ومحمود بن إسماعيل الحويرانى الخطيب المحدث كأنه من تغيير النسب " (٣)

والقياس : حويزى " وقد نسب إليها قوم منهم عبدالله بن حسن بن إدريس الحويزى ... وأحمد بن محمد بن سليمان العباسى أبو العباس الحويزى كان ذا فضل وتمييز ولى فى أيام المقتضى عدة ولايات " (٤)

والعدول هنا بزيادة الألف والنون فى المنسوب مع ياءى النسب وأرى العدول هنا فى محمود بن إسماعيل الحويرانى للفرق بينه وبين غيره ممن ينتسبون إلى الحويزة .

(١) القاموس المحيط (حلو) ٤ / ٣٢١

(٢) المصدر السابق ٤ / ٣٢١

(٣) المصدر السابق ٢ / ١٨٠

(٤) معجم البلدان ٢ / ٣٧٥

## باب الخاء

(١) خُرَاسِيٌّ - خُرَاسِيٌّ : نسبة إلى خراسان

قال ابن منظور : " وخراسان كورة النسب إليها خراساني ، قال سيبويه : وهو أجود وخراسي وخرسي " (١)

والعدول هنا بالحذف في خراسي حيث حذفت الألف والنون تخفيفاً وبالحذف والتسكين في خُرَاسِيٍّ حيث حذفت الألف التي بعد الراء ثم سكنت الراء ثم حذفت الألف والنون وذلك للتخفيف .

(٢) خُرَيْبِيٌّ : نسبة إلى الخريبة

قال ابن منظور : " والخُرَيْبِيَّةُ : موضع ، النسب إليه خُرَيْبِيٌّ ، على غير قياس ، وذلك أن ما كان على فُعَيْلَةٍ ، فالنسب إليه بطرح الياء ، إلا ما شذ كهذا ونحوه . وقيل : خريبة موضع بالبصرة يسمى بُصَيْرَةَ الصغرى " (٢)

(٣) خُصِّيٌّ : نسبة إلى الخُصُوص

جاء في معجم البلدان : " الخصوص بضم أوله وصادين مهملتين موضع قريب من الكوفة تنسب إليه الدنان فيقال : دن خصي وهو مما غير في النسب وكذا رواه الزمخشري والحازمي بضم أوله كأنه جمع الخصيص " (٣)

والتحقيق أنه لا عدول في هذا النسب بل هو على القياس إذا عدنا الخصوص جمع خص كما جاء في لسان العرب " والخُصُّ : بيت من شجر أو قصب .. والجمع أخصاص وخصاص ، وقيل في جمعه خُصُوص " (٤)

(٤) خُوطَانِيَّةٌ : نسبة إلى الخوطِ

الخوط : الغصن الناعم .. وجارية خوطانية مشبهة بالخوطِ " (٥)

فالعدول بزيادة الألف والنون للمبالغة في جمال الجارية .

(١) الألوكة ١٧ / ١٧٧

(٢) لسان العرب (خرب) (٢)

(١) لسان العرب (خرس)

(٣) لسان العرب (خصص) (٤)

(٣) معجم البلدان ٢ / ٤٢٩

(٥) لسان العرب (خوط)

وفى ختام هذا الباب أرى أنه من المفيد الإشارة إلى ما ذكره الدكتور رمسيس جرجس فى بحثه " النسب بالألف والنون" <sup>(١)</sup> من المنسوبات فى هذا الباب ، فقد ذكر أن من المنسوبات بالألف والنون فى هذا الباب لفظى "خُطْبَانِي" و" خُلْصَانِي "

والحقيقة أنهما ليسا من المنسوبات بالألف والنون وفيهما تفصيل :  
أما لفظ خُطْبَانِي بضم الخاء وسكون الطاء منسوب إلى الخُطْبَان " والخُطْبَانُ :  
نبته فى آخر الحشيش كأنها الهليون أو أذنان الحيات أطرافها رفاق تشبه  
البنفسج ... وأورق خطبانى بالغوا به كما قالوا : أرمك رادنى " <sup>(٢)</sup>

إذن الألف والنون فى أصل المنسوب إليه لا زائدتان للنسب كما قال  
الدكتور رمسيس وهو منسوب بالياء .  
وأما لفظ " خُلْصَانِي " فالياء فيه ضمير المتكلم وقد أضيفت إليها  
"خُلْصَان " يقال " هو خُلْصَانِي وخُلْصَانِي ؛ وفلان خُلْصَانِي كما تقول خُدْنِي ،  
وخُلْصَانِي أى خُلْصَانِي ، إذا خلصت مودتهما وهم خُلْصَانِي ، يستوى فيه الواحد  
والجماعة ، ونقول : هؤلاء خُلْصَانِي وخُلْصَانِي " <sup>(٣)</sup>

(١) ٢١٧ / ٢١٨

(١) العدد الحادى عشر من مجلة مجمع اللغة العربية - القاهرة / ١٨٨

(٢) ٢١٧ / ٢١٨

(٢) لسان العرب / خطب

(٣) ٢١٧ / ٢١٨

(٣) لسان العرب / خلص

(٤) ٢١٧ / ٢١٨



## باب الدال

(١) دؤلى : نسبة الى دؤل

قال سيبويه : " والدؤل بمنزلة النمر ، تقول : دؤلى" (١)

وجاء فى لسان العرب : " قال الأخفش : وإلى المسمى بهذا الاسم نسب

أبو الأسود الدؤلى ، إلا أنهم فتحوا الهمزة على مذهبهم فى النسبة استئقالا لتوالى

الكسرتين مع ياءى النسب كما ينسب إلى نمر نمرى ، قال : وربما قالوا : أبو

الأسود الدولى ، قلبوا الهمزة واوا لأن الهمزة إذا انفتحت وكانت قبلها ضمة

فتخفيفها أن تقلبها واوا محضة ، كما قالوا فى جُونْ جُونْ ، وفى مُونْ مُونْ ،

وقال ابن الكلبي : هو أبو الأسود الديلى ، فقلب الهمزة ياء حين انكسرت ، فإذا

انقلبت ياء كسرت الدال لتسلم الياء كما تقول : قيل وبيع" (٢)

إذن العدول فى دؤلى للتخفيف .

(٢) دارى نسبة الى دارين

قال ابن منظور " والدارى ، بتشديد الياء : العطارُ ، قالوا : لأنه نسب

إلى دارين ، وهو موضع فى البحر يؤتى منه بالطيب ومنه كلام عليّ ، كرم الله

وجهه : كأنه قلع دارى ، أى : شراع منسوب إلى هذا الموضع البحرى" (٣)

والقياس أن يكون لفظ (دارى) منسوباً إلى (دار) وهو مستعمل على

القياس عند العرب ، قال الفارابى : " والدارى الذى لا يبرح ولا يطلب معاشاً" (٤)

" وبعير دارىٌ : متخلف عن الإبل فى مبركه ، وكذلك الشاة" (٥)

(١) الكتاب ٣ / ٣٤٣

(٢) لسان العرب (دال)

(٣) لسان العرب (دور)

(٤) ديوان الأدب ٣ / ٣٤٢

(٥) لسان العرب (دور)

(٣) دَبْرِيٌّ : نسبة إلى الدَّبْرِ

" وفى حديث آخر : لا يأتى الصلاة إلا دَبْرِيًّا بفتح الباء وسكونها وهو منسوب إلى الدَّبْرِ آخر الشيء وفتح الباء من تغييرات النسب " (١)

ويقال فى المثل العربى " شر الرأى الدَّبْرِيُّ " (٢) أى : الذى يسنح أخيراً عند فوات الحاجة " (٣)

(٤) دَرَاوَرْدِيٌّ نسبة إلى (دَرَابُ جِرْدُ

جاء فى لسان العرب " ودرابُ جِرْدٌ : بلد من بلاد فارس . النسب إليه دَرَاوَرْدِيٌّ . وهو من شاذ النسب " (٤) فالعدول بالحذف والزيادة ، حيث حذف الباء والجيم وزيدت الواو المفتوحة وياء النسب .

(٥) دَرِيٌّ : نسبة إلى الدَّرِّ

" وأما دَرِيٌّ فعلى النسبة إلى الدَّرِّ فيكون من المنسوب الذى على غير قياس ... قال الفراء : ومن العرب من يقول : دَرِيٌّ ينسبه إلى الدَّرِّ ، كما قالوا : بحر لُجِيٌّ ولُجِيٌّ ، وسُخْرِيٌّ وسُخْرِيٌّ " (٥)

فالعدول بتغيير الحركة فى الدال إما بالفتح وإما بالكسر والقياس الدَرِيٌّ كما فى قوله تعالى : " كأنها كوكب دَرِيٌّ " (٦)

(١) لسان العرب (دير)

(٢) مجمع الأمثال ١ / ١٥١ وجمهرة الأمثال ١ / ٥٤٤ .

(٣) ديوان الأدب ١ / ٢٤٣ .

(٤) لسان العرب (حرب)

(٥) لسان العرب (در)

(٦) النور / ٣٥ .

(٦) دَسْتَوَانِي نسبة إلى ( دَسْتَوَا )

قال سيبويه : " وفي دستواء دستواني مثل بحراني " (١) وقال البكري : " دَسْتَوَا ... قرية من قرى العراق إليها ينسب هشام ابن أبي عبدالله الدستواني... وكان القياس أن يقال : دستوي ولكن غيره النسب " (٢) فهي ممدودة عند سيبويه ومقصورة عند ياقوت والبكري وقد سبق تعليل هذا العدول في (بهراني) وهو " أن الألف والنون تجرى مجرى ألفى التأنيث " (٣)

(٧) دُهْرِيٌّ : نسبة إلى ( دَهْرٍ )

قال سيبويه : " وفي الدَّهْرِ : دُهْرِيٌّ " (٤)

وقال الفارابي : " والدُّهْرِيُّ المنسوب إلى الدَّهْرِ " (٥)

وشرط التغيير في النسب إلى ( دَهْرٍ ) ألا يكون مسمى به فإن سمي به نسب إليه على القياس بفتح الدال .

قال سيبويه : " وإذا سميت رجلاً زبينة لم تقل : زباني أو دَهْرًا لم تقل : دُهْرِيٌّ ، ولكن تقول في الإضافة إليه : زَبْنِيٌّ ، ودَهْرِيٌّ " (٦)

قال ابن سيده : " وفي الدَّهْرِ دُهْرِيٌّ قال فيه بعض النحويين غَيْرَ للفرق وذلك أن الدُّهْرِيَّ هو الذي يقول بالدَّهْرِ من أهل الإلحاد والدُّهْرِيُّ هو الرجل المسن الذي أتت عليه الدهور " (٧)

(١) سيبويه ، الكتاب ٣ / ٣٣٦ .

(٢) البكري : معجم ما استعجم ٢ / ٥٥٢ .

(٣) ابن سيده ، المخصص ٤ / ١٦١ .

(٤) الكتاب ٣ / ٣٣٦ .

(٥) الفارابي ، ديوان الأدب ١ / ١٧٦ .

(٦) الكتاب ٣ / ٣٣٨ .

(٧) المخصص السفر الثالث عشر ٤ / ١٦١ .



## (٨) الدُونَقِيُّ : نسبة إلى (دونة)

جاء في القاموس المحيط : " دُونَ .. بهاء بلدة بنهاوند وبلدة بهمذان وقد يزداد في النسبة إليها قاف منها عمير بن مرداس الدُونَقِيُّ " (١)

قال ياقوت في معجم البلدان : " دونة بضم أوله وبعد الواو الساكنة نون قرية من قرى نهاوند ... ودونة أيضاً بهمذان قرية والنسبة إليها دونى ، وقد نسب إلى التي بنهاوند دُونَقِيُّ " (٢)

ونرى ياقوتاً في موضع آخر يحدثنا عن قرية تسمى (دُونَق) فيقول : " دونق بفتح أوله وسكون ثانيه ونون مفتوحة قرية بنهاوند ذات بساتين بينها وبين نهاوند ميلان منها عمير بن مرداس الدونقي " (٣)

إذن ، النسب إلى دونة نهاوند دُونَقِيُّ بزيادة القاف فرقاً بينه وبين النسب إلى دونة همذان والنسب إلى دُونَق بفتح الدال دُونَقِيُّ فلا لبس بين دُونَقِي وِدُونَقِي . (٩) دَيْرَانِيُّ نسبة إلى (الدَّيْرُ)

جاء في كتاب العين : " الدَّيْرُ : البيعة ، وساكنه وعامله ديرانى ودَيَّار " (٤) وجاء في الصحاح: "دير النصارى، أصله الواو ، والجمع أديار ، والديرانى صاحب الدير " (٥)

وذكر ابن منظور أن (ديرانى) " نسب على غير قياس " (٦) وأرى العدول فى المنسوب إلى (الدير) بزيادة الألف والنون للفرق بينه وبين المنسوب إلى قرية الدير " والدير : قرية بمردا من جبل نابلس ومنها أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن سعد بن أبى بكر بن مصلح بن أبى بكر بن سعد القاضى شمس الدين الدَيْرِي .

(١) القاموس المحيط ٤ / ٢٢٥ .

(٢) المصدر السابق ٢ / ٤٨٩ .

(٣) المصدر السابق ٢ / ٤٨٩ .

(٤) العين / (دير) .

(٥) الصحاح (دور) .

(٦) لسان العرب (دير) .

والنسبة إلى دَيْرِ العاقول : دَيْرِيّ ، وبعضهم يقول الدير عاقولي ، قال الصاغاني : والأول أصح<sup>(١)</sup>

وفى ختام هذا الباب أشير إلى ما ذكره الدكتور / رمسيس جرجس فى هذا الباب من منسوبات بالألف والنون<sup>(٢)</sup>

فقد ذكر لفظ (دوسرانى) على أنه من المنسوبات بالألف والنون والحقيقة أن ابن منظور لم يذكر أنه من المنسوبات بل قال : " وجمل دوسر ودوسرى

ودوسرانى ودُوَاسِرِيّ ضخم شديد مجتمع ذو هامة ومناكب "<sup>(٣)</sup> فهو مما جاء على صيغة النسب وليس بنسب كأحمرى والزيادة فيه

للمبالغة فى صفة الضخم وكبر الحجم .

يقول الجوهري : " والدوسر الجمل الضخم ، والأنثى دوسرة وجمل دوسرى ، كأنه منسوب إليه ، ودوسرانى أيضاً "<sup>(٤)</sup>

فقال الجوهري : كأنه منسوب أى ليس من المنسوب على الحقيقة . ومعلوم أن ما جاء على صيغة المنسوب وليس بمنسوب يميز بأنه لا يضيف

معنى جديدًا غير معنى المنسوب إليه سوى المبالغة .

كذلك أورد الدكتور / رمسيس جرجس لفظ (الدوقانية)<sup>(٥)</sup> من القاموس المحيط<sup>(٦)</sup> على أنه منسوب إلى الدوقة .

(١) تاج العروس (دير)

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية ١١ / ١٨٩

(٣) لسان العرب (دسر)

(٤) الصحاح (دسر)

(٥) مجلة مجمع اللغة العربية ١١ / ١٨٩

(٦) القاموس المحيط ٣ / ٢٤١

والحقيقة أنه أيضاً مما جاء على النسب وليس بنسب فقد قال صاحب القاموس : " الدوقة والدوقانية الفساد والحمق"<sup>(١)</sup> ولم يصرح صاحب القاموس بأنه من المنسوب ، ولكنه ذكرهما بمعنى واحد وهو معنى الفساد والحمق فالدوقة هي الفساد والحمق وكذلك الدوقانية هي الفساد والحمق وقد تكون زيادة الألف والنون للمبالغة في زيادة الفساد والحمق .

والدوقة والدوقانية الفساد والحمق (١) ولم يصرح صاحب القاموس بأنه من المنسوب ، ولكنه ذكرهما بمعنى واحد وهو معنى الفساد والحمق فالدوقة هي الفساد والحمق وكذلك الدوقانية هي الفساد والحمق وقد تكون زيادة الألف والنون للمبالغة في زيادة الفساد والحمق .

(١) صاحب القاموس (١ : ٦٠٦)

(٢) صاحب القاموس (١ : ٦٠٦)



## باب الذال

(١) ذَرَانِي - ذَرَانِي : نسبة إلى الذُرْأة : **بالضاد** ذُرْأة و ذَرَانِي ، شديد البياض بتحريك الراء وتسكينها ، والتثقيب أجود ، وهو مأخوذ من الذُرْأة ، ولا تقل : **أُنْذَرَانِي** <sup>(١)</sup> فعللة العدول عن أن يقول : ذُرْتِي هي المبالغة في شدة البياض ، وأصل " الذرأ بالتحريك : الشيب في مقدم الرأس " <sup>(٢)</sup> قال : **ذَرَوِي** : نسبة إلى (ذِرْوَة) :

قال ابن سيده : " ويُنسب إلى ذِرْوَة ذَرَوِيٌّ وإلى بني لِحِيَة لَحَوِيٌّ " <sup>(٣)</sup> وعلة العدول هنا أوضحها ابن سيده بذكره النسب إلى بني لحية وهو لحوى بفتح اللام ، فقد عدل عن الأصل المنسوب إليه هروياً من توالي الكسرات مع ياءى النسب .

(١) لسان العرب (١٥)

(٢) لغة ومعنى كلمة العربية ١٥ / ١٨٤

(٣) لسان العرب (١٥)

(٤) لسان العرب (١٥)

(٥) لغة ومعنى كلمة العربية ١٥ / ١٨٤

(١) لسان العرب (ذراً)

(٢) المحكم والمحيط الأعظم ٤ / ١٦٢

## باب الرواء

(١) رؤاسي :

وسنرجي الحديث عنه إلى باب (فُعَالِي)

(٢) رازي :

قال ابن سيده : " فمما شذ مما لم يذكره سيبويه قولهم في النسب إلى

الرئي رازي <sup>(١)</sup> "

وقال ابن منظور : " والري : من بلاد فارس ، النسب إليه رازي ، على غير

قياس <sup>(٢)</sup> "

وذكر ياقوت أن زيادة الزاي في رازي تشبه زيادتها في خوزي ومروزي

وتوزي <sup>(٣)</sup> وأنها طريقة العرب في النسب إلى هذه الأسماء الفارسية .

(٣) رامية هرمزية : نسبة إلى رامهرمز

قال ياقوت عن معنى رامهرمز : " ومعنى رام بالفارسية المراد

والمقصود ، وهرمز أحد الأكاسرة ، فكأن هذه اللفظة مركبة معناها : مقصود

هرمز أو مراد هرمز ، وقال حمزة : رامهرمز اسم مختصر من رامهرمز

أردشير ، وهي مدينة مشهورة بنواحي خوزستان <sup>(٤)</sup> "

وهي من المركب المزجي والنسب إليه على القياس يكون إلى صدره

فيقال رامي قال الزبيدي في تاج العروس : " والنسبة إلى رامهرمز : رامي وإن

شئت هُرْمُزِي <sup>(٥)</sup> "

(١) المخصص ٤ / ١٦٢

(٢) لسان العرب ربا

(٣) انظر معجم البلدان ٢ / ٤٦٢

(٤) معجم البلدان ٣ / ١٩

(٥) تاج العروس / هرمز

ولكن " أجاز أبو حاتم السجستاني أن ينسب إلى الاسمين جميعًا واحتج

فيه بقول الشاعر :

تزوجتها راميةً هُرْمُزِيَّةً

بِفَضْلِ الَّذِي أُعْطِيَ الْأَمِيرُ مِنَ الْوَرَقِ (١)

ولم يطابقه على هذا القول غيره ، بل منع سائر النحويين منه لئلا تجتمع  
علامتا النسب في الاسم المنسوب ، وحملوا البيت الذي احتج به على الشذوذ ،  
واعترض الشاذ لا ينقص مباني الأصول (٢)

ولأبى حاتم السجستاني حق في مثل هذا الباب فإن النسب على القياس  
إلى (رامهرمز) يلبس بالمنسوب إلى (رام) اسم فاعل من (رمى) والنسب إليه  
(هرمزي) يلبس مع المنسوب إلى (هرمز) أما إلحاق ياء النسب بالاسمين  
المركب منها (رامهرمز) وهما (رام) و(هرمز) فإنه لا يلبس كالنسب إلى  
(أحد عشر) و(إحدى عشرة) إلى (تسعة عشر)

فإن النسبة إلى صدره تلبس مع المنسوب إلى واحد واثنين إلى تسعة فلو  
نسبت إلى (اثنين) وإلى (اثني عشر) " فإنه " وجب أن تقول : اثني أو ثنوي ،  
فكان لا يعرف هل نسبت إلى اثنين أو اثني عشر .. فالنسبة إلى أحدهما بلفظ  
الآخر توقع اللبس وقد أجاز أبو حاتم السجستاني في مثل هذا النسبة إليهما  
منفردين لئلا يقع لبس فقال : ثوب إحدى عشرى وإحدى عشرى إذا نسبت إلى  
ثوب طوله إحدى عشرة ذراعًا ... وقال في النسبة إلى اثني عشر كذلك اثني  
عشرى أو ثنوي عشرى وكذلك القياس إلى سائر ذلك (٣)

(١) البيت من الطويل غير منسوب وهو من شواهد الحريري في درة الغواص / وتاج

العروس في (هرمز) وفي الوافي بالوفيات للصفدي

(٢) الحريري ، درة الغواص في أوهام الخواص

(٣) المخصص ٤ / ١٦٣



## (٤) رَبَّانِيٌّ :

قال الأزهرى فى التهذيب : " الربانيون : الألوف ، والربانيون : العلماء : وقال سيبويه <sup>(١)</sup> : زادوا ألفا ونونا فى الربانى إذا أرادوا تخصيصا بعلم الرب دون غيره من العلوم ، قال : وهذا كما قالوا : رجل شعرانى ولحيانى ورقبانى من إذا خص بكثرة الشعر ، وطول اللحية وغلظ الرقبة ، والرَّبِّيُّ منسوب إلى الرب ، والربانى : الموصوف بعلم الرَّبِّ " <sup>(٢)</sup> .

فالعَدول بزيادة الألف والنون لعلة الفرق بين المنسوب إلى الرب على القياس وهو رَبِّيٌّ ، والرَّبَّانِيُّ الموصوف بعلم الرَّبِّ .

## (٥) رَبِّدَانِيٌّ : نسبة إلى الرِّبْدَةِ

قال الزبيدى : " والمرباذ : المهذار المكثار ذو الرِّبْدَاتِ ، كالربذانى ، محركة " <sup>(٣)</sup> .

والربذة هى السقطة فى الكلام قال الزمخشري " ومن المجاز : إن فلانا لئوربذات إذا كان كثير السقط فى كلامه " <sup>(٤)</sup>

فالعَدول بزيادة الألف والنون للمبالغة فى كثرة الرِّبْدَاتِ أى السقطات .

## (٦) رَبِّيْعِيٌّ : نسبة إلى الربيع

قال الجوهرى : " والنسبة إلى الربيع رَبِّيْعِيٌّ بكسر الراء " <sup>(٥)</sup> والقياس : رَبِّيْعِيٌّ بفتح الراء ولكن عدل عن الأصل إلى كسر الراء للفرق بين المنسوب إلى الرَّبِّعِ والرَّبِّيْعِ .

(١) يفهم من عبارة الأزهرى أن سيبويه قد نص على لفظ (ربانى) ، والواقع أن سيبويه لم يذكر لفظ (ربانى) فى الكتاب ، ولكن الأزهرى قاس لفظ ربانى على ما ذكره سيبويه من شعرانى ، ولحيانى ، ورقبانى . (الكتاب ٣ / ٣٨٠)

(٢) تهذيب اللغة (رب) (٣) تاج العروس (ربذ)

(٤) أساس البلاغة (ربذ) (٥) الصحاح (ربيع)

(٧) رَبُّوبِيٌّ : نسبة إلى رَبٍّ

قال ابن منظور : "وعِلْمُ رَبُّوبِيٍّ : منسوب إلى الرب ما على غير قياس" (١)  
فعدل عن القياس مع نعت العِلْمِ فقط فلا يقال رجل رَبُّوبِيٌّ لأنه يلبس مع  
المنسوب إلى الرَّبُّوبِ . " والرَّبُّوبُ والرَّبِيبُ : ابن امرأة الرجل من غيره " (٢)

(٨) رَبِّيٌّ : نسبة إلى الرب

والاختلاف كبير بين العلماء في تحديد المنسوب إليه لفظ (رَبِيٌّ) فجاء في  
كتاب العين : " الربيون : الذين صبروا مع الأنبياء نسبوا إلى العبادة والتأله في  
معرفة الربوبية لله ، الواحد : رَبِّيٌّ " (٣) وجاء في تهذيب اللغة : " وقال عز  
وجل : ( وكأين من نبى قاتل معه ربيون كثير )

قال الفراء : الربيون : الألوفا

وقال أبو العباس أحمد بن يحيى ، قال الأخفش : الربيون منسوبون إلى الرَّبِّ .  
قال أبو العباس : ينبغي أن تفتح الراء على قوله ، قال وهو على قراءة  
الْفَرَاءِ من الرَّبَّةِ وهى الجماعة وقال الزجاج : ربيون بكسر الراء وضمها ،  
وهم الجماعة الكثيرة .. وقيل : الربيون : العلماء الأتقياء الصبر " (٤)  
ونحن فى الحقيقة أمام ظاهرة استعمال المنسوبات المتعددة الصيغ إلى  
منسوب واحد بغرض الفرق بينها فى المعانى فلفظ رَبَّانِيٌّ ولفظ رَبُّوبِيٌّ ولفظ  
رَبِيٌّ منسوبة كلها إلى ( رب ) ولكن ربانى هو العالم بعلم الرب والرَّبُّوبِيٌّ هو  
العلم المنسوب إلى الرب أى الذى مصدره الرب .

(١) لسان العرب ريب

(٢) لسان العرب ريب

(٣) العين ( رب )

(٤) تهذيب اللغة ( رب )

" والرَّبِّيُّ عابد الرب " (١)

إذن العدول في الألفاظ الثلاثة المنسوبة إلى الرب حدث لعدة الفرق لا المبالغة كما ذكر النحاة سابقا .

(٩) رُجْبِيَّةٌ وَرُجْبِيَّةٌ

جاء في تاج العروس : " وهى نخلة رُجْبِيَّةٌ كَعُمْرِيَّةٍ ، وتشدد جيمه ، بُنِيَ تَحْتَهَا رُجْبَةٌ كِلَاهِمَا نَسَبٌ نَادِرٌ عَلَى خِلافِ القِياسِ وَالتَّنْقِيلِ أَذْهَبَ فِي الشَّدْوِذِ " (٢)

(١٠) رحرحانية :

ذكرها الدكتور رمسيس جرجس فى بحثه سالف الذكر عن المنسوب بالألف والنون (٣)

والحقيقة أنه ليس من المنسوب نهائيا لا بالألف والنون ولا بالياء ولكنه مما جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب كالأحمرى . فالزيادة فيه للمبالغة ودليل ذلك ما ساقه الزبيدى فى تاج العروس حيث قال : " وشيء رحرح ورحراح ورحرحان : ورهرة ورهران واسع منبسط : لا قعر له كالطست .. وقال أبو عمرو : قصعة رحرح ورحرحانية ، هى المنبسطة فى سعة وفى الحديث فى صفة الجنة : وبحبوحتها رحرحانية ، أى : وسطها فياح واسع ، والألف والنون زيدتا للمبالغة " (٤) .

ومعنى هذا أن لفظ (رحرحانية) مرادفة للفظ (رحرح) ورحراح

(١) أبو حيان : البحر المحيط ٣ / ٧٩

(٢) تاج العروس (رجب)

(٣) مجلة مجمع اللغة العربية ١١ / ١٨٩

(٤) تاج العروس (رحح)



ورحرحان وأن ياء النسب فيها للمبالغة لا للنسب لأنها لم تغير معنى

المنسوب عن معنى المنسوب إليه كما سبق في الأتى والأتاوى<sup>(١)</sup>

(١١) رقبانى : نسبة إلى (رقبة)

قال سيبويه : " وفى الغليظ الرقبة : الرقبانى . فإن سميت برقبة .. قلت

: رَقْبَى<sup>(٢)</sup>

فالعِدول بزيادة الألف والنون للمبالغة فى غلظ الرقبة فإذا سُمى برقبة

قلت : رقبى على القياس .

(١٢) رُوْحَانِي : نسبة إلى (رُوح) أو (رَوْح) أو (روحاء)

قال الجوهري : " وزعم أبو الخطاب أنه سمع من العرب من يقول فى

النسبة إلى الملائكة والجن رُوْحَانِي يضم الراء ، والجمع روحانيون ، وزعم أبو

عبيدة أن العرب تقول لكل شئ فيه رُوح ، ومكان رُوْحَانِي بالفتح أى طيب<sup>(٣)</sup>

ويجب أن نفرق بين رُوْحَانِي يضم الراء ورُوْحَانِي بفتح الراء فلفظ

(رُوْحَانِي) يضم الراء يطلق على الملائكة والجن دون الإنسان وإن كان فيه

روح فإذا أطلق لفظ (الرُوْحَانِيين) فإنه ينصرف إلى الملائكة والجن فهم خلق

روحانيون ، لذا فالعِدول هنا بغرض الفرق بين المنسوب إلى (الروح) بمعنى

" النفس التى يحيا بها البدن"<sup>(٤)</sup> و (الروح) " جبريل عليه السلام وهو روح

القدس"<sup>(٥)</sup>

(١) انظر لفظ الأتاوى فى باب الهمزة

(٢) (٣) الصجاح (روح)

(٤) (٥،٤) العين (روح)

(١) انظر لفظ الأتاوى فى باب الهمزة

(٢) سيبويه ، الكتاب ٣ / ٣٨٠

و (الروح) " عيسى عليه السلام" (١)  
 أما لفظ رَوْحَانِي فهو منسوب إلى الرُّوح " وهو نسيم الريح" (٢) والعدول بزيادة  
 الألف والنون وياء النسبة ، أو منسوب إلى ( الروحاء ) كما قال ابن سيده .  
 " والروحاء : موضع (٣) ، والنسب إليه رَوْحَانِي على غير قياس" (٤)  
 وعلى قول ابن سيده يكون العدول كما في (بهراني) فإما أن يكون بزيادة  
 الألف والنون وياء النسبة كما قال ابن سيده في بهراني لأن الألف والنون تجرى  
 مجرى ألفى التأنيث (٥)  
 وإما أن تكون النون بدلاً من الواو التي تبدل من همزة التأنيث كما ذهب  
 إلى ذلك ابن جنى في مثل صنعاني وبهراني (٦)

(١) المحكم (روح)

(٢) لسان العرب (روح)

(٣) جاء في معجم ما استعجم : " الروحاء بفتح أوله وبالحاء المهملة ممدود قرية جامعة لمزينة على ليلتين من المدينة بينهما أحد وأربعون ميلاً .. والنسب إليها روحاني على غير قياس وقد قيل : روحاوي على القياس " البكري : معجم ما استعجم ٢ / ٦٨١ - ٦٨٢ .

(٤) المحكم (روح)

(٥) المخصص ٤ / ١٦١ .

(٦) سر صناعة الإعراب ٤٤١/٢ .

## باب الزاي

(١) زَبَانِيٌّ : نسبة إلى (بَنِي زَبِينَةَ)

قال سيبويه فيما جاء على غير قياس من المنسوب : " وفي زَبِينَةَ :

زبانى "(١)

قال ابن سيده معللاً العدول عن الأصل : " فأما قولهم زبانى فى زبينة فكان القياس فيه زَبَنِيٌّ بحذف الياء غير أنهم كرهوا حذفها لتوفية الكلمة حروفها وكرهوا الاستتقال أيضاً فأبدلوا من الياء ألفاً "(٢)

وأرى أن التعليل الذى ذكره ابن سيده فيه تكلف ، وأن سبب العدول هو

الفرق بين المنسوب إلى زبينة وزبين و " زبين بفتح أوله وكسر ثانيه وآخره

نون موضع "(٣)

(١) (١٥١) يضمه (١)

(٢) (١٥٤) بفتح زبانه (٢)

غيره كما كملناه قوله : يضمه كخليفة ، والمالوم ما هنا : يضمه ، المعنى : يضمه له يضمه بفتح زبانه (٣)

بفتح زبانه بفتح زبانه ، المعنى : يضمه ، المعنى : يضمه له يضمه بفتح زبانه (٣)

(١) الكتاب ٣ / ٣٣٥ - ٣٣٦ .

(٢) المخصص ٤ / ١٦٠ .

(٣) معجم البلدان ٣ / ١٤٩ .



## باب السنين

(١) سَابِرَى :

" والتأبرى من الثياب : الرقاق قال ذو الرمة :

فجاءت بنسج العنكبوت كأنه

على عصويها سابرى مُشَبَّرَقُ

وكل رقيق : سابرى ... والأصل فيه الدروع السابرية منسوبة إلى سابور (١) " (٢)

قال ياقوت : " وقد نسبوا إلى سابور فارس جماعة من العلماء منهم : محمد بن

عبدالواحد بن محمد بن الحسن بن حمدان الفقيه أبو عبدالله السابورى " (٣)

ويعلل الخطابي العدول بحذف الواو من المنسوب (سابرى) إلى سابور قائلاً :

" حذفوها فى النسبة إلى سابور ، فقال ثوب سابرى فإذا قالوا سابورى فإنه ينسب

حينئذ إلى نيسابور " (٤)

وهى علة الفرق بين المنسوب إلى سابور والمنسوب إلى نيسابور ولم

أعلم أحداً غير الخطابي يقول بأن النسب إلى نيسابور سابورى ، بل ذكر ياقوت

نيسابور وعديداً من العلماء المنسوبين إليها على لفظ نيسابورى (٥)

وأرى هذا العدول لعله الفرق بين نسبة الأناسى ونسبة الثياب والدروع

فلا يقال : فلان سابرى ولكنهم يقولون : ثوب سابرى ودرع سابرية .

(١) سابور " كورة مشهورة بأرض فارس .. تنسب إلى سابور الملك لأنه هو الذى بنى مدينة

سابور ... وقال العمرانى : سابور نهر ... وسابور أيضاً : موقع بالبحرين فتح على يد العلاء بن

الضرمى فى أيام أبى بكر رضى الله عنه عنوة فى سنة ١٢ " معجم البلدان ٣ / ١٨٨ - ١٨٩

(٣) معجم البلدان ٣ / ١٨٩

(٢) لسان العرب (سبر)

(٤) الخطابي ، غريب الحديث ٢ / ٩٣ (٥) معجم البلدان ٥ / ٣٨٢ - ٣٨٤

وإذا حملنا قول الخطابي على هذا المعنى فقد يصح أن يكون سابورى هو الثوب المنسوب إلى نيسابور لا الإنسان المنسوب إليها ، ويكون به عدول أيضاً للفرق بين الأناسى والثياب المنسوبة إلى نيسابور وذلك بحذف (نى) .  
أما ابن دريد فعلى عدول بطلب الخفة فقال : " فنقل عليهم أن يقولوا :  
سابورى فقالوا : سابرى " (١)

وعلة التخفيف وإن كانت مقبولة لكنها موجودة بجميع حالات العدول بالحذف فلا تكون بهذا هي العلة الأولى التي من أجلها حدث العدول .  
(٢) سجزيّ : نسبة إلى سجستان

قال الزيدى : " وسجستان بالكسر بلد معروف معرب سيستان ، ويقال فى النسب هو سِجْزِيّ ، بالكسر ويفتح ، وسِجِسْتَان بالكسر ، وعندى أن الصواب فيه الفتح لأنه معرب سَكِسْتَان " (٢)

والحقيقة أن لفظ سجزي ليس منسوباً إلى سجستان ولكنه منسوب إلى (سِجْز) وقد ذكر ياقوت أن " سجز بكسر أوله وسكون ثانيه وآخره زاي : اسم لسجستان البلد المعروف فى أطراف خراسان ، والنسبة إليها سجزي وقد نسب إليها خلق كثير من الأئمة والرواة والأدباء وأكثر أهل سجستان ينسبون هكذا " (٣)  
وذكر البكرى أن سجز " موضع من سجستان إليها ينسب أبو قبيصة بن يزيد السجزي " (٤)

وعليه فالنسبة هنا قياسية لا شاذة وسجزي منسوب إلى سجستان المكان لا الاسم وهو منسوب على القياس إلى سجز سواء أكان اسماً لسجستان أو اسماً لموضع من سجستان .

(٢) تاج العروس (سجس)

(١) ابن دريد ، جمهرة اللغة (برس)

(٤) معجم ما استعجم ٣ / ٧٢٤

(٣) معجم البلدان ٣ / ٢١٤

(٣) السُرِّيَّة : نسبة إلى السُرِّ : *بما جئت رأيتنا الله رأيتكم كما نرى*

جاء في تهذيب اللغة : " واختلفوا في السُرِّيَّة من الإماء لم سميت سرية؟ فقال بعضهم نسبت إلى السُرِّ وهو الجماع ، وضمت السين فرقا بين المهيرة وبين الأمة تكون للوطء فيقال للحررة إذا نكحت سرًّا : سرِّيَّة ، وللأمة يتسرًّاها صاحبها: سرِّيَّة .

وأخبرني المنذرى عن أبي الهيثم أنه قال : السُرُّ : السُرورُ فسميت الجارية سرِّيَّة لأنها موضع سرور الرجل ، وهذا أحسن القولين .  
وقال الليث : السُرِّيَّة : فُعْلِيَّةٌ من قولك تَسَرَّرْتُ قال : ومن قال : تسريت فقد غلط .

قلت : ليس بغلط ، ولكنه لما توالفت ثلاث راءات ، في تسررت قلبت إحداهن ياء كما قالوا : قَصَّيْتُ أَظْفَارِي وَالْأَصْلُ : قَصَصْتُ (١)  
ولوصح أن (السُرِّ) هو (السرور) فلا يكون ثمَّ عدولٌ ولا تغيير في المنسوب ولكن لم يقل أصحاب المعاجم الأخرى بأن السُرِّ هو السرور .  
وأما على النسب إلى السُرِّ فإن المنسوب يكون معدولا بضم السين فرقا بين الحررة والأمة المنسوبتين إلى السُرِّ بمعنى النكاح .

(٤) سَلَمِيٌّ : نسبة إلى سَلِمَةَ

قال سيبويه : " وفي سَلِمَةَ : سَلَمِيٌّ " (٢)

وبنو سلمة قبيلة من الأنصار (٣) ينسب إليهم سَلَمِيٌّ بفتح اللام لمنع اجتماع الكسرتين مع الياءين ، وبهذا علها سيبويه (٤)

(١) تهذيب اللغة (سر)

(٢) الكتاب ٣ / ٣٤٣

(٣) انظر الاشتقاق لابن دريد / ٥٣٧

(٤) انظر الكتاب ٣ / ٣٤٣



ولكن الملاحظ أن هذا العدول بفتح الحرف المكسور لا يقع إلا في أسماء القبائل نحو : نَمِرَى نسبة إلى النمر بن قاسط وحبطى نسبة إلى الحبط وشقري نسبة إلى بنى شقرة ، وتغلبى نسبة إلى تغلب ودؤلى نسبة إلى دؤل ، وهذا مما يرجح عندي أن العدول لم يحدث لعدة التخفيف الصوتي بعدم اجتماع الكسرتين مع ياءى النسب ولكن حدث هذا العدول لعدة الفرق بين المنسوب إلى تلك القبائل والبطون من الأفراد وغيره من المنسوبات إلى تلك الأسماء ، أو المنسوبات إلى الأشياء الأخرى التي تسمى بهذه الأسماء كالنمر الحيوان المعروف فالنسب إليه نَمِرَى بكسر الميم والسَلَمَة وهي الحجز النسب إليها سلمى بكسر اللام . وهكذا . ويؤيد صحة ما أذهب إليه توفر العلة التي من أجلها حدث العدول في غلبط وجندل فالنسبة إليهما غَلْبَطِيٌّ وَجَنْدَلِيٌّ<sup>(١)</sup> بدون فتح الباء ولا الدال وما ذلك إلا لأنهما ليسا علمين على قبيلة فاجتمعت الكسرتان مع الياءين ولم يعدل عن القياس فيهما .

#### (٥) السلوقية : نسبة إلى سَلْقِيَّةَ

اختلف اللغويون حول نسبة السلوقية إلى أى شىء نسبت فقد " قال الأصمعي : إنما هي منسوبة إلى سَلْقِيَّةَ بفتح أوله وثانيه وإسكان القاف وتخفيف الياء وهو موضع بالروم فغيره النسب "<sup>(٢)</sup> وذهب ابن دريد<sup>(٣)</sup> والجوهري<sup>(٤)</sup> وشمر<sup>(٥)</sup> وابن الفقيه<sup>(٦)</sup> وابن الحائك<sup>(٧)</sup> إلى أنها منسوبة إلى سلوق ، "وسلوق قرية باليمن تنسب إليها الدروع السلوقية

(١) (١) نقله سيبويه (١)

(٢) (٢) نقله سيبويه (٢)

(٣) (٣) نقله سيبويه (٣)

(٤) (٤) نقله سيبويه (٤)

(٥) (٥) نقله سيبويه (٥)

(٢) معجم ما استعجم ٣/٧٥١

(١) انظر الكتاب ٣/٣٤٣

(٣) جمهرة اللغة (سفل) .

(٤) الصحاح (سلق) .

(٧،٦،٥) معجم البلدان ٣/٢٧٤ .

والكلاب السلوقية . ويقال : سلوق مدينة السلآن تنسب إليها الكلاب السلوقية" (١)  
ورجح ياقوت أن تكون (السلوقية)نسبة إلى (أرض سلوقية)<sup>(٢)</sup> أو سلقية وهي  
"مدينة وكورة ببلاد الروم ، وربما سموها سلوقية ، وهي من ناحية الشام بعد  
طرسوس"<sup>(٣)</sup>

وعلى هذا القول يكون لفظ السلوقية ليس منسوبًا وذهب ابن سيده إلى أن  
(سَلْقِيَّة) هي (سلوق) فقال : " وسلوق : أرض باليمن ، وهي بالرومية سلقية ...  
والكلاب السلوقية منسوبة إليها"<sup>(٤)</sup>

ولو صح هذا القول من ابن سيده لألغى الخلاف بين الأصمعي والفريق  
الأخر الذي يقول بنسبتها إلى (سلوق) ويكون هذا كلفظ (سجزي) المنسوب إلى  
(سجز) وهو اسم (سجستان)<sup>(٥)</sup>  
(٦) سندوانى : نسبة إلى السندية

" السندية .. قرية من قرى بغداد على نهر عيسى بين بغداد وبين الأنبار  
ينسب إليها سندوانى كأنهم أرادوا الفرق بين النسبة إلى السند والسندية ..  
والمغيثة أيضاً : ماء غربى المغيثة على ضحوه من المغيثة"<sup>(٦)</sup>  
(٧) سهلى : نسبة إلى السهل

قال سيبويه : " وفى السهل : سهلى"<sup>(٧)</sup>

قال ابن سيده معللاً هذا العدول بضم السين فى المنسوب : " وقولهم فى السهل  
سهلى وفى الدهر دُهرى ... والسهلى هو الرجل المنسوب إلى السهل الذى هو  
خلاف الجبل والسهلى هو الرجل المنسوب إلى سهل اسم رجل"<sup>(٨)</sup>

- 
- (١) الصحاح (سلق) .  
(٢) معجم البلدان ٣ / ٢٧٤ / ٢١  
(٣) المصدر السابق ٣ / ٢٧٥  
(٤) المحكم (سلق)  
(٥) انظر لفظ (سجزي) فى باب السين  
(٦) معجم البلدان ٣ / ٣٠٤ - ٣٠٥  
(٧) الكتاب ٣ / ٣٣٦  
(٨) المخصص ٤ / ١٦١

## باب الشين

(١) شاوى : نسبة إلى الشاء

قال سيبويه : " وأما الإضافة إلى شاءٍ فشاوىٌ ، كذلك يتكلمون به ، قال

الشاعر :

فلست بشاوى عليه دمامة

إذا ما غدا يغدو بقوس وأسهم<sup>(١)</sup>

وإن سميت به رجلا أجرته على القياس ، تقول : شائى وإن شئت قلت :

شاوى كما قلت : عطاوى ، كما تقول فى زبينة وثقيف إذا سميت به رجلا<sup>(٢)</sup>

فالعَدول كما ذكر سيبويه للفرق بين المنسوب إلى (شاء) وهو صاحب

الشاء و(شاء) المسمى به .

فالشاوى هو " كثير الشاء "<sup>(٣)</sup> أو (صاحب شاء)<sup>(٤)</sup> والشائى هو المنسوبإلى رجل اسمه " شاء " وهذا مما له طريقتان فى النسب كما يسميه سيبويه<sup>(٥)</sup>

(٢) شَتَوَى : نسبة إلى الشتاء

قال سيبويه : " وفى شِئَاء : شَتَوَى "<sup>(٦)</sup>

وقال الجوهري : " الشتاء معروف . قال المبرد : هو جمع شَتَوَة وجمع الشتاء

أشْتِيَة ، والنسبة إليها شَتَوَى وشَتَوَى مثل خَرْفَى وخَرْفَى "<sup>(٧)</sup>

قال ابن سيده : " وقالوا فى شِئَاء : شَتَوَى كأنهم نسبوه إلى شتوة . قال

أبو سعيد : قال بعض أصحابنا : إنه ليس بشاذ لأن شتاء جمع شَتَوَة كقولنا :

صَحْفَة وصِحَافٍ وإذا نسب إلى جمع فحقه أن ينسب إلى واحده فنسب إلى شتوة

لذلك وهو قياس مطرد "<sup>(٨)</sup>

(١) البيت من الوافر غير منسوب وهو من شواهد سيبويه ٣ / ٣٦٧

(٢) الكتاب ٣ / ٣٦٧ (٣) العين (شوى)

(٤) المحكم (شوه) (٥) سيبويه ، الكتاب ٣ / ٣٨٠

(٦) الكتاب ٣ / ٣٣٦ (٧) الصحاح (شتا)

(٨) المخصص ٤ / ١٦١



ومهما يكن المنسوب إليه فإن لفظ (شتوى) بفتح الشين والتاء فيه عدول بتحريك التاء إن كان منسوباً إلى شتوة وفيه عدول بفتح الشين وقلب الهمزة واواً إن كان منسوباً إلى الشتاء والراجح أنه منسوب إلى الشتاء وحدث العدول للفرق بين المنسوب إلى شتوة والمنسوب إلى شتاء فالمنسوب إلى شتوة شتويٌ والمنسوب إلى الشتاء شتويٌ بفتح التاء وبمعنى آخر تترك تاء الشتاء مفتوحة في المنسوب وتلك قرينة لفظية تدل على ترجيح ما ذهب إليه سيبويه من أن شتويًا منسوب إلى الشتاء .

### (٣) شراعى

لم يقل أحد من اللغويين بأن شراعى من معدول النسب إلا ابن سيده الذى افترض أن يكون منسوباً إلى أى اسم من أبنية ش - ر - ع ، فقال " شراعى : نسبة إلى رجل كان يعمل الأسنة كأن اسمه كان شراعاً .

فيكون هذا على قياس النسب أو كان اسمه غير ذلك من أبنية شين ، وراء ، وعين فهو إذن من نادر معدول النسب " (١)

وجاء فى تهذيب اللغة : " وأما السنان الشراعى فهو منسوب إلى رجل كان يعمل الأسنة : فيما أخبرنى المنذرى عن ثعلب عن ابن الأعرابى " (٢) وعليه فإن لفظ شراعى ليس من معدول النسب على الحقيقة .

### (٤) شعرانى

وهذا من باب جمانى ولحيانى ورقبانى

جاء فى تهذيب اللغة : " قالوا : رجل شعرانى ، ولحيانى ، ورقبانى ، إذا خص بكثرة الشعر ، وطول اللحية ، وغلظ الرقبة " (٣) " فإذا نسبوا إلى الشعر ، قالوا : شعري " (٤)

(١) تهذيب اللغة (شرع)

(١) المحكم (شرع)

(٢) لسان العرب (رب)

(٣) المصدر السابق (رب)

وهذا العدول بزيادة الألف والنون للمبالغة في كثرة الشعر وهو مما له طريقتان في النسب كما قال سيبويه<sup>(١)</sup> فإذا سُمي به نسب إليه على القياس فنقول: شَعْرِيٌّ

(٥) شَقْرِيٌّ : نسبة إلى بنى شَقْرَةَ

قال الأزهرى : " وبنو شَقْرَةَ حى آخرون والنسبة إليهم شَقْرِيٌّ بالفتح ، كما ينسب إلى النمر بن قاسط نَمْرِيٌّ " (٢)

فالعُدول هنا لعلة التخفيف ، وإنما فتحوا القاف " على مذهبهم في النسبة استئقلاً لتوالى الكسرتين مع ياءى النسب كما ينسب إلى نمر نَمْرِيٌّ " (٣)

وفى ختام هذا الباب نذكر ما يلى :

١. ذكر الدكتور رمسيس جرجس فى بحثه سالف الذكر<sup>(٤)</sup> ألفاظاً تبدأ بالشين وجعلها من المنسوب بالألف والنون وهى شحمانى وشعشعانى وشهوانى والشيببىانى ، ويلاحظ أن لفظى شحمانى وشهوانى وقع عليهما الدكتور رمسيس فى كتاب القانون لابن سينا<sup>(٥)</sup> وبالبحث فى كتب اللغة والمعاجم وجدنا أن النسب إلى الشحم على غير القياس شاحم يقال : " ورجل شاحم لاحم : ذو شحم ولحم على النسب ، كما قالوا لابن وتامر " (٦) فلفظ شحمانى من ألفاظ الأطباء يقولون مرض نفسانى أى يصيب النفس أو منسوب إلى النفس والقياس نفسى ، والأصل فى المنسوبات السماعية أن يكون قد نص على سماعيتها فى عصور الاحتجاج ، أما ما جاء بعد ذلك فهو من باب القياس وليس من باب السماع .

(١) الكتاب ٣ / ٣٨٠ (٢) تهذيب اللغة (شقر)

(٣) تاج العروس (دأل) (٤) مجلة اللغة العربية ١ / ١٩٠

(٥) ورد لفظ شحمانى فى كتاب القانون لابن سنا ١ / ١٥١ وورد لفظ شهوانى فى المصدر

نفسه ٣ / ٢١٤

(٦) لسان العرب (شحم) ٣ / ٢٢٠٨

أما لفظ " شهواني " فهو ليس من المنسوب بل هو مما ورد على لفظ المنسوب للمبالغة وليس بمنسوب على الحقيقة ، والألف والنون مزيدتان في مرادفه قبل زيادة ياء النسب : " يقال : رجل شهوان وشهواني إذا كان شديد الشهوة ، والجمع شهاوى كسكارى " (١) فهو من باب أحمر وأحمرى .  
وكذلك لفظ (شعشعاني) فهو من باب ما ورد على لفظ المنسوب وليس بمنسوب قال ابن دريد : " ورجل شعشاع طويل من قوم شعاشع ، وقالوا : رجل شعشعاني وشعشعان أيضاً " (٢)

وأما لفظ (شيباني) فيحتمل أمرين :

أحدهما : أنه من باب ما ورد على لفظ المنسوب وليس بمنسوب حيث يقال : " وسقاء شيباني : وهو الضخم من الأسقية والوطاب " (٣) ويقال : " يوم أشيب شيبان : فيه غيم وصرًاذ وبرد " (٤)  
وعليه فإن الياء زائدة على لفظ شيبان للمبالغة لا للنسب فهو من باب أحمر وأحمرى .

والآخر : أن يكون منسوباً إلى شيبان " وشيبان : قبيلة ، وهم الشيبانة . وشيبان : حى من بكر ، وهما شيبانان : أحدهما شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعيب ابن على بن بكر بن وائل ، والآخر شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة " (٥)  
ومما يرد في هذا الباب لفظ (الشوذبي) وهو أيضاً مما ورد على لفظ المنسوب وليس بمنسوب ، جاء في العين : " الشوذبي : الطويل " (٦) وجاء في ديوان الأدب " والشوذب : الطويل " (٧) فلا فرق في المعنى بين غير المنسوب والمنسوب وعليه فالياء ليست للنسب ولكنها للمبالغة في صفة الطول . (٧)

(١) لسان العرب (شها)

(٢) لسان العرب (شعشع)

(٣) لسان العرب (شيب)

(٤) لسان العرب (شيب)

(٥) لسان العرب (شيب)

(٦) العين (صعل)

(٧) ديوان الأدب ٣٥ / ٢

(١) لسان العرب (شها)

(٣) المحيط في اللغة (شيب)

(٥) لسان العرب (شيب)

(٧) ديوان الأدب ٣٥ / ٢



## باب الصاد

(١) صاعدي : نسبة إلى صَعْدَة

جاء في معجم ما استعجم : " صَعْدَة بفتح أوله ، وإسكان ثانيه بعده دال مهملة بعدها هاء : مدينة باليمن معروفة ... وقال محمد بن حبيب : صعدة قرية باليمن يعمل بها السهام الجياد والنسب إليها صاعدي ، وهذا من تغيير النسب ، قال أبو ذؤيب (١) :

فرمى فألحق صاعدياً مطحراً

## بالكشح فاشتملت عليه الأضلع

قال السكري : " الصاعدي : نسبة إلى " صعدة " وهي أرض أو قرية ، أو نسبة إلى رجل يقال له " صاعد " (٢) والتحقيق أن " صَعْدَة " المدينة التي باليمن ينسب إليها على القياس " صعدي " قال ياقوت بعدما ذكر " صعدة " : " ينسب إليها أبو عبدالله محمد بن إبراهيم بن مسلم البطل الصعدي " (٤) أما " صاعدي " فهو منسوب إلى " بنات صعدة " وهي " حُرُّ الوحش " (٥) قال ابن منظور : " وبنات صعدة : حمير الوحش ، والنسبة إليها صاعدي على غير قياس " (٦) ومن ثم فإن العدول هنا لعل الفرق بين المنسوب إلى صعدة والمنسوب إلى بنات صعدة .

(١) البيت من الكامل لأبي ذؤيب الهذلي بديوان الهذليين ١ / ٩ وفي شرح أشعار الهذليين

للسكري ١ / ٢٤

(٢) البكري ، معجم ما استعجم ٣ / ٨٣٢

(٣) شرح أشعار الهذليين ١ / ٢٤

(٤) معجم البلدان ٣ / ٤٦١

(٥) المصدر السابق ٣ / ٤٦١

(٦) لسان العرب (صعد) ٤ / ٢٤٤٧

(٢) صُفْرِيَّةٌ : نسبة إلى عبدالله بن صَفَّارٍ  
قال ابن منظور : " والصُّفْرِيَّةُ ، بالضم : جنس من الخوارج وقيل : قوم  
من الحرورية سموا صُفْرِيَّة ، لأنهم نسبوا إلى صفرة ألوانهم ، وقيل : إلى  
عبدالله بن صَفَّارٍ ، فهو على هذا القول الأخير من النسب النادر ، وفي الصحاح<sup>(١)</sup>  
: صنف من الخوارج ، نسبوا إلى زياد بن الأصفر رئيسهم ، وزعم قوم أن  
الذي نسبوا إليه هو عبدالله بن الصفار ، وأنهم الصُّفْرِيَّة بكسر الصاد<sup>(٢)</sup> " .  
وجاء في القاموس المحيط : " والصُّفْرِيَّةُ بالضم ويُكْسَرُ قومٌ من  
الحرورية نسبوا إلى عبدالله بن صفار ككتان أو إلى زياد بن الأصفر أو إلى  
صفرة ألوانهم أو لخلوهم من الدين<sup>(٣)</sup> " .  
والعدول في المنسوب إليه وهو (الصَّفَّار) إلى الصُّفْرٍ تعليله فيما أرى -  
أن النسب إلى الصفار على القياس يكون صفاريًا ويكون منسوبًا إلى منسوب  
فلفظ الصفار نفسه منسوب بغير الياء على وزن (فَعَّال) وهو صاحب حرفة  
تصنيع الصُّفْرٍ وهو النحاس ، " والصر بالضم من النحاس وصانعه الصَّفَّار<sup>(٤)</sup> " .  
فعدل عن النسب إلى الصفار إلى النسب إلى الصُّفْرٍ فالصفرى هو  
الصفار في المعنى وعليه فالصُّفْرِيُون هم الصفارون المنسوبون إلى عبدالله بن  
صفار .

### (٣) صنعاني نسبة إلى صنعاء

قال سيبويه : " وقالوا في صنعاء : صنعاني<sup>(٥)</sup> " .

(١) الصحاح (صفر)

(٢) لسان العرب (صفر)

(٣) القاموس المحيط (الصفرة) ٧٣ / ٢

(٤) الكتاب ٣ / ٣٣٦

(٥) صنعاني

وللنحاة في توجيه العدول في مثل صنعاني ثلاثة آراء : (٦)

الأول : لسببويه وهو أن النون فيه بدل من الهمزة

والثاني : لابن جنى وهو : " أن النون في صنعاني إنما هي بدل من الواو التي

تبدل من همزة التأنيث في النسب وأن الأصل : صنعاوى وأن النون هناك بدل

من هذه الواو كما أبدلت الواو من النون في قولك : من وأفد ، وإن وقفت وقفت" (١)

والثالث : لابن سيده وهو أن الألف والنون تجرى مجرى ألفى التأنيث" (٢)

(٤) صوفاني : نسبة إلى الصوف

جاء في القاموس المحيط "وصوفاني بالضم وهي بهاء إذاكثر صوفه" (٣)

فالعدول بزيادة الألف والنون للمبالغة في كثرة الصوف .

(٥) صيحاني : نسبة إلى الصيَّاح

جاء في القاموس المحيط : " والصيحاني من تمر المدينة نسب إلى

صيحان لكبش كان يربط إليها أو اسم الكبش الصيَّاح وهو من تغييرات النسب

كصنعاني" (٤)

فهو من معدول النسب إذا كان المنسوب إليه هو " الصيَّاح " لا صيحان،

أما الأزهرى فجعله منسوبًا قياسيًا إلى صيحان " وهو اسم كبش كان يربط إلى

نخلة بالمدينة ، فأثمرت تمرا صيحانيا فنسب إلى صيحان" (٥)

(١) ابن جنى ، سر صناعة الإعراب ٢ / ٤٤١

(٢) ابن سيده ، المخصص ٤ / ١٦١

(٣) القاموس المحيط " الصوف " ٣ / ١٦٩

(٤) القاموس المحيط (الصحيح) ١ / ٢٤٤

(٥) انظر تهذيب اللغة (صاح) ولسان العرب (صيح)





## (٧) الصيقباني

جاء في القاموس المحيط " والصيقباني العطار " (١) وقد بحثت كثيراً في كتب اللغة عن أصل المنسوب إليه فلم أجد أحدًا ذكره وهو على هذه الصورة منسوب إلى (الصَّقْب) بمعنى " الطويل النثار من كل شيء " (٢)

ويكون معدولاً بزيادة الياء والألف والنون في المنسوب فهو على زنة فيعلاني وهو قريب الصيغة مع الصيدناني والصيدلاني الذي هو العطار أيضاً .

وفى ختام هذه الباب أشير إلى ما ذكره الدكتور رمسيس في هذا الباب من المنسوبات بالألف والنون في بحثه سالف الذكر (٣) فقد ذكر من هذه الألفاظ لفظي (صدراني) و(صرصراني) .

أما الأول فلم أجده في كتاب من كتب اللغة والمعجم المعتمدة وإنما هو من باب القياس على المسموع كجماني ورقباني والأصل في هذا الباب من المنسوبات السماع .

وأما لفظ (صرصراني) فهو من الألفاظ التي وردت على لفظ المنسوب وليس بمنسوب ، جاء في لسان العرب : " والصرصرانية من الإبل : التي بين البخاتي والعِراب ، وقيل : هي الفوالج والصرصران : إبل نبطية يقال لها : الصرصرانيات ... والصرصران والصرصراني ضرب من سمك البحر أملس الجلد ضخمة " (٤)

وهكذا فلا فرق بين المنسوب والمنسوب إليه في المعنى ، لذا فإن لفظ الصرصراني ليس منسوباً ولكن لحقته الياء للمبالغة كما في أحمر وأحمرى .

(١) قاموس المحيط (١٠٦)

(٢) قاموس المحيط (٦)

(٣) قاموس المحيط (٦)

(١ ، ٢) القاموس المحيط (صقْب) ٩٦ / ١

(٣) مجلة مجمع اللغة العربية ١١ / ١٩٠

(٤) لسان العرب ٤ / ٢٤٣٢

## باب الضاد

(١) ضِنِّي : نسبة إلى الضَّان

قال ابن منظور : " ومِعْرَى ضِنِّيَّةٌ : تألف الضَّان ، وسقاء ضِنِّي على ذلك اللفظ إذا كان من مَسَكٍ ضائنة وكان واسعاً ، وكل ذلك من نادر معدول النسب ، أنشد ابن الأعرابي :  
إذا ما مشى وَرْدَانُ واهتزت استه

كما اهتز ضنني لفرعاء يؤدُل

عنى بالضنني هذا النوع من الأسقية" (١)

فالعدول بكسر الضاد من ضَّانٍ وتبعه تغيير رسم الهمزة وعلّة العدول الفرق بين الضائنية المنسوبة إلى الضَّان لا الماعز ولا غيرها من الأنعام والضننية المنسوبة إلى ألفة الضَّان أو المصنوعة من جلد الضَّان .  
فلا يقال : شاة ضننية لأن الشاة من الضَّان ولكن يقال : ضائنة ، فالذكر الضائن ويجمع الضنين ، والأنثى ضائنة ، والجمع ضوائن" (٢)

وإنما يقال : معرَى ضننية فالماعز ليس من الضَّان وإنما نسبت إلى الضَّان لتوضيح ألفتها للضَّان ونسب السقاء إلى الضَّان لتوضيح المادة التي صنع منها .

(١) ٦ / ٢٧٦

(٢) ٦ / ٢٧٦

(٣) ٣ / ١٠٢٤

(٤) ٤ / ١٧

(١) لسان العرب (ضَّان)

(٢) المصدر السابق (ضَّان)



## باب الطاء

(١) طائي : نسبة إلى طيئ

قال سيبويه : " وفي طيئ : طائي " (١)

وقال معللاً العدول في موضع آخر : " ولا أراهم قالوا : طائي إلا فراراً من طيئى وكان القياس طيئى وتقديرها طيعى ولكنهم جعلوا الألف مكان الياء ، وبنوا الاسم على هذا كما قالوا في زبينة : زباني " (٢)

قال ابن سيده شارحاً العدول في المنسوب : " وأما النسبة إلى طيئى فكان القياس فيه طيئى كما ينسب إلى ميث ميثى وإلى هين هينى فكرهوا اجتماع ثلاث ياءات بينهما همزة ، والهمزة من مخرج الألف وهى تناسب الياء وهى مع ذلك مكسورة فقلبوا الياء ألفاً ، ويجوز أن يكون نسبوا إلى ما اشتق منه ، ذكر بعض النحويين أن طيئاً مشتق من الطاء ، والطاء بُعد الذهاب فى الأرض وفى المرعى ، ويروى أن الحجاج قال لصاحب خيله : أبغى فرسا بعيد الطاء وفى بعض الأخبار : " فكيف بكم إذا انطاعت الأسعار " أى إذا علت وبعدت عن المشترين " (٣)

(٢) طبرانى : نسبة إلى طبرية

قال ياقوت بعد أن عرف بطبرية : " والنسبة إليها طبرانى على غير قياس ، فكأنه لما كثرت النسبة بالطبرى إلى طبرستان أرادوا التفرقة بين النسبتين فقالوا : طبرانى إلى طبرية كما قالوا صنعانى وبهرانى وبحرانى " (٤)

(١) الكتاب ٣ / ٣٣٦

(٢) الكتاب ٣ / ٣٧١

(٣) المخصص ٤ / ١٦٠

(٤) معجم البلدان ٤ / ٢١

فعله العدول عن الأصل عند ياقوت هي الفرق بين المنسوب إلى طبرية والمنسوب إلى طبرستان .

ولكن جاء في المصباح المنير زيادة في علة الفرق هذه فقال : " طبرية مدينة بالشام وكانت قسبة الأردن والدرهم (الطبرية) منسوبة إليها وإذا نسب الإنسان إليها قيل (طبراني) على غير قياس " (١) فزاد فرقا بين الإنسان المنسوب إلى طبرية وغيره من الأشياء كالدرهم .

(٢) الطرطبانِيَّةُ : نسبة إلى الطرُطْبَةُ

قال ابن منظور : " والطرُطْبَةُ : الضرع الطويل (يمانية عن كراع) والطرطبانِيَّة من المعز : الطويلة شطرى الضرع " (٢)

فالعدول بزيادة الألف والنون للمبالغة في طول الضرع .

(٤) طلاحية : نسبة إلى الطلح

قال سيبويه : " وقالوا : إبل طلاحِيَّة ، إذا أكلت الطلح " (٣)

وقد عدلوا إلى وزن (فَعَالِي) المشهور عندهم في المنسوبات التي يراد فيها المبالغة في كبر حجم العضو نحو رؤاسي لعظيم الرأس وأنافي لعظيم الأنف وعضادي .. الخ

وأضيف هنا أنهم يعدلون إلى هذه الصيغة (فَعَالِي) إذا أرادوا المبالغة في صفة كصفة أكل الطلح بكثرة وهذا يتوقف فيه على المسموع .

(١) المصباح المنير (طبرية) ٢ / ٣٦٨

(٢) لسان العرب (طرطب)

(٣) الكتاب ٣ / ٣٣٦

(٥) الطُّمُطُمَانِيَّة : نسبة إلى الطُّمُطَمَّة . قال ابن منظور : " والطُّمُطَمَّة : العجمة . والطُّمُطِمُ والطُّمُطِيُّ والطُّمَاتِمُ والطُّمُطُمَانِي : هو الأعجم الذي لا يفصح ... وفي لسانه طُمَّطُمَانِيَّة ، والأنثى طُمَّطُمِيَّة وطُمَّطُمَانِيَّة ، وهي الطُّمُطَمَّة أيضًا . وفي صفة قریش : ليس فيهم طُمَّطُمَانِيَّة حمير " (١)

وبناء على ما ذكره ابن منظور فإن لفظ طمطممانية بضم الطاء إما أن تكون منسوبة إلى الطُّمُطَمَّة وهي العجمة وتكون من معدول النسب حيث ضم الطاءات وزيدت الألف والنون للمبالغة في العجمة ، وإما أن تكون مصدرًا مرادفًا للطمطمة كالرجولة والرجولية .

(٦) طهوى نسبة إلى طُهَيَّْة

قال سيبويه : " وفي طُهَيَّْة : طُهَوِيٌّ ، وقال بعضهم : طُهَوِيٌّ على القياس " (٢)

وأرى العدول بتسكين الهاء لعللة التخفيف لا غير إذ الساكن أخف من المتحرك فلما أمن اللبس في المنسوب سكن الثانی المتحرك تخفيفًا .

(٧) الطوراني : نسبة إلى الطور :

" والطور : الجبل ، وطور سيناء : جبل بالشام ، وهو بالسريانية طُورِيٌّ ، والنسب إليه طُورِيٌّ وطوراني .... وحمّام طوراني وطوروي منسوب إليه ، وقيل : هو منسوب إلى جبل يقال طُرّان نسب شاذ " (٣)

(١) لسان العرب (طمم) ٢١ / ٨٢٦

(١) لسان العرب (طمم)

(٢) لسان العرب (طهوى) ٣٣٧ / ٣

(٢) الكتاب ٣ / ٣٣٧

(٣) لسان العرب (طور) ٢١ / ٢٧٦

(٣) لسان العرب (طور)



فالعِدول بزيادة الألف والنون للفرق بين المنسوب إلى طور سيناء والمنسوب إلى غيره من الجبال كما أنى أرى أن العِدول هنا لعة أخرى وهي الفرق أيضاً بين المنسوب إلى طور سيناء وبين الوحشى من الطير والناس إذا يطلق عليه (الطورى) يقول ابن منظور : " والطورى : الوحشى من الطير والناس وقال بعض أهل اللغة فى قول ذى الرمة :

أَعَارِبِ طُورِيُونَ عَنِ كُلِّ قَرْيَةٍ

حِذَارَ الْمَنَائِي أَوْ حِذَارَ الْمَقَادِرِ

قال : طوريون ، أى وحشيون يحيدون عن القرى حذار الوباء والتلف (١)

(١) (بوك) ج١ ص ١٠١

(١) لسان العرب (طور)

## باب الظاء

(١) ظَهْرِيًّا : نسبة إلى الظهر

قال ابن سيده : " والبعير الظَهْرِيُّ : العُدَّةُ للحاجة نسب إلى الظهر نسبًا

على غير قياس .. واتخذ حاجته ظَهْرِيًّا ، استهان بها ، كأنه نسبها إلى الظهر

على غير قياس ، كما قالوا في النسب إلى البصرة : بَصْرِيٌّ (١)

وأرى أنهم كسروا الظاء إتباعا لكسرة الراء إذ الحاجز بينهما ساكن

والساكن حاجز ضعيف كما فعلوا في بَصْرِي .

(١) قول ابن سيده

(١) قول ابن سيده

(١) المحكم (ظهر)

## باب العين

- (١) عبراني : نسبة إلى عِبْر (والعبر شاطئ النهر) (١) قال ابن منظور :  
"والعبرانية : لغة اليهود . والعِبْرِي بالكسر : العبراني ، لغة اليهود" (٢)  
فالعدول بزيادة الألف والنون للفرق بين اللغة العبرانية وكل شيء  
منسوب إلى عِبْرِ النهر فيقال فيه عِبْرِي أما لفظ عبراني أو عبرانية فيطلق على  
ما يخص اليهود سواء أكان شخصاً أم لغة .
- (٢) العِبْرِيُّ : نسبة إلى عِبْرِ النهر  
قال ابن منظور : " والعِبْرِيُّ من السدر : ما نبت على عِبْرِ النهر وعظم ،  
منسوب إليه ، نادر ، وقيل هو ما لا ساق له منه ، وإنما يكون ذلك فيما قارب  
العِبْرِ " (٣)
- فالعدول بضم الميم للفرق بين هذا النوع من السدر وغيره من المنسوب  
إلى عِبْرِ النهر .
- (٣) عَثْرِيٌّ : نسبة إلى العَثْرِ  
قال ابن منظور : " العَثْرِيُّ الذي لا يجدُّ في طلب دنيا ولا آخرة .. يقال : جاء  
فلان عَثْرِيًّا إذا جاء فارغاً وجاء عَثْرِيًّا أيضاً ، بشد الثاء ، وقيل هو من عَثْرَى  
النخل سمي به لأنه لا يحتاج في سقيه إلى تعب بدالية وغيرها كأنه عثر على  
الماء عَثْرًا بلا عمل من صاحبه فكأنه نسب إلى العَثْرِ وحركة الثاء من تغييرات  
النسب " (٤)

(١) ٢٥٨٢ | ١ | (ع) سبعة | (١)

(٢) ٥٨٢ | ١ | (ع) ثمانية | (٢)

(٣) ١٠٨٢ | ١ | (ع) ثمانية | (٣)

(٤) ١٠٨٢ | ١ | (ع) ثمانية | (٤)

(٥) ١٠٨٢ | ١ | (ع) ثمانية | (٥)

(١) إصلاح المنطق / ٣٤

(٢) لسان العرب (عبر)

(٣) لسان العرب (عبر)

(٤) لسان العرب (عثر)



(٤) عِدَاوِيٌّ : نسبة إلى (بنى عِدْيَ)

وبنو عِدْيَ : حى من بنى مزينة ، النسب إليه عِدَاوِيٌّ ، نادر<sup>(١)</sup>  
فالعِدول بزيادة الألف للفرق بين المنسوب إلى بنى عِدْيَ بكسر العين والمنسوب  
إلى العِدْوَةِ وهى " المكان المرتفع "<sup>(٢)</sup>

(٥) عِدْوِيَّةٌ : نسبة إلى العِدْوَةِ

" والعِدْوَةُ : الخَلَّةُ من النبات ، فإذا نسب إليها أو أكلتها الإبل قيل : إبل  
عِدْوِيَّةٌ على القياس ، وإبل عِدْوِيَّةٌ على غير القياس "<sup>(٣)</sup>  
والعِدول هنا للفرق بين الإبل التى لا تأكل الخلة والإبل العِدْوِيَّةُ التى تأكل الخلة  
من النبات .

وأرى أن العِدول هنا سوغه ورود لفظ (العِدْوَةُ) مثلثا بفتح العين وضمها  
وكسرهما بمعنى واحد ، قال ابن منظور " والعِدْوَةُ والعِدْوَةُ والعِدْوَةُ ، كله :  
شاطئ الوادى "<sup>(٤)</sup> وهذا أصل معنى العِدوة ، وأما العِدْوَةُ بمعنى الخلة من النبات  
فأرى العلاقة بينها وبين العِدوة بمعنى شاطئ الوادى هى علاقة المكين بالمكان  
والخلة من النبات وهو " ما حلا من المرعى "<sup>(٥)</sup>  
تنبت فى شاطئ الوادى فكأنه نسب إلى المكان واختار منه مفتوح العين فنسب  
إليه وخص به الإبل دون غيرها ليتضح أنها الإبل التى تأكل العِدْوَةَ .

(١) لسان العرب (عدا) ٤ / ٢٨٥٢

(٢) المصدر السابق (عدا) ٤ / ٢٨٥٠

(٣) المصدر السابق (عدا) ٤ / ٢٨٥١

(٤) المصدر السابق (عدا) ٤ / ٢٨٥٠

(٥) المصدر نفسه (عدا) ٤ / ٢٨٥١

(٦) عرباني : نسبة إلى عَرَبٍ  
جاء في كتاب العين : " وأعرب الرجل : أفصح القول والكلام وهو  
عرباني اللسان : أي فصيح " (١)

وقال ابن منظور : " وتقول : رجل عربي اللسان إذا كان فصيحاً ، وقال  
الليث : يجوز أن يقال رجل عرباني اللسان " (٢)

وجاء في غريب الحديث للخطابي : " قال الفراء : ويقال : رجل أعرابي  
إذا نسب إلى أنه من أعراب البادية وعربي إذا نسبته إلى آبائه من العرب فإذا  
كان يتكلم بالعربية وهو من العجم قلت عرباني " (٣)

إذا فالعدول بزيادة الألف والنون لعل الفرق بين العربي الذي يتكلم  
العربية والأعجمي الذي يتكلم العربية .

(٧) عَضَادِي : نسبة إلى العضد  
وسنדרسه في باب " فُعَالِي " .

(٨) عُلُوِيّ - عُلُوِيَّة : نسبة إلى العالية  
جاء في معجم البلدان : " قال أبو منصور : عالية الحجاز أعلاها بلداً

وأشرفها موضعاً ، وهي بلاد واسعة ، وإذا نسبوا إليها قالوا علوي والأنثى  
علوية على غير قياس وقد قالوا : عالي على القياس أيضاً ، قال الفراء ،  
تركوها ونسبوا إلى مصدرها أو كانت العالية في المعنى ليست بأب ولا قبيلة  
إنما هو نسب إلى العلو من الأرض .

(١) العين (عرب)

(٢) لسان العرب (عرب)

(٣) الخطابي ، غريب الحديث ٢ / ٢٥٧

(٤) ١٧٧ - ١٧٨ (٥) ١٧٧ - ١٧٨ (٦) ١٧٧ - ١٧٨

وحكى القصرى عن أبى على : قالوا فى النسب إلى العالية علوى فنسبوا إلى العالية على المعنى فمن ضم فهو إلى العلوى ، ومن فتح فهو إلى العلوى مصدر علا يعلو علواً<sup>(١)</sup>

(٩) عموى : نسبة إلى عمّ

" والنسبة إلى عمّ عموى كأنه منسوب إلى عمى ، قاله الأخفش<sup>(٢)</sup>"

وقد عدل عن القياس وهو (عمى) للفرق بين المنسوب إلى العمّ وهو أخو الأب (عموى) والمنسوب إلى العمّ وهو " مرة بن مالك بن حنظلة ، وهم العميون<sup>(٣)</sup>" (١٠) عنانية : نسبة إلى (عانى)

" وطائفة من اليهود تسمى العنانية .. ويقال أنهم منتسبون إلى (عنان بن داود) .. وقيل اسمه (عانان) ولكنه خفف فى الاستعمال بحذف الألف ، وقيل : نسبة إلى عانى بزيادة نون على غير قياس كما قيل فى النسبة إلى مانى (مانانية)<sup>(٤)</sup> بزيادة نون<sup>(٥)</sup>"

(١١) العوبثانى نسبة إلى (العَبْث)

قال ابن منظور : " والخصيف : اللبن الحليب يصب عليه الرائب ، فإن جعل فيه التمر والسمن فهو العوبثانى .

(١) معجم البلدان ٤ / ٧٩ - ٨٠

(٢) لسان العرب (عمم) ٤ / ٣١١٤

(٣) المصدر السابق ٤ / ٣١١٤

(٤) نسبة إلى مانى بن فاتك (٢١٥م - ٢٧٤م) دعا إلى الإيمان بعقيدة ثنوية قوامها الصراع بين النور (الخير) والظلام (الشر) ويسمى مذهبه مذهب المانوية وهو من أشهر المذاهب الدينية الفارسية. انظر الملل والنحل للشهرستانى / ٢٦٤ وانظر قاموس المذاهب والأديان للدكتور / حسين

على محمد / ١٨٠

(٥) المصباح المنير (عنو) ٤٣٣ - ٤٣٤



وقال ناشرة بن مالك يرد على المخبل :

إذا ما الخصيف العوبثاني ساعنا

تركناه واخترنا السديف المُسرهدا<sup>(١)</sup>

والقياس أن يقال : العَبْثِيُّ ، " والعَبْثُ : الخلط .

والعَبْثُ : اتخاذ العبيثة ، قال أبو صاعد الكلابي : العبيثة الأقط ، يفرغ رطبه

حين يطبخ على جافه فيخلط به<sup>(٢)</sup>

وعليه فالعدول بزيادة الواو والألف والنون بغرض المبالغة في الخلط فهو

مخلوط من لبن حليب ولبن رائب وتمر وسمن وفيه أشياء سائلة رطبة فيه التمر

جاف وقد عبث كل ذلك أي خلط .

(١) ٢٢٢ | ٢٢٢ قويمه خفاه ومبه عليه (١)

(٢) ٢٢٢ | ٢٢٢ (عوبثا) خصفاً رويته (٢، ٦)

(٣) (عبث) وقصفاً (٣)

(١) لسان العرب (خصف) ٢ / ١١٧٤

(٢) لسان العرب (عبث) ٤ / ٢٧٧٥

وفي ختام هذا الباب تجدر الإشارة إلى ما ذكره الدكتور رمسيس جرجس في بحثه سالف الذكر<sup>(١)</sup> من كلمات قال إنها منسوبة بالألف والنون. وهي تنقسم قسمين :

**أحدهما :** كلمات نقلها عن القانون لابن سينا وهي من ألفاظ العلماء لا من ألفاظ اللغويين ولم ترد مسموعة عن العرب بل هي مقيسة على ما ورد به السماع وهي : **عَصْبَانِيٌّ** ، و**عَضْلَانِيٌّ** ، و**الْأَخْر** : كلمات : **العُمْدَانِيٌّ** ، " و**العُمْدَانِيٌّ** : الشاب الممتلئ شبابا وهي بهاء"<sup>(٢)</sup>

والتحقيق أن لفظ **العُمْدَانِيٌّ** من الألفاظ التي جاءت على لفظ المنسوب وليس بمنسوب ودليل ذلك أنها مرادفة للمنسوب إليه وهو لفظ **(العُمْدُ)** جاء في القاموس المحيط " و**العُمْدُ كَعُمْلٌ** و**العُمْدَانِيٌّ** الشاب الممتلئ شبابا وهي بهاء"<sup>(٣)</sup>

كذا ذكر كلمات أخرى وهي : **العوسرانية** و**العيسرانية** والتحقيق أنها من الألفاظ التي جاءت على لفظ المنسوب للمبالغة وليست بمنسوب قال ابن سيده : " و**ناقة عسير** : اعتسرت من الإبل فركبت أو حمل عليها ، ولم تلين قبل ، وهذا على حذف الزائد وكذلك ناقة عيسر ، وعوسرانة ، وعيسرانة ، وبعير عسير ، وعيسران ، و**وعيسُراني**"<sup>(٤)</sup>

(١) مجلة مجمع اللغة العربية ١١ / ١٩٢

(٢ ، ٣) القاموس المحيط (العمود) ١ / ٣٢٩

(٤) المحكم (عسر)

## باب الغين

- (١) الغَدَانِيُّ : نسبة إلى الغَدَنِ السريخ المتفرق ذي القرنين الغنم : الغنم (١) .  
 والغَدْنُ : النعمة واللين " (١) : الغنم روملًا روملًا .  
 وسندرسه في صيغة (فُعَالِي) .  
 (٢) غَزَوِيٌّ : نسبة إلى (الغَزْوِ) .  
 جاء في العين : " ورجل غزوي أي غزاء " (٢)

قال ابن منظور : " والنسب إلى الغَزْوِ غَزَوِيٌّ وهو من نادر معدول النسب ، وإلى غَزِيَّةٍ غَزَوِيٌّ " (٣)

والعلة في هذا العدول - في تقديري - هي الفرق بين المنسوب إلى الغَزْوِ والمنسوب إلى الغَزْوَةِ فالمنسوب إلى غزوة غَزَوِيٌّ بحذف تاء التأنيث مع إبقاء الزاى ساكنا ، نقل سيبويه عن الخليل قوله : " لا أقول في غَزْوَةٍ إلا غَزَوِيٌّ " (٤) كذلك جاء العدول مبالغة في كثرة الغزو .

(١) لسان العرب (غدن)

(٢) العين (غزو)

(٣) لسان العرب (غزا)

(٤) الكتاب ٣ / ٣٤٨

(١) (١) / ٣٢٢

(٢) (٢) / ٣٤٨

(٣) (٣) / ٣٢٢



## باب الفاء

- ١- الفاكهانى : نسبة إلى الفاكهة .  
 جاء فى القاموس المحيط : " (الفاكهة) الثمر كله ... والفاكهانى بائعها  
 وكخجلِ آكلها والفاكهه صاحبها " (١)  
 والعدول بزيادة الألف والنون لعله الفرق بين المنسوب إلى الفاكهة باللون  
 أو بالطعم أو بأكلها أو بامتلاكها والمنسوب إليها ببيعها فبائع الفاكهة فقط هو  
 الذى يقال له الفاكهانى .  
 (٢) فامى : نسبة إلى (فوم)  
 وقال بعضهم : الفوم الحمص لغة شامية ، وبائعه فامىٌ مغير عن فومى ،  
 لأنهم قد يغيرون فى النسب ، كما قالوا فى السهل والذهر : سهلى ودُهرى " (٢)  
 فالعدول هنا للفرق بين بائع الفوم وبين ما ينسب إلى الفوم لتشابهه فى  
 الرائحة أو غيرها فقولنا :  
 هذا شىء فومىٌ معناه أنه يشبه القوم فى الرائحة أو الشكل أما قولنا :  
 هذا فامىٌ فمعناه : هذا بائع الفوم دون آكله أو شاربه .  
 (٣) فُخاذى : نسبة إلى الفخذ  
 وسنتناوله بالدراسة فى باب (فَعَالِي) .  
 (٤) فَعْفَعَانِي : نسبة إلى فَعْفَعَة :  
 " والففععة والففعع : حكاية بعض الأصوات : والففععانى الجازر ، هذلية  
 .. يقال للجزار : ففععانى وهببى وسطار ، والففعع والففععانى : الحلو الكلام  
 الرطب اللسان .. وقيل الففععة : زجر المعز خاصة .. والففعع والففععى :  
 السريع " (٣)

(١) (نسخ) نسخة (١)

(٢) (نسخ) نسخة (٢)

(٣) (نسخ) نسخة (٣)

(١) القاموس المحيط (الفاكهة) ٤ / ٢٩١

(٢) لسان العرب (فوم)

(٣) لسان العرب (ففعع)

فالعَدول بزيادة الألف والنون للمبالغة في كثرة ذبح المعز ، وكذلك للفرق

بين الجازر وهو الفعفَعانى والسريع الخفيف وهو الفعفَعى .

(١) نسبة : فَعْفَعِيٌّ

(٥) فَعْفَعِيٌّ : نسبة إلى فَعْفَعِيٍّ كَنَانَةٌ

قال سيبويه : " فمن المعدول الذى هو على غير قياس قولهم فى هذيل :

هذلى ، وفى فقيم كنانة : فَعْفَعِيٌّ " (١)

قال ابن سيده معللاً هذا العَدول فى فَعْفَعِيٍّ كَنَانَةٌ " وإنما قال فى فقيم كنانة

لأن فى بنى تميم فقيم بن جرير بن دارم والنسبة إليه فَعْفَعِيٌّ " (٢)

(٦) الفيلمانى : نسبة إلى الفَيْلَم

" والفيلم : الأمر العظيم ، والياء زائدة ، والفيلمانى منسوب إليه بزيادة

الألف والنون للمبالغة ، وفى الحديث عن ابن عباس قال : ذكر رسول الله صلى

الله عليه وسلم ، الدجال فقال : أقرم فيلم هَجَانٌ ، وفى رواية : رأيتَه فيلمانيا " (٣)

(١) نسبة : فَعْفَعِيٌّ

(٢) نسبة : فَعْفَعِيٌّ

(٣) نسبة : فَعْفَعِيٌّ

(١) الكتاب ٣ / ٣٣٥

(٢) المخصص ٤ / ١٦٠

(٣) لسان العرب (قلم) ٥ / ٣٤٦٧ والحديث بمسند الإمام أحمد ١ / ٣٧٤ وبمسند أبي يعلى (٢)

١٠٨ / ٥ وبمجمع الزوائد للهيثمي ٧ / ٣٣٧

## باب القاف

(١) قُبْطِيَّةٌ : نسبة إلى (القِبْطِ) وهم أهل مصر جاء في العين : " إنسان قِبْطِي ، وثوبٌ قِبْطِيٌّ " (١)

وجاء في لسان العرب : " ورجل قِبْطِيٌّ ، والقُبْطِيَّةُ : ثياب كتان بيض رفاق تعمل بمصر وهى منسوبة إلى القبط على غير قياس والجمع قِبَاطِيٌّ وقِبَاطِيٌّ ، والقبطية قد تضم لأنهم يغيرون فى النسبة كما قالوا : سُهْلِيٌّ ودُهْرِيٌّ ، قال زهير :

ليأتينك منى منطق قذع

باق كما دتس القُبْطِيَّةُ الودك

قال الليث : لما ألزمت الثياب هذا الاسم غيروا اللفظ فالإنسان قبطى بالكسر ، والثوب قِبْطِيٌّ ، بالضم " (٢)

إذا العدول لعله الفرق بين الإنسان والثوب إذا نسبا إلى (القِبْطِ) .

(٢) قُرَشِيٌّ : نسبة إلى قریش

والقياس (قريشى) قال ابن سيده " أما ما ذكر من النسبة إلى هذيل هذلي فهذا الباب لكثرتة كالخارج عن الشذوذ وذلك خاص بالعرب الذين بتهماة وما يقرب منها لأنهم قد قالوا : قرشى وهذلى وفى فقيم كنانة فقى وفى مليح خزاعة ملحى وفى خثيم وقريم وجريب وهم من هذيل قرمى وخثمى وجربى وهؤلاء كلهم متجاورون بتهماة وما يدانيها والعلة فى حذف الياء أنه يجتمع ثلاث ياءات وكسرة إذا قالوا قريشى فعدلوا إلى الحذف لذلك " (٣)

(١) العين (قبط)

(٢) لسان العرب (قبط)

(٣) المخصص ٤ / ١٦٠



والعدول بحذف الياء في قریش وأمثالها للتخفيف وذلك لكثرة الاستعمال،

قال الأعلام الشنتمرى تعليقاً على بيت الكتاب :

" بكل قریشى إذا ما لقيته "

سريع إلى داعى الندى والتكرم

الشاهد فيه قوله : (قریشى) وإجراؤه فى النسب على أصله وتوفية حروفه وهو القياس ، لأن الياء لا يطرد حذفها إلا فيما كانت فيه هاء التأنيث نحو مزينة ، إلا أن العرب أثرت فى قریش الحذف لكثرة استعمالهم له فقالوا : قرشى<sup>(١)</sup>

(٣) قروانى : نسبة إلى القرو

جاء فى الصحاح : " والقرو والقروة : أن يعظم جلد البيضتين لريح فيه

أو ماء أو لنزول الأمعاء ، والرجل قروانى وقال الكميت :

فاشتك خصيئه إغلاً بنافة

كأما فجرت من قرو عصار<sup>(٢)</sup>

يعنى المعصرة<sup>(٣)</sup>

فالعدول عن الأصل بزيادة الألف والنون للفرق بين المنسوب إلى

(القرو) بالمعنى السابق والمنسوب إلى (القرو) بمعنى آخر حيث للقرو معان أخرى منها : قدح من الخشب ، و ميلغ الكلب ، والميلغة وأسفل النخلة ينقر

فينبذ فيه ، وحوض طويل مثل النهر ترده الإبل ، والطريقة الواحدة<sup>(٤)</sup>

(٤) قروى : نسبة إلى (قرية)

والقروى منسوب إلى القرية على غير قياس ، وهو مذهب يونس ،

والقياس قرئى<sup>(٥)</sup>

وأرى العدول عن القياس هنا للفرق بين المنسوب إلى (قرية)

(١) الأعلام الشنتمرى ، تحصيل عين الذهب / ٤٩٤

(٢) البيت من البسيط للكميت بن زيد الأسدى بديوانه ١٥٦/١ .

(٣) الصحاح (قرا)

(٤) لسان العرب (قرا)

(٥) انظر الصحاح (قرا)

والمنسوب إلى ( القَرء ) " والقَرءُ : الوقت .. ويقال للحمى : قرء ، وللغائب : قرء ، وللبعيد : قرء . والقَرءُ والقَرءُ : الحيض والطهر ، وذلك أن القرء : الوقت ، فقد يكون للحيض والطهر " (١)

فالنسب إلى كل ما سبق على القياس هو : قَرِيٌّ وهذا يلبس مع المنسوب إلى ( قرية ) .

(٥) القَطَامِي والقُطَامِي : نسبة إلى القطم قال الأزهري : " أبو عبيد عن الأصمعي : القطم : الفحل الهائج من الإبل ، ويقال : قَطَامِيٌّ وقُطَامِيٌّ للصقر ، وهو مأخوذ من القطم وهو المشتهى للحم غيره : (٢)

فالعَدول إلى صيغة ( فَعَالِي ) للمبالغة وسنذكره في باب ( فَعَالِي ) .

(٦) قَفِيٌّ نسبة إلى القفا

قال سيبويه : " وقالوا في القفا قَفِيٌّ " (٣)

والنص متفق في نسخة الأستاذ عبد السلام هارون ونسخة بولاق ولكن جاء في المخصص لابن سيده منسوبا إلى سيبويه وأبى على الفارسي : " وقالوا في القَفِّ قَفِيٌّ قال الفارسي : هكذا وقع في بعض النسخ ، والذي قرأته على أبي بكر بن السري في هذا الباب من (كتاب سيبويه) في القِفَافِ قَفِيٌّ على هذا اسم للواحد فإما أن يكون أضاف إلى رجل يسمى كذلك/ ولا يجوز أن يكون عنى بالقفاف جمع قُفٍّ لأن هذا إنما يضاف إليه قَفِيٌّ إذ هو جمع والجمع إذا أضيف إليه وقعت الإضافة إلى واحد فإن كان قَفِيٌّ مضافا إلى القفاف وهو جمع فليس من المعدول الذي يجيء على غير قياس وقد أدخله هو في هذا القسم أعنى المعدول الذي

(١) لسان العرب (قرأ)

(٢) تهذيب اللغة (قطم)

(٣) الكتاب ٣/٣٣٧ ويولاق ٢/٧٠





(٨) قُعُقَعَانِيٌّ : نسبة إلى القُعُقَعَةِ .  
 " والقُعُقَعَةُ : حكاية حركة لشيء يسمع له صوت ... ورجل قَعَقَاعٌ وقُعُقَعَانِيٌّ :  
 تسمع لمفاصل رجليه تَقَعُقَعُ إذا مشى ، وكذلك العَيْرُ ، إذا حَمَلَ على العَانَةِ ،  
 وتَقَعُقَعُ لِحَيَاةٍ ، يقال له : قُعُقَعَانِيٌّ . وحمارة قَعَقَعَانِيٌّ الصوت بالضم ، أي شديد  
 الصوت ، في صوته قَعَقَعَةٌ " (١)

والقياس في النسب إلى القَعَقَعَةِ : قَعَقَعِيٌّ والعدول بضم القاف الأولى  
 والثانية وزيادة الألف والنون للمبالغة في شدة الصوت المسموع .  
 (٩) قُنْبُرَانِيَّةٌ : نسبة إلى القُنْبُرِ

جاء في ( العين ) : " القُنْبُرُ ضرب من الحمر . ودجاجة قُنْبُرَانِيَّةٌ : على  
 رأسها قُنْبُرَةٌ ، أي : فضل ريش قائم ، مثل ما على رأس القنبرة " (٢)  
 فالقياس أن يقال في النسب إلى القنبر : القُنْبُرِيُّ ولكن العدول هنا عن  
 القياس لعله التخصيص بصفة وهي على سبيل المجاز ( امتلاك القنبرة ) فهي  
 دجاجة ذات قنبرة أي صاحبة قنبرة لها فضل ريش قائم على رأسها تشبه طائر  
 القنبر في هذه الصفة .

(١) لسان العرب (قعم)

(٢) العين (قنبر) وانظر لسان العرب (قنبر) ٥ / ٣٧٤٧



- ١٠٣ -

## (١٠) قَنْبَلَانِيَّةٌ :

نسبة إلى جمع القَنْبَلَةِ من الناس جاء في لسان العرب : " القَنْبَلَةُ والقَنْبَلُ : طائفة من الناس ومن الخيل ، قيل : هم ما بين الثلاثين إلى الأربعين ونحوه ... وقدر قَنْبَلَانِيَّةٌ : تجمع القنبلة من الناس ، أى الجماعة <sup>(١)</sup> فالقياس فى النسب أن يقال : قَنْبَلِيٌّ ولكن حدث عدول من أجل وصف القدر بأنها كبيرة تجمع الجماعة الكبيرة وهى القنبلة .

فعلل العدول هنا هى الفرق بين القدر الكبيرة التى تجمع القنبلة وغيرها من القدور الأخرى ، والأشياء المنسوبة إلى القنبلة عامة فلا يطلق لفظ (قنبلانية) إلى على القدر الموصوفة بتلك الصفة هذا مع الدلالة بالنسب على تحقق تلك الصفة ذاتها فى هذه القدر دون غيرها من القدور . كأن هذه القدر تملك تلك الصفة على سبيل المجاز .

(١) ( ربة ) و( ربة )

(٢) ٧٧٢ / ٦ / طائفة

(٣) ( ربة ) بـ ( ربة )

(٤) ( ربة ) بـ ( ربة )

(١) لسان العرب (قنبل)

## باب الكاف

- (١) كِلْمَانِيٌّ - كِلْمَانِيَّةٌ : نسبة إلى الكلام .  
قال ابن سيده : " قال ثعلب : رَجُلٌ كِلْمَانِيٌّ : كثير الكلام فعبر عنه بالكثرة قال : والأنثى كلمانية " (١)  
فالعدول بغرض المبالغة في كثرة الكلام .  
(٢) كَنْتِي وَكَنْتِي : نسبة إلى (كنت)  
والقياس ( كوني ) قال سيبويه : " وسمعنا من العرب من يقول : كُونِي ، حيث أضافوا إلى كنت ، وأخرج الواو حيث حَرَكَ النون " (٢)  
" وقد قالوا : كَنْتِي ، نسب إلى كنت أيضا ، والنون الأخيرة زائدة ... وإنما قال : كَنْتنت ، لأنه أحدث نونا مع الياء في النسبة ليتبين الرفع ، كما أرادوا تبين النصب في ضربني " (٣)  
وعن علة العدول عن الأصل هنا فقد ذكر ابن منظور " عن الفراء قال : الكنتني في الجسم ، والكانِيُّ في الخُلُقِ .. وقال ابن الأعرابي : إذا قال : كنت شابا وشجاعا فهو كَنْتِي ، وإذا قال : كان لي مال فكنت أعطى منه فهو كَانِيٌّ " (٤)  
فالعلة هنا هي علة الفرق بين الرجل كبير السن المنسوب إلى كنت وغيره ممن ينسب إلى ( كان ) .

(١) المحكم ( كلم )

(٢) الكتاب ٣ / ٣٧٧ .

(٣) لسان العرب ( كون ) .

(٤) لسان العرب ( كون ) .



## باب الهم

(٦) رُلَيْمًا : رُلَيْمًا (٦)

(١) لَبَوِيٌّ : نسبة إلى قبيلة اللَّبَوِ  
وقال ابن منظور : " واللَّبَوُ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ النَّسَبُ إِلَيْهِ لَبَوِيٌّ عَلَى غَيْرِ  
قِيَاسٍ " (١)

والقياس تسكين الباء عند النسب ولكن عدل بتحريك الباء وعلّة العدول  
هنا هي الفرق بين المنسوب إلى اللَّبْوَةِ وهي لغة في اللَّبْوَةِ ، " واللَّبْوَةُ : الأُنْثَى  
مِنَ الْأَسْوَدِ .. وَاللَّبْوَةُ ، ساكنة الباء غير مهموزة لغة فيها " (٢)

(٢) لَحْوِيٌّ : نسبة إلى اللَّحْيِ  
قال الجوهري : " اللَّحْيُ : منبت اللحية من الإنسان وغيره ، والنسبة إليه  
لَحْوِيٌّ " (٣)

وأرى العدول عن القياس هنا وهو لَحْوِيٌّ بتسكين الحاء لعلّة الفرق بين  
المنسوب إلى اللَّحْيِ والمنسوب إلى اللَّحْوِ وَاللَّحْوُ له معان هي : قشر الشجر ،  
يقال : " لحا الشجرة يلحوها لَحْوًا : قشرها " (٤) والشتم ، يقال : " لحا الرجل  
لحوا : شتمه " (٥)

فالقياس في المنسوب إلى ( اللَّحْوِ ) : لَحْوِيٌّ ، لذا عدل في المنسوب إلى  
اللَّحْيِ إلى لَحْوِيٌّ بفتح الحاء للفرق بينهما .

(١) رُلَيْمًا : رُلَيْمًا (٦)

(٢) اللَّبْوَةُ : الأُنْثَى مِنَ الْأَسْوَدِ .. وَاللَّبْوَةُ ، ساكنة الباء غير مهموزة لغة فيها (٢)

(٣) اللَّحْيُ : منبت اللحية من الإنسان وغيره ، والنسبة إليه لَحْوِيٌّ (٣)

(٤) اللَّحْوُ : له معان هي : قشر الشجر ، يقال : " لحا الشجرة يلحوها لَحْوًا : قشرها " (٤)

(٥) الشتم ، يقال : " لحا الرجل لحوا : شتمه " (٥)

(١) لسان العرب ( لبي )

(٢) لسان العرب ( لبا )

(٣) الصحاح ( لحي )

(٤ ، ٥) لسان العرب ( لحيا )

(٣) لِحْيَانِيٌّ : نسبة إلى عِظْمِ اللَّحْيَةِ .

قال ابن السكيت : " ورجل لِحْيَانِي : عظيم اللحية " (١)

" وهو من نادر معدول النسب ، فان سميت رجلا بلحية ثم أضفت إليه

فعلى القياس " (٢)

وقد زِيدت الألف والنون للمبالغة في عِظْمِ اللحية كما قالوا " رقباني

وجماني وشعراني للعظيم الرقبة والجمة والشعر " (٣)

(٤) لعباني : نسبة إلى لعباء .

" و" لعباء بالفتح ثم السكون وباء موحدة وألف ممدودة اسم لسبخة معروفة

بناحية البحرين بحذاء القطيف على سيف البحر فيه حجارة ملس سميت بذلك

لأنها لعب فيها كل واد أي سال ، والنسبة إليها لعباني كالنسبة إلى صنعاء

صنعاني " (٤)

(١) إصلاح المنطق / ٣٦٩

(٢) لسان العرب (لحا)

(٣) ابن مالك ، شرح الكافية الشافية ٤ / ١٩٦٦

(٤) معجم البلدان ٢٠/٥

(١) (لحا) لِحْيَانِيٌّ

(٢) (لحا) لِحْيَانِيٌّ

(٣) (لحا) لِحْيَانِيٌّ

(٤) (لحا) لِحْيَانِيٌّ

## باب الميم

(١) مَآوِيٌّ : نسبة إلى المَاءِ .

قال سيبويه : " وأما الإضافة إلى ماء فمائي ، تدعه على حاله ، ومن

قال : عطاوِيٌّ قال : مَآوِيٌّ يجعل الواو مكان الهمزة ، وشاوي يقوى هذا " (١)

والقياس أن يقال : مائي ومَاهِيٌّ لأن " الهمزة فيه مبدلة من الهاء في

موضع اللام ، وأصله مَوَّةٌ بالتحريك ، لأنه يجمع على أمواه في القلة ، ومياه

في الكثرة ، مثل جمل وأجمال وجمال " (٢)

وإنما قلبت الهمزة واوًا في ( ماوي ) تشبيها لها بالهمزة الزائدة ، كما أن

الواو أخف من الهمزة ، لذا عدل عن الهمزة إلى الواو تخفيفا .

(٢) مَخْبِرَانِيٌّ : نسبة إلى مخبر

قال الجوهري : " والمخبر خلاف المنظر " (٣)

ويقال : " رجل منظراني مخبراني " (٤)

قال ابن سيده : " ورجل مخبراني : ذو مخبر ، كما قالوا : منظراني

أي: ذو نظر " (٥)

والقياس أن يقال : مخبريٌّ ومظْهَرِيٌّ ولكن زيدت الألف والنون للدلالة

على الاتصاف بالصفة كأنه يملكها ، كذلك للمبالغة في الاتصاف بتلك الصفة .

(٣) مَرَبِيٌّ : نسبة إلى امرئ

قال الجوهري : " والنسبة إلى امرئ مَرَبِيٌّ بفتح الراء ، ومنه المرئي

الشاعر " (٦)

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦)

(٢) الصحاح ( موه )

(٣) (٤) (٥) (٦)

(٤) المصدر نفسه ( نظر )

(٦) الصحاح ( مرا )

(١) الكتاب ٣ / ٣٦٨ .

(٢) الصحاح ( خبر )

(٥) المحكم ( خبر )



قال ابن منظور : " وأما الذين قالوا : مرئى ، فكأنهم أضافوا إلى مرء ، فكان قياسه على ذلك مرئى ، ولكنه نادر معدول النسب " (١)

وتبدو علة العدول من مرئى إلى مرئى واضحة وهى إزالة اللبس بين اسم المفعول من رأيته حيث " قالوا : رأيته فهو مرئى " (٢)

فلو قلنا : فلان مرئى لا لتبس الأمر عند المخاطب وما درى هل يقصد بمرئى أنه وقعت عليه الرؤية أو أنه منسوب إلى امرئ ؟

(٤) مرئبانى : نسبة إلى الأرنب .

جاء فى العين : " ويقال : كساء مرئبانى ومؤرنب ، فأما المرئبانى فالذى لونه لون الأرنب ، وأما المؤرنب فالذى يخلط غزله بوبر الأرنب ، وقيل : بل هو كالمرئبانى ، كلاهما مخلوط بوبر الأرنب " (٣)

" والمرنب جرد فى عظم اليربوع ، قصير الذنب " (٤)

وفى لسان العرب : " واليرنب والمرنب : جرد كاليربوع ، قصير الذنب " (٥)

وكان القياس فى النسب أن يقال أرئبى أو مرئبى ولكن زيدت الألف والنون للفرق بين ما ينسب إلى الأرنب من غير الكساء ، والكساء الذى لونه لون الأرنب أو خلط غزله بوبر الأرنب ، فلا يطلق لفظ ( مرئبانى ) إلا على هذا النوع من الكساء فقط .

(٥) مروزى : مروى نسبة إلى مرو

قال الجوهري : " ومرو : اسم بلد ، والنسبة إليه مروزى على غير قياس ، والثوب مروى على القياس " (٦)

وإذا أطلق اسم ( مرو ) انصرف إلى ( مرو الشاهجان ) وهى " مرو العظمى أشهر مدن خراسان وقصبتها " (٧)

(٢) العين ( رأى )

(١) لسان العرب ( مرأ )

(٤) المصدر نفسه ( رنب )

(٣) العين ( رنب )

(٦) الصحاح ( مرا )

(٥) لسان العرب ( رنب )

(٧) معجم البلدان ٥ / ١٣٢

فالعِدول بزيادة ( الزاي ) لعلّة الفرق بين الرجل المنسوب إلى مرو وغيره من الأشياء المنسوبة إلى ( مرو ) كالثياب وغيرها .

كذلك ( مَرَوِيّ ) بفتح الراء حدث فيه هذا العِدول بتحريك الراء للعلّة نفسها فالْمَرَوِيّ هو الرجل المنسوب إلى مَرَو ولا شئ غيره من المنسوبات إلى مَرَو .  
(٦) مَزْبَرَانِيّ : نسبة إلى الزُبْرَة

قال الجوهرى : " يقال : أسد مزبرانى أى ضخم الزُبْرَة " (١)

" و زبرة الأسد : الشعر على كاهله ، وقيل : الزبرة موضع الكاهل على الكتفين " (٢) فالعِدول هنا عن الزُبْرِيّ إلى المزبرانى لعلّة المبالغة فى ضخم الزُبْرَة ومن باب أولى للدلالة على أنه ذو زُبْرَة أى شعر على كاهله .  
(٧) مَصْفَعَانِيّ : نسبة إلى الصَّفْع على القفا .

جاء فى المحكم : " صفعه يصفعه صَفْعًا : إذا ضرب بجمع كفه قفاه . وقيل : هو أن تضربه بكفك مبسوطه . ورجل مصفعانى : يُفَعْلُ به ذلك " (٣)  
فالعِدول هنا للدلالة على الاتصاف بصفة وهى صفة وقوع الصفع على القفا بحيث تكون كف الضارب مبسوطه فالعلّة هنا هى الفرق بين من هذه صفته وبين كل من ينسب إلى الصفع مع الإيجاز .

(٨) مُعْلَوِيّ : نسبة إلى مُعْلَى اسم رجل

جاء فى المحكم : " وعُلوان ومُعْلَى : اسمان . والنسب إلى مُعْلَى مُعْلَوِيّ " (٤)

والقياس : مُعْلَى بحذف الألف لكونها خامسة ولكن عدل عن هذا القياس بزيادة الواو وبقاء اللام مفتوحة غير متأثرة بمجاورة ياء النسبة للفرق بين المنسوب إلى ( مُعْلَى ) اسم رجل والمنسوب إلى مُعْلٍ اسم مفعول من ( أَعْلَهُ ) فالنسبة إليه على القياس ( مُعْلَوِيّ ) فلو لم يعدل فى الأول لالتبس مع المنسوب إلى ( مُعْلٍ ) .

(١) الصحاح ( زبر )

(٢) لسان العرب ( زبر )

(٣) المحكم ( صفع )

(٤) المحكم ( علو )

(٩) مَنَانِيٌّ : نسبة إلى ماني بن فاتك<sup>(١)</sup>

جاء في لسان العرب : " كما قالوا في النسبة إلى حران حرناني ، وإلى مانا وعانا مناني وعناني"<sup>(٢)</sup>

والتحقيق ما ذكره الفيومي في المصباح المنير من أن ( مناني ) منسوب إلى ( ماني ) وعناني منسوب إلى ( عاني ) أو ( عانان ) .

قال : " كما قيل في النسبة إلى ماني ( منانية ) بزيادة نون"<sup>(٣)</sup>

وكان القياس أن يقال : مَانَوِيٌّ ولكن عُدل عن هذا القياس إلى ( مناني ) لمنع الالتباس بين المنسوب إلى ( ماني بن فاتك ) والمنسوب إلى ( الماني ) بمعنى المَقْدَر . قال أبو قلابة الهذلي<sup>(٤)</sup>

ولا تقولنَّ لشيءٍ سوف أفعله حتى تلاقى ما يَمْنِي لك الماني

وفي التهذيب :

حتى تَبَيَّنَ ما يَمْنِي لك الماني

أي ما يقدر لك القادر .. معناه حتى تلاقى ما يقدر لك المقدر وهو الله عز وجل<sup>(٥)</sup>

(١٠) منبجاني : نسبة إلى منبج

قال ياقوت عن منبج : " هي مدينة كبيرة .. بينها وبين الفرات ثلاثة فراسخ ، وبينها وبين حلب عشرة فراسخ .. وقال ابن قتيبة في أدب الكتاب : كساء منبجاني ولا يقال أنبجاني لأنه منسوب إلى منبج وفتحت باؤه في النسب لأنه خرج مخرج منظراني ومخبراني"<sup>(٦)</sup>

(١) سبق التعريف به عند الحديث عن لفظ ( عنانية ) هامش رقم / ٤ .

(٢) لسان العرب ( صنع ) . (٣) المصباح المنير ( عنو ) / ٤٣٤ .

(٤) البيت من البسيط لأبي قلابة الهذلي بديوان الهذليين ٣ / ٣٩ وروايته

ولا تقولن لشيء سوف أفعله حتى تبين ما يمني لك الماني

(٥) لسان العرب ( منى ) (٦) معجم البلدان ٥ / ٢٣٨



والقياس أن يقال في النسب إلى ( منبج ) : مَنبجى وعليه وردت النسبة إلى منبج قال ياقوت : " وينسب إلى مَنبج جماعة منهم : عمر بن سعيد .. المنبجى ... وأبو القاسم عبدان بن حميد .. المنبجى " (١) ولكن عدل عن هذا القياس إلى ( منبجانى ) مع الثياب المنبجانية فقط فإذا أطلق لفظ منبجانى انصرف إلى الثوب دون غيره من الأشياء المنسوبة إلى منبج فلا يقال فلان المنبجانى نسبة إلى منبج وإنما يقال منبجى ، ولا يقال : ثوب منبجى ، ولكن يقال : ثوب منبجانى . وعليه فالعدول للفرق بين الثوب المنسوب إلى منبج وغيره من الأشياء التى تنسب إلى منبج .

(١١) منجشانية : نسبة إلى منجش مولى قيس بن مسعود . جاء فى القاموس المحيط : " والمنجشانية موضع على أميال من البصرة منسوب إلى منجش مولى قيس بن مسعود وهو من تغييرات النسب " (٢) وفى موضع آخر قال : " والمنجشانية ماء نسب إلى منجشان أو منجش بلد قرب البصرة " (٣) والقياس يقتضى أن يكون منجشية " (٤)

وعلة العدول هى الفرق بين المنجشانية وغيرها مما ينسب إلى منجش ، فإذا أطلق اسم المنجشانية صرف إليها دون غيرها مما ينسب إلى منجش .

(١٢) منظرانى : نسبة إلى منظر .

وقد سبق الحديث عنها فى ( مخبرانى ) (٥)

(١) ( ياقوت ) ، ( معجم البلدان ) ، ( ٢٣٩ / ٥ ) .

(٢) ( القاموس المحيط ) ، ( ٢٩٨ / ٢ ) .

(٣) ( المعجم الكبير ) ، ( ٣٠١ / ٢ ) .

(٤) ( القاموس المحيط ) ، ( ٢٩٨ / ٢ ) .

(٥) ( مخبرانى ) ، ( ٢ ) فى باب الميم .

(١) معجم البلدان ٢٣٩ / ٥

(٢) المصدر السابق ( النجش ) ٣٠١ / ٢ .

(٤) تاج العروس ( منجش ) .

(٥) انظر ( مخبرانى ) رقم (٢) فى باب الميم .

(١٣) ميسناني : نسبة إلى مَيْسَانَ .

جاء في العين : " وميسان اسم كورة من كور دجلة ، والنسبة إليها :

ميساني وميسناني : قال العجاج<sup>(١)</sup>

#### وميسنانيا لها مميسا

يصف الثوب ، وقوله : مميسا ، أي : مذيلا مطولا<sup>(٢)</sup>

وقد تتبعت لفظ ( ميسناني ) في ( العباب الزاخر )<sup>(٣)</sup> و ( تهذيب اللغة )<sup>(٤)</sup>

و ( لسان العرب )<sup>(٥)</sup> و ( تاج العروس )<sup>(٦)</sup> فوجدت إجماعهم على ذكر لفظ

( ميسناني ) في النسب إلى ( ميسان ) ولهم جميعا شاهد واحد هو قول العجاج :

#### وميسنانيا لها مميسا

وأرى أن العدول عن القياس وهو ( ميساني ) لا يكون إلا في وصف

الثوب دون غيره ، إذ لم يرد شاهد آخر ، ولم يقل أحد من أصحاب المعجمات

أن ميسنانيا يطلق على أي شيء آخر غير الثوب الميسناني .

وعليه فعلة العدول بزيادة النون هي الفرق بين الثوب المنسوب إلى

ميسان وغيره من الأشياء المنسوبة إلى ميسان وإن أهملت كتب اللغة هذا

التخصيص .

(١) الرجز للعجاج بديوانه/١٥٨ .

(٢) العين ( ميس ) .

(٣) انظر العباب الزاخر ( ميس ) .

(٤) تهذيب اللغة ( موس ) .

(٥) لسان العرب ( ميس ) .

(٦) تاج العروس ( ميس ) .

## باب النون

(١) نغياني : نسبة إلى نغيا .

و " نغيا قرية قريبة من الأنبار ونسب إليها أحمد بن إسرائيل وزير المعتز ينسب إليها أبو الحسين محمد بن أحمد النغياني الكاتب كذا وجدت نسبه بخط بعض الأئمة بالنون كقولهم في صنعا صنعاني وفي بهرا بهراني "(١)

(٢) نَمْرِي : نسبة إلى النَمْرِ بن قاسط

قال سيبويه : " وما جاء من فَعَلٍ (بمنزلة فَعَلٍ) قولهم في النمر : نَمْرِي وقد سبق أن أوضحت علة العدول في مثل نَمْرِي في الحديث عن (سَلْمِي) في باب السنين (٢)

(٢) نَمْرِي : نسبة إلى النَمْرِ بن قاسط

قال سيبويه : " وما جاء من فَعَلٍ (بمنزلة فَعَلٍ) قولهم في النمر : نَمْرِي وقد سبق أن أوضحت علة العدول في مثل نَمْرِي في الحديث عن (سَلْمِي) في باب السنين (٢)

قال سيبويه : " وما جاء من فَعَلٍ (بمنزلة فَعَلٍ) قولهم في النمر : نَمْرِي وقد سبق أن أوضحت علة العدول في مثل نَمْرِي في الحديث عن (سَلْمِي) في باب السنين (٢)

قال سيبويه : " وما جاء من فَعَلٍ (بمنزلة فَعَلٍ) قولهم في النمر : نَمْرِي وقد سبق أن أوضحت علة العدول في مثل نَمْرِي في الحديث عن (سَلْمِي) في باب السنين (٢)

قال سيبويه : " وما جاء من فَعَلٍ (بمنزلة فَعَلٍ) قولهم في النمر : نَمْرِي وقد سبق أن أوضحت علة العدول في مثل نَمْرِي في الحديث عن (سَلْمِي) في باب السنين (٢)

قال سيبويه : " وما جاء من فَعَلٍ (بمنزلة فَعَلٍ) قولهم في النمر : نَمْرِي وقد سبق أن أوضحت علة العدول في مثل نَمْرِي في الحديث عن (سَلْمِي) في باب السنين (٢)

(١) مجمع البلدان ٥/٣٤١ .

(٢) انظر باب السنين (سَلْمِي) .

(٣) انظر باب السنين (سَلْمِي) .

(١) مجمع البلدان ٥/٣٤١ .

(٢) انظر باب السنين (سَلْمِي) .



## باب الهاء

(١) هاجرى : نسبة إلى هَجَرَ البحرين  
قال ياقوت : " وقال ابن الحائك : الهجر بلغة حمير والعرب العاربة  
القرية ، فمنها : هجر البحرين وهجر نجران ، وهجر جازان ، وهجر حصنة  
من مخلاف مازن ، وهجر : مدينة وهى قاعدة البحرين ... وينسب إليها  
هاجرى على غير قياس كما قيل حارى بالنسبة إلى الحيرة " (١)  
وقال الفيومى فى المصباح المنير : " وهَجَرَ بفتح الحاءين بلد بقرب المدينة  
يذكر فيصرف وهو الأكثر ويؤنث فيمنع وإليها تنسب القلال على لفظها فيقال  
(هَجْرِيَّة) وقلال (هجر) بالإضافة إليها .

و ( هجر ) أيضا بالوجهين من بلاد نجد والنسبة إليها ( هاجرى ) بزيادة  
ألف على غير قياس فرقا بين البلدين وربما نسب إليها على لفظها " (٢)  
فعله العدول بزيادة الألف وكسر الجيم فى هاجرى هى الفرق بين  
المنسوب إلى هجر البحرين والمنسوب إلى أية هجر أخرى من البلاد المسماة  
بهذا الاسم .

(٢) هَدَوِيٌّ : نسبة إلى الهدأة

قال ابن سيده : " والهدأةُ موضع بين مكة والطائف ، سئل أهلها : لم  
سميت هَدَاءَةً ؟ فقالوا : لأن المطر يصيبها بعد هدأة من الليل ، والنسب إليه  
هَدَوِيٌّ . شاذ من وجهين . أحدهما : تحريك الدال . والآخر : قلب الهمزة واوا " (٣)  
والعدول للفرق بين المنسوب إلى الهدأة الموضع وهو (هدوى)  
والمنسوب إلى الهدأة من الليل فهو على القياس : هَدَوِيٌّ .

(١) معجم البلدان ٥ / ٤٥٢ .

(٢) المصباح المنير ( هجرته ) / ٦٣٤ .

(٣) المحكم ( هء )

(٣) هُذَلِيٌّ : نسبة إلى هُذَيْلٍ

قال سيبويه : " فمن المعدول الذي هو على غير قياس قولهم في هذيل :

هُذَلِيٌّ " (١)

وقد علل ذلك ابن سيده بكثرة هذا العدول وشهرته فقال : " أما ما ذكر

من النسبة إلى هذيل هذلي فهذا الباب لكثرتة كالخارج عن الشذوذ وذلك خاصة

في العرب الذين بتهمة وما يقرب منها ...

والعلة في حذف الياء أنه يجتمع ثلاث ياءات وكسرة .. فعدلوا إلى

الحذف لذلك " (٢)

(٤) هُنْدُوَانِيٌّ : نسبة إلى الهند .

" وسيف هندواني بكسر الهاء ، وإن شئت ضممتها ، إتباعا للدال " (٣)

ولا يقال : رجل هندواني ولكن لا يوصف بلفظ ( هندواني ) إلا السيف

المصنوع في الهند ومن ثم تتضح علة العدول وهي الفرق بين السيف وغيره

مما ينسب إلى الهند .

(١) الكتاب ٣ / ٣٣٥

(٢) المخصص ٤ / ١٦٠

(٣) لسان العرب (هند)





- ١١٧ -

**باب الياء**

(١) ياوية : نسبة إلى الياء .

قال ابن سيده : " ونسبوا القصيدة التي قوافيها على الياء ياوية " (١)

وقد سبق الحديث عنها في ( تاوية ) (٢)

**الفصل الثاني****التسويبات السماعية بغير الياء**

(١) المخصص ٤ / ١٦٢

(٢) انظر باب التاء ( تاوية )



## باب أفعال وأفاعلة وملحقتهما

إذا كان اللفظ الوارد على صيغة أفعال وأفاعلة " منسوباً كان الباب فيه إثبات الهاء وتركها جائز نحو المهالبة والمسامعة والمناذرة والأحامرة" (١)  
وقد يقصد بزيادة التاء تحقيق التأنيث في لفظ الجمع " لأن كل جمع مؤنث، كما تقول في جمع صيقل صياقل وصياقلة وكذلك جوارب وجواربة" (٢)  
لذا فليس كل جمع على زنة " أفعال " و " أفاعلة " يقصد به النسب ، ومن ثم جاء الحكم بأن هذا الباب من المنسوب السماعي ، إذ لا يحكم على ما جاء على زنة أفعال وأفاعلة بأنه من المنسوب إلا إذا نصَّ على ذلك في كتب اللغة .

وقد رأيت أن ألحق بهذا الباب كل ما جاء على صيغة من صيغ منتهى الجموع من المنسوبات السماعية كمفاعل ومفاعلة وفعال وفعاعلة ويفاعل ويفاعيل مراعاة لشكل الصيغة ، وتلك المنسوبات هي :  
الأبارص ، والأحامرة ، والأحاوص والأحاوصة ، والأزارقة ،  
والأشاعرة ، والأشاعسة ، والأقارعة والأقارع ، والألاع ، والتبابعة ،  
والمسامعة ، والمناذرة والمهالبة ، واليحامد .

وتلك الألفاظ لا يقصد بها الجمع ، ولكنها على النسب ، يقول المبرد :  
فأما قولهم الأزارقة فهذا باب من النسب آخر ، وهو أن يسمى كل واحد منهم باسم الأب إذا كانوا إليه ، ونظيره المهالبة والمسامعة والمناذرة" (٣) .

(٢٠١) المبرد ، الكامل في اللغة والأدب ١ / ٤١

(٣) المبرد ، المصدر السابق ٢ / ٢٢١



وهذه الألفاظ من المنسوبات السماعية ولا يقاس عليها غيرها فأما لفظ الأبارص فليس جمع أبرص ، قال ابن سيده : " ولا يثنى أبرص ولا يجمع ، وقد قالوا : الأبارص كأنه على إرادة النسب ، وان لم تثبت الهاء ، كما قالوا : المهالب " (١)

وكذلك ألفاظ الأحامرة والأحاوصة والأحاوص والمهالبة فقد قال ابن سيده " والأحوصان : من بنى جعفر بن كلاب ويقال لألهم : الحوص والأحاوصة والأحاوص .. ويكون على النسب مثل الأحامرة والمهالبة كأنه جعل كل واحد حوصيا " (٢)

ولعلمهم عدلوا في النسب إلى بني الأحمر من لفظ (أحمرى) وجمعه أحمريون إلى الأحامرة لأمن الالتباس بين ما زيدت فيه الياء للمبالغة لا للنسب وهو باب أحمرى ودواري وما أريد نسبه إلى (الأحمر) وهو (الأحامرة) . وكذلك (المسامعة) نسبة إلى مسمع "ومسمع أبو قبيلة يقال لهم المسامعة دخلت فيه الهاء للنسب " (٣)

كذلك لفظ المهالبة ليس جمع (مهلب) ولكنهم المنسوبون إلى المهلب ومثله (المسامعة) و(المناذرة) ، يقول المبرد " تقول : المهالبة والمسامعة ، فتجمعهم على اسم الأب ، على المهلب ومسمع ، وكذلك المناذرة " (٤)

كذلك الأزارقة هم أتباع ابن الأزرق فليس لفظ (الأزارقة) جمع (الأزرق) ولكنه منسوب بالهاء للدلالة على أتباع ابن الأزرق .

و(الأشاعرة) نسبة إلى أبي الحسن علي بن إسماعيل الأشعري ، و(الأشاعسة) نسبة إلى الأشعث بن قيس ت. ٤٤هـ .

(٢) المحكم (حوص)

(١) ابن سيده ، المحكم (برص)

(٤) الكامل في اللغة والأدب ٩٧/١-٩٨

(٣) المحكم (سمع)

والأقاراع والأقارعة نسبة إلى بنى قريع ، " وبنو قريع بطن من بنى سعد، وهم الأقاراع الذين هاجم النابغة " (١) و(الألاكع) في قول لابن سيده من المنسوب السماعي وهو منسوب إلى (الألكع) "ورجل ألكع ، ولكع ، ولكيع ، ولكاع ، وملكعان ، ولكوع : لثيم دنىء" (٢) و(التبابعة) "ملوك اليمن . واحدهم تبع ، سموا بذلك لأنه يتبع بعضهم بعضا كلما هلك واحد قام مقامه آخر تابعا له على مثل سيرته ، وزادوا الهاء في التبابعة لإرادة النسب" (٣)

و(المناذرة) "أى آل المنذر ، أو جماعة الحى مثل المهالبة والمسامعة" (٤) و(اليحامد) " جمع قبيلة يقال لها يَحْمَدُ وقبيلة يقال لها اليُحْمَدُ هذه عبارة السيرافي، والذي عندي أن اليحامد فى معنى اليحمديين واليُحْمَدِيِّين ، فكان يجب أن تلحق الهاء عوضا من ياء النسب كالمهالبة ، ولكنه شذ أو جعل كل واحد منهم يَحْمَدُ أو يُحْمَدُ" (٥) وحواليق :

قال ابن منظور : " وقال أبو حنيفة : يقال : حَلَّقَ البسر وهى الحواليق بثبات الياء ، قال ابن سيده : وهذا البناء عندي على النسب إذ لو كان على الفعل لقال : محاليق ، وأيضا فإنى لا أدرى ما وجه ثبات الياء فى حواليق" (٦)

(١) ابن دريد، الاشتقاق / ٢٣٩

(٢) المحكم (لكع)

(٣) المحكم (تبع)

(٤) تاج العروس (نذر)

(٥) المحكم (حمد)

(٦) لسان العرب (حلق)

## باب فاعِل

(١) أزيّة :

قال ابن سيده : " والإزاء مصب الماء في الحوض ، ... وناقاة أزيّة ،  
وأزيّة ، كلاهما على النسب : تشرب من الإزاء " (١)

لم يقل العرب أزي اسم فاعل من (أزي) لذا فلفظ (أزيّة) محمول على  
النسب لا على الفعل فالأزيّة هي الناقاة المنسوبة إلى الشرب من الإزاء .  
(٢) أهل :

قال ابن منظور : " ومنزل أهل أي به أهله . ابن سيده : ومكان أهل له  
أهل ، سيبويه : هو على النسب " (٢)

وقد نقل ابن منظور عن ابن سيده لفظ (أهل) على زنة فاعل بدلا من  
(أهل) على زنة (فعل) ولم يقل ابن سيده بما قال به ابن منظور وكلام ابن سيده :  
" وكل شيء من الدواب ألف المنازل أهليّ و (أهل) وأهل الأخيرة على النسب " (٣)  
ولم يذكر سيبويه في الكتاب أن لفظ (أهل) على النسب .

(٣) بادّ :

" الباد ما يلي السرج من فخذ الفارس ، وقيل هو ما بين الرجلين ومنه  
قول الدهناء بنت مسحل : إني لأرخي له بادى ، قال ابن الأعرابي : سمي بادّا  
لأن السرج بهما أي فرقهما ، فهو على هذا فاعل في معنى مفعول ، وقد يكون  
على النسب " (٤)

(١) ابن سيده (١٠٦)

(٢) ابن سيده (١٠٦) ، سيبويه (٢)

(٣) ابن سيده (١٠٦) ، سيبويه (٢)

(٤) ابن سيده (١٠٦)

(٤) ابن سيده (١٠٦)

(١) المحكم (أزي)

(٢) لسان العرب (أهل)

(٣) المحكم (أهل)

(٤) لسان العرب (بدد)



فالباد على النسب لأن العرب لا يقولون بَدِدَ فهو باد ولكنهم يقولون : " بَدِدْتُ يا رجل ، بالكسر ، فأنت أَبَدٌ " (١)

و" البَدْدُ في الناس : تباعد ما بين الفخذين من كثرة لحمهما " (٢)  
(٤) بَاصِرٌ :

" قولهم أراه لمحا بَاصِرًا ، أى نظرًا بتحديق شديد . ومخرج باصر مخرج رجل تامر ذو تمر ، ولابن ذو لبن ، وخابز ذو خبز ورامح ذو رمح . فمعنى باصر ذو بصر . وهو من أبصرت ، مثل : موت مائت ، وهو من أمت " (٣)

(٥) بانض :

قال ابن منظور : " يقال دجاجة بانض بغير هاء لأن الديك لا يبيض ، وباضت الطائرة ، فهي بانض ، ورجل بياض : يبيع البيض ، وديك بانض كما يقال والد ، وكذلك الغراب ، قال (٤) :

بحيث يعتش الغراب البانض

قال ابن سيده : وهو عندي على النسب (٥)  
لم يقل ابن سيده : هو عندي على النسب ولكنه قال : " قال : البانض

وهو ذكر ، لأن له شركة في البيض ، فهو في مذهب الوالد " (٦)  
ولفظ الوالد محمول على النسب لأنه لا يلد على الحقيقة ولكن الولد من

الوالد ، وهو أى الوالد سبب في وجود الولد فكأنه ولده .

(١ ، ٢) لسان العرب (بدد)

(٣) ابن السكيت ، إصلاح المنطق / ٣٦٢

(٤) الرجز لأبي محمد الفقعسي كما في الحيوان للجاحظ ٣ / ٥٧

(٥) لسان العرب (بيض)

(٦) المحكم (عش)

(٦) تائج : " رجلٌ تائجٌ ذو تاج على النسب لأننا لم نسمع له بفعل غير متعد . قال هميان بن قحافة :

### تَقَدَّمَ النَّاسُ الْإِمَامَ التَّائِجَا

أراد : تَقَدَّمَ الْإِمَامُ التَّائِجُ النَّاسَ . فقلب " (١)

(٧) تامر :

قال سيبويه : " وأما ما يكون ذا شئ وليس بصنعة يعالجها فإنه مما يكون " فاعلا " وذلك قولك لذى الدرع : دارع ، ولذى النبل : نابل ، ولذى النشأب : ناشب ، ولذى التمر : تامر ، ولذى اللبن : لابن " (٢)

(٨) تارس :

قال الجوهري : " ورجل تارس : ذو ترس " (٣)

(٩) ثاقل :

قال ابن سيده : " ويقال : فيه ثقل ، وهو ثاقلٌ قال كثير عزة :

وفيك ابن ليلى عزة وبسالة  
وغرب وموزون من الحلم ثاقل

وقد يكون هذا على النسب : أى ذو ثقل " (٤)

(١٠) ثامر :

قال الجوهري : ويقال : أثمر الشجر ، أى طلع ثمره . وشجر ثامر : إذا

أدرك ثمره " (٥)

(١) المحكم (توج)

(٢) الكتاب ٣ / ٣٨١

(٣) الصحاح (ترس)

(٤) المحكم (ثقل)

(٥) الصحاح (ثمر)

فلفظ (ثامر) ليس من الفعل (ثمر) فلا يقال: ثمر الشجر، بل يقال: "أثمر الشجر: ظهر ثمره، والوعد: نجز، والزبد: اجتمع عند مخضه والرجل استغنى" (١)

(١١) جامر

قال ابن سيده: "وثوب مُجَمَّرٌ: مكبى. والجامر الذى يلى ذلك من غير فعل إنما هو على النسب" (٢).

فلا يقال: جمر فهو جامر ولكن الفعل هو "أجمر" و"جَمَرَ" يقال: "أجمر البعير: أسرع، والمرأة شعرها: جمعته، والإمام والجيش: تركه مقيماً فى الغزو. ونهى عنه، والشىء بالمجمر بخرته، والقوم على الأمر: اجتمعوا عليه" (٣)

(١٢) حادية: جاء فى لسان العرب: "أنشد ابن الأعرابي:

ثَم بَدَتْ تَنْبِضُ أَحْرَادُهَا  
إِنْ مُتَغَنَّا وَإِنْ حَادِيَةٌ (٤)

أراد أن مُتَغَنِّيَةً فاضطر فحوله إلى لفظ المفعول، .. وقوله: وإن حادية إما أن يكون على النسب، أى ذات حذاء، وإما أن يكون فاعلاً بمعنى مفعول، أى محدواً بها أو مَحْدُوَّةٌ" (٥)

(١٣) حارج

قال ابن سيده: "الحَرْجُ والحَرْجُ الإثم، والحارج: الآثم، أراه على النسب لأنه لا فعل له" (٦)

فالحارج هو ذو الحَرْج أى ذو الإثم

(١) (٥) ونصه (١)

(٢) المحكم (جمر) ٦١ بنقله (٢)

(٣) (٥) ونصه (٢)

(٤) البيت من الخفيف لعمر بن ملقط الطائى كما فى خزائن الأدب ٣ / ٦٣٣ والرواية: ثم غدت

(٥) (٦) المحكم (حرج) (١)

(٥) لسان العرب (نبض)



(١٤) حاكش

قال ابن منظور : " ابن سيده : الحَكْشُ الظلمُ . ورجل حاكش : ظالم ،  
أراه على النسب " (١)

ولكن الذى ذكره ابن سيده قوله : " ورجل حَكِشٌ : ظالم أراه على النسب " (٢)  
ولكن يدل على صحة ما ذهب إليه ابن منظور وجود نسخة أخرى من المحكم  
أشارت إليها الأستاذة الدكتورة عائشة عبد الرحمن محققة المحكم حيث قالت فى  
هامش الصفحة " كذا فى ف . وفى ل حاكش " (٣)

(١٥) حالز

جاء فى العين : " وقلب حالز ، وإنسان حالز : ذو حَلَزٍ " (٤)  
وجاء فى لسان العرب : " وقلب حالز على النسب " (٥)  
لأنه لا يقال : حَلَزٌ فهو حالز ، ولكن يقال : حَلَزَ فهو حَلَزٌ " وكبَدَ حِلْزَةٌ  
كفَرِحَةٍ .. كَفَرِحَةٍ " (٦)

(١٦) حامل

جاء فى المحكم : " وامرأة حاملٌ وحاملَةٌ ، على النسب وعلى الفعل " (٧)  
فمن قال : امرأة حامل حمله على أنه " نعت لا يكون إلا للمؤنث ومن قال :  
حاملة بناه على حَمَلَتْ فهى حاملَةٌ ، فإذا حملت المرأة شيئاً على ظهرها أو على  
رأسها فهى حاملَةٌ لا غير " (٨)

(١) (لمنه) (لمنه)

(٢) (لمنه) (لمنه) (لمنه)

(٣) (لمنه) (لمنه) (لمنه)

(٤) (لمنه) (لمنه) (لمنه)

(٥) (لمنه) (لمنه) (لمنه)

(٦) (لمنه) (لمنه) (لمنه)

(٧) (لمنه) (لمنه) (لمنه)

(٨) (لمنه) (لمنه) (لمنه)

(٢) المحكم (حكش)

(١) لسان العرب (حكش)

(٣) انظر هامش رقم (٥) ص ٢٠ الجزء الثالث من المحكم

(٥) لسان العرب (حلز)

(٤) العين (حلز)

(٧) المحكم (حمل)

(٦) تاج العروس (حلز)

(٨) الأزهرى ، تهذيب اللغة (حمل)

(١٧) حانظون (ليس من الفعل (نظ) فلا يقال: نظر الشجر، بل نظمه (١))

جاء في المحكم: "وقوم حانظون، على النسب" (١)

وجاء في تاج العروس: "وقوم حانظون: حان حصاد زرعهم، وهو على النسب" (٢)

(١٨) حائض

جاء في المصباح المنير في حديثه عن لفظ (طالق): "قال البصريون:

إنما حذفت العلامة لأنه أريد النسب. والمعنى امرأة ذات طلاق وذات حيض أى هى موصوفة بذلك حقيقة ولم يجروه على الفعل" (٣)

ويوضح هذا المعنى قول الزبيدي: "وحاضت: بلغت سن المحيض

ومنه الحديث: "لا تقبل صلاة حائض إلا بخمار" فإنه لم يُرد في أيام حيضها، لأن الحائض لا صلاة عليها" (٤)

(١٩) خابز

قال الجوهرى: "ورجل خابز أى ذو خبز" (٥)

وجاء في تاج العروس: "ورجل خابز، ذو خبز، مثل تامر ولابن" (٦)

(١) المحكم (حنط)

(٢) تاج العروس (حنط)

(٣) المصباح المنير (طلق) / ٣٧٦

(٤) تاج العروس (حيض)

(٥) الصحاح (خبز)

(٦) تاج العروس (خبز)

## (٢٠) خائص

قال ابن سيده : " والخيص : القليل من النَيْلِ ، وكذلك الخائص وهو اسم ، وقد يكون على النسب كموت مائت ، وذلك لأنه لا فعل له ، فلذلك وجهناه على هذا " (١)

## (٢١) داخ :

قال ابن سيده : " وليل داخ : مظلم ، فإما أن يكون على النسب ، وإما أن يكون على فعل لم نسمعه " (٢)  
(٢٢) دارع :

جاء فى العين : " وهى عائرة : أى ذات عوار ، ولا يقال فى هذا المعنى عارت ، إنما هو كقولك : دارعٌ ، ورامحٌ ولا يقال دَرَعٌ ولا رَمَحٌ " (٣)  
وقال ابن سيده : " ورجل دارعٌ : ذو درع على النسب ، كما قالوا : لابن وتامر " (٤)

## (٢٣) دافق :

قال الزمخشري : " ماء دافق بمعنى ذو دفق " (٥)  
وسبب حمل (دافق) على النسب أنه غير محمول على فعله " لأنه من قولك دُفِقَ الماءُ على ما لم يسم فاعله ، ولا يقال : دَفَقَ الماءُ " (٦)

(١) المحكم (خييص)

(٢) المحكم (دخى)

(٣) العين (عبر)

(٤) المحكم (درع)

(٥) أساس البلاغة (دفق)

(٦) الصحاح (دفق)



(٢٤) بقاء (-٢)

(٢٤) ذائر :

جاء في لسان العرب : " وَذَبَّرَتُ الْمَرْأَةُ عَلَى بَعْلِهَا ، وَهِيَ ذَائِرٌ نَشَزَتْ وَتَغْيِيرٌ خَلَقَهَا " (١) فهذا على النسب أى : ذات ذَائِرٍ

(٢٥) رابط

جاء في لسان العرب : " وَحَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ أَنَّهُ قَالَ : اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَالْجَدَّ بَارِئًا وَالنَّفْسَ رَابِطًا وَالصَّحْفَ مَنْتَشِرَةً وَالتُّوبَةَ مَقْبُولَةً ، يَعْنِي فِي صِحَّتِهِ قَبْلَ الْحِمَامِ ، وَذَكَرَ النَّفْسَ حَمَلًا عَلَى الرُّوحِ ، وَإِنْ شِئْتَ عَلَى النَّسَبِ " (٢)

فهو إما محمول على المعنى فهو من باب تذكير المؤنث حملا له على معنى المذكر وذلك كقول عامر بن جوين الطائي :

" فَلَ مَزْنَةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا      وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا (٣)

ذهب بالأرض إلى الموضع والمكان " (٤)

وإما محمول على النسب أى ذات رباط بمعنى باقية لم تزل لأنها غير محمولة على الفعل فلا يقال ربط فهو رابط على هذا المعنى وإنما يقال رَابِطٌ فهو مرابط .

(٢٦) راحلة

جاء في تهذيب اللغة : " وَقِيلَ : سَمِيَتْ رَاحِلَةٌ لِأَنَّهَا ذَاتُ رَحْلِ ، وَكَذَلِكَ

عَيْشَةُ رَاضِيَةٌ : ذَاتُ رَضَى ، وَمَاءٌ دَافِقٌ : ذُو دَفْقٍ " (٥)

(١) لسان العرب (ذائر)

(٢) لسان العرب (رابط)

(٣) البيت من المتقارب لعامر بن جوين الطائي كما في الكتاب لسبويه ٢ / ٤٦ وخزانة

الأدب ١ / ٢١ و ٣ / ٣٣٠

(٤) ابن جنى ، الخصائص ٢ / ٤١٣

(٥) تهذيب اللغة (رحل)

## (٢٧) راشح

قال ابن سيده " ورشحت الناقة ولدها ورشحته وأرشحته وهو أن تحك رأس ذنبه وتدفعه برأسها وتقدمه وتقف عليه حتى يلحقها وتزجيه أحيانا أى تقدمه وتتبعه ، وهى راشح ومُرشِح كل ذلك على النسب" (١)

فلا يقال رشح فهو راشح لهذا المعنى، وعليه فليس لفظ راشح محمولا على فعله لذا فهو على النسب .

## (٢٨) راضية

قال سيبويه : " وقال الخليل إنما قالوا: عيشة راضية، وطاعم وكاس على ذاء، أى : ذات رضا وذو كِسْوة وطعام، وقالوا ناعل لذى النعل . (٢)

## (٢٩) رامح

جاء فى تهذيب اللغة : " ورجل رامح وسائف ونابل، ولا يقال رمح ولا ساف ولا نبل ، يراد : ذو رمح وذو سيف وذو نبل" (٣)

## (٣٠) رائع

قال ابن سيده : " ورجل رَوِّعٌ ورائع : كلاهما على النسب" (٤)

لأنه لا يقال : راع الفرسُ فهو رائع، لذا فهو غير محمول على الفعل .

(١) المحكم (رشح)

(٢) الكتاب ٣ / ٣٨٢

(٣) تهذيب اللغة (لقح)

(٤) المحكم (روع)

(٣١) زابدون

جاء فى نوادر أبى زيد " ويقال القوم سامنون زابدون إذا كثر سمنهم وزبدهم " (١)

(٣٢) السابلة

جاء فى أساس البلاغة : " وسبيل سابل مسلوك ، ومرت السابلة والسوابل وهم المختلفون فى الطرقات لحوائجهم " (٢)  
فلا يقال فى هذا المعنى سبلت فهى سابلة ولكن يقال : أسبل فهو مسبل " أسبل الستر والإزار : أرسله وهو من السبيل والمرأة تسبل ذيلها والفرس يسبل ذنبه " (٣)

(٣٣) ساجر

جاء فى تاج العروس : " ويقال مررنا بكل حاجر وساجر .  
الساجر : الموضع الذى يأتى عليه السيل ويمر به فيملؤه على النسب أو يكون فاعلا بمعنى مفعول " (٤)  
فلا يقال فى هذا المعنى سجر فهو ساجر ولكن سَجَّرْتُهُ أى ملأته فَسَجَّرَ أى امتلأ .  
ساح (٣٤)

جاء فى العين : " وشاة سمينة ساح ، ولا يقال : سَاحَةٌ .

قال الخليل : هذا مما يحتج به ، إنه قول العرب فلا تبتدع شيئا فيه " (٥)

قال ابن منظور : " وشاة سَاحَةٌ وساحٌ بغير هاء ، الأخيرة على النسب " (٦)

فالشاة السَّاحُ هى ذات السَّحِّ أو ذات السُّحُوح أى ذات السَّمِينِ أى السمينية .

(٢) ، (٣) أساس البلاغة (سبل)

(١) أبو زيد الأنصارى ، النوادر فى اللغة / ٩٩

(٥) العين (سح)

(٤) تاج العروس (سجر)

(٦) لسان العرب (سحح)



(٣٥) زياد

(٣٥) ساد

جاء في لسان العرب : " وقول ساعدة بن جؤية الهذلي يصف سحابًا :

شادٍ تجرّم في البضيع ثمانياً يَلْوِي بِعَيْقَاتِ الْبِحَارِ وَيَجْتَبُ<sup>(١)</sup>

قيل هو من الإسَاد الذي هو سير الليل كله ، قال ابن سيده : وهذا لا يجوز إلا أن يكون على قلب موضع العين إلى موضع اللام ، كأنه سائد أي ذو إسَاد ، كما قالوا : نامر ولابن أي ذو تمر وذو لبن ، ثم قلب فقال سادِيٌّ فبالغ ، ثم أبدل الهمزة إبدالاً صحيحاً فقال سادى ، ثم أعل كما أعل قاض ورام ، قال : وإنما قلنا في ساد هنا إنه على النسب لا على الفعل لأننا لا نعرف سَادَ البتة ، وإنما المعروف أسَادٌ وقيل ساد هنا مُهْمَلٌ فإذا كان ذلك فليس بمقلوب عن شيء<sup>(٢)</sup> "

قال السكري في شرح أشعار الهذليين : " والقول الآخر : ساد مثل

"مُهْمَلٌ"<sup>(٣)</sup> فيفهم من كلام السكري أنه اسم فاعل بمعنى مفعول لأن مهملاً اسم مفعول .

(٣٦) ساف

قال ابن منظور : " وترابٌ ساف : مَسْقَىٌ على النسب ، أو يكون فاعلاً

في مفعول"<sup>(٤)</sup>

لأنه لا يقال سفا التراب فهو ساف ولكنه مَسْقَىٌ به من الريح فيقال :

"سفت الريح التراب تسفيه سفا : ذرَّتُهُ"<sup>(٥)</sup>

(١) البيت من الكامل لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين / ١١٠٣

(٢) (عقبات) حقلات بحرية

(٣) (عقبات) حقلات بحرية

(٤) (عقبات) حقلات بحرية

(٥) (عقبات) حقلات بحرية

(٣٧) سامنون

جاء في نوادر أبي زيد : " ويقال القوم سامنون زابدون إذا كثر سمنهم

وزبدهم " (١)

(٣٨) سائف

جاء في تهذيب اللغة : " ورجل رامح وسائف ونابل ، ولا يقال : رمح

ولا ساف ولا نبل ، يراد ذو رمح وذو سيف وذو نبل " (٢)

(٣٩) شاحم

قال ابن سيده : " ورجل شاحم : ذو شحم على النسب كما قالوا لابن وتامر " (٣)

فالشاحم هو الذى يطعم غيره الشحم يقال " شَحَمَ بالفتح فلانٌ أصحابه أطعمهم

الشحم فهو شاحم " (٤)

(٤٠) شاعر

من قولهم : شِعِرَ شاعرٌ

قال ابن سيده : " وقال الأخفش : هذا البيت أشعر من هذا ، أى أحسن منه ،

وليس هذا على حد قولهم : شعر شاعر ، لأن صيغة التعجب إنما تكون من

الفعل ، وليس فى شاعر من قولهم : شعر شاعر معنى الفعل وإنما هو على

النسب والإجادة كما قلنا ، اللهم إلا أن يكون الأخفش قد علم أن هنالك فعلا ،

فحمل قوله : أشعر منه عليه ، وقد يجوز أن يكون الأخفش توهم الفعل هنا كأنه

سمع " شِعَرَ البيت " : أى جاد فى نوع الشعر فحمل أشعر منه عليه " (٥)

(١) النوادر فى اللغة / ٩٩

(٢) تهذيب اللغة (لحق)

(٣) المحكم (شحم)

(٤) الصحاح (شحم)

(٥) المحكم (شعر)

(٤١) شاعل

مدلک (٣١)

جاء في الصحاح : " ورجل شاعل : أى ذو إشعال " (١)

قال ابن منظور : " ورجل شاعل : أى ذو إشعال مثل تامر ولابن ، وليس له فعل " (٢)

(٤٢) شامس

جاء في لسان العرب : " وجيدٌ شامسٌ : ذو شُمُوسٍ على النسب .. قال

الليحاني : الشمس ضربٌ من الحَلَى مُذَكَّرٌ " (٣)

لا يقال شمس الجيد في هذا المعنى لذا فشامس محمول على النسب لا

على الفعل .

(٤٣) ضارب

جاء في لسان العرب : " وناقاةٌ ضاربٌ وضاربةٌ ، فضارب على النسب ،

وضاربة على الفعل " (٤)

(٤٤) ضامر

جاء في لسان العرب " وجمل ضامر وناقاة ضامر ، يغير هاء أيضا ،

ذهبوا إلى النسب " (٥)

(٤٥) طاخيات

قال ابن سيده : " وليال طاخيات على الفعل ، أو على النسب إذ " فاعلات "

لا يكون جمع " فعلاء " (٦) لأن ليالى طاخيات جمع ليلة طخياء " وليلة طخياء :

شديدة الظلمة قد وارى السحاب قمرها " (٧)

(١) (مدلک) وشمس (١)

(٢) (مدلک) وشمس (٢)

(٣) (مدلک) وشمس (٣)

(٤) (مدلک) وشمس (٤)

(٢) لسان العرب (شعل)

(١) الصحاح (شعل)

(٤) لسان العرب (ضرب)

(٣) لسان العرب (شمس)

(٦ ، ٧) لسان العرب (طخا)

(٥) لسان العرب (ضمر)



(٤٦) طاعم

قال ابن سيده : " ورجل طاعمٍ وطعم : على النسب عن سيبويه " (١)

(٤٧) طالق

جاء في المصباح المنير في حديثه عن لفظ " طالق " : " قال البصريون :

إنما حذف العلامة لأنه أريد النسب . والمعنى : امرأة ذات طلاق " (٢)

(٤٨) ظالع

جاء في العين : " ودابة ظالع ، وبرذون ظالع ، الذكر والأنثى فيه سواء " (٣)

قال ابن سيده : " ودابة ظالع إن كان مذكراً فعلى الفعل ، وإن كان مؤنثاً فعلى

النسب " (٤)

(٤٩) عاترة

قال ابن سيده : فأما قوله :

فخرٌ صريعاً مثل عاترة النسك (٥)

فإنه وضع فاعلاً موضع مفعول ، وله نظائر ، وقد يكون على النسب " (٦)

والعاترة هي الذبيحة أي المذبوحة فهي فاعل في معنى مفعول أو على

النسب لأنه لا يقال عترت الناقة فهي عاترة ولكنها أعترت فهي ذات عتر .

(٢) المصباح المنير (طلق)

(١) المحكم (طعن)

(٤) المحكم (ظلع) ومعنى ظلع : عرج

(٣) العين (ظلع)

(٥) البيت من الطويل لمعاذ بن صرم الخزاعي كما في المستقصى في أمثال العرب للزمخشري

١١٠/٢ وشطره الأول : وأثنى لعمرو بعد جحش بطعنة

(٦) المحكم (عتر)

(٦٥) بقاد

(٥٠) عاسل

جاء في المحكم : " وقول أبي ذؤيب :

تَمَمَّى بها اليعسوب حتى أقرها إلى مألَفِ رجب المباءة عاسل<sup>(١)</sup>إنما هو على النسب ، أي ذى عسل<sup>(٢)</sup> " .

(٥١) عاشب

قال الأزهرى : " ويقال روض عاشب : ذو عشب<sup>(٣)</sup> " .

قال الجوهرى : العشب الكلاً الرطب .. تقول منه : بلد عاشب ولا يقال

في ماضيه إلا أعشبت الأرض ، إذا أنبتت العشب<sup>(٤)</sup> " .

فهو محمول على النسب لا على الفعل لأنه لو حمل على الفعل لقليل :

معشب أما عاشب فهو ذو عشب وهو منسوب إلى العشب .

(٥٥) عاصم

(٥٢) عاصم

قال ابن سيده : " عصمه يعصمه عَصْمًا : منعه ووقاه ، وفى التنزيل

لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم<sup>(٥)</sup> أى لا معصوم إلا المرجوم ، وقيل

هو على النسب : أى ذا عصمة . وذو العصمة يكون مفعولا كما يكون فاعلا .

فمن هنا قيل : إن معناه لا معصوم<sup>(٦)</sup> " .

(١) البيت من الطويل لأبي ذؤيب الهذلي بديوان الهذليين ١٤٢/١

(٢) المحكم (عسل)

(٣) تهذيب اللغة (عشب)

(٤) الصحاح (عشب)

(٥) هود/٤٣

(٦) المحكم (عصم)

(١) بقاد

(٢) بقاد

(٣) بقاد

(٤) بقاد

(٥٣) عاقر

جاء في المحكم نقلا عن ابن جنى " ليس عاقر من عقرت بمنزلة حامض من حمض ، ولا خائر من خئر ، ولا طاهر من طهر ، ولا شاعر من شعر لأن كل واحد من هذه هو اسم الفاعل ، وهو جار على الفعل ، فاستغنى به عما يجرى على فعل ، وهو فعيل ، على ما قدمناه ، لكنه اسم بمعنى النسب ، بمنزلة امرأة حائض وطاقق ، وكذلك الناقة" (١)

(٥٤) عائد :

قال ابن سيده : "وناقة عائد: عاذ بها ولدها فاعل بمعنى مفعول وقيل هو على النسب" (٢) لأنه لا يقال عاذت فهي عائد ولكن يقال: "عاذت بولدها: أقامت معه وحديث عليه ما دام صغيراً كأنه يريد: عاذ بها ولدها، فقلب" (٣).

(٥٥) غارم :

وقد يجوز أن يكون "غارم" على النسب، أى: ذو الغرام أو تعزيم، فيكون غرام جمعا له" (٤)

(٥٦) فاجر :

قال ابن سيده: "والفاجر: الكثير المال وهو على النسب" (٥) فهو منسوب إلى الفجر "والفجر: المال" (٦).

(١) المحكم (عقر)

(٢،٣) المحكم (عود)

(٤) المحكم (غرم)

(٥،٦) المحكم (فجر)



(٥٧) فارس :

قال سيبويه: "وقالوا الصاحب الفرس: فارس"<sup>(١)</sup> جاء في لسان العرب: "فارس مثل لابن وتامر..والفارس صاحب الفرس على إرادة النسب ، والجمع فرسان وفوارس"<sup>(٢)</sup>.

(٥٨) فاكه :

قال السيوطي "وفى نوادر يونس: فاكه من الفاكهة، مثل: لابن وتامر"<sup>(٣)</sup> أى صاحب فاكهه.

(٥٩) قاصر :

قال ابن سيده : وقوله:

لو كنت حبلاً لسقيتها بية<sup>(٤)</sup> أو قاصراً وصلته بثوبيه<sup>(٥)</sup>  
أراه على النسب لا على الفعل<sup>(٦)</sup>

يقال: قصر الحبل فهو قصير أما قاصر فهو على النسب أى ذو قصر.

(٦٠) قانعة :

قال ابن سيده: وقول لبيد<sup>(١)</sup>:

فى كل يوم هامتى مَقْرَعَةٌ قانعةٌ ولم تكن مُقْنَعَةٌ

وقوله : قانعة يجوز أن يكون على توهم طرح الزائد، حتى كأنه قال

(١) الكتاب ٣/٣٨٢

(٢) لسان العرب (فرنس)

(٣) السيوطي ، المزهري فى علوم اللغة وأنواعها ٢/٢٧٥

(٤) الرجز بكتاب العمدة لابن رشيق ١/١٦٢ وهو غير منسوب

(٥) المحكم (قصر)

(٦) الرجز للبيد بديوانه/٧

قَنَّعَتْ، ويجوز أن يكون على النسب. أى: ذات قناع ، وألحق فيها الهاء  
لتمكين التأنيث <sup>(١)</sup>.

وذلك لأن الفعل غير ثلاثي يقال: " تقنع فى السلاح: دخل، والمقنع:  
المغطى رأسه <sup>(٢)</sup>.

(٦١) كاس :

قال سيبويه: "وقال الخليل: إنما قالوا: عيشة راضية، وطاعم وكاس على  
ذا أى: ذات رضا وذكسوة وطعام <sup>(٣)</sup>

(٦٢) لابن :

جاء فى العين: "ورجل لابن تامر فى قوله <sup>(٤)</sup> :

وغررتنى وزعمت أن نسك لأبن بالصيف تامر أى ذو لبن وذو تمر <sup>(٥)</sup>

(٦٣) لاحم :

قال الجوهري: "رجل لاحم: ذو لحم <sup>(٦)</sup>

قال ابن سيده: " ورجل لاحم ولحيم: ذو لحم، على النسب <sup>(٧)</sup>

(٢٠١) المحكم (قنع)

(٣) الكتاب ٣/٣٨٢

(٤) البيت من مجزوء الكامل للحطيئة بديوانه / ١٧

(٥) العين (لبن)

(٦) الصحاح - (لحم)

(٧) المحكم (لحم)

(٦٤) لاغية :

جاء في لسان العرب: "وكلمة لاغية: فاحشة، وفي التنزيل العزيز "لا تسمع فيها لاغية"<sup>(١)</sup> هو على النسب أى كلمة ذات لغو، وقيل أى كلمة قبيحة أو فاحشة، وقال قتادة: أى باطلا ومأثما وقال مجاهد: شتما، وهو مثل تامر ولابن لصاحب التمر واللبن"<sup>(٢)</sup>

(٦٥) لاقح :

قال الأزهرى فى تعليقه على قول الله تعالى: "وأرسلنا الرياح لواقح"<sup>(٣)</sup> "وأخبرنى المنذرى عن الحرانى عن ابن السكيت قال:حوامل، واحدها لاقح. قال وسمعت أبا الهيثم يقول: ريح لاقح أى:ذات لقا ح كما يقال درهم وازن أى ذو وزن ورجل رامح وسائف ونابل، ولا يقال رمح ولا ساف ولا نبل، يراد ذو ورمح وذو سيف وذو نبل"<sup>(٤)</sup>.

(٦٦) لامة :

من قوله صلى الله عليه وسلم "ومن كل عين لامة"<sup>(٥)</sup> قال ابن منظور "قال أبو عبيد: قال: لامة ولم يقل: ملّمة، وأصلها من ألمت بالشيء تأتته وتلم به، ليزاوج قوله: من شر كل سامّة، وقيل لأنه لم يرد طريق الفعل، ولكن يراد أنها ذات لمم"<sup>(٦)</sup>.

(٦٧) محاض :

قال الجوهري: "ورجل محاض أو ذو محض"<sup>(٧)</sup>

(١) العاشية / ١١

(٢) لسان العرب (لغا)

(٣) الحجر/ ٢٢

(٤) تهذيب اللغة (لقح)

(٥) الحديث بصحيح البخارى ١٢٣٣/٣

(٦) لسان العرب (لمم)

(٧) الصحاح (محض)



قال ابن منظور: "ورجل ماحض أى ذو محض كقوك تامر ولابن" (١) لأنه لا يقال محض فهو ماحض ولكن يقال محضه وأمحضه "سقاء لبنا محضا لا ماء فيه" (٢).

(٦٨) ماحل:

جاء فى المزهري: "وفى تهذيب التبريزي: بلد ماحل: ذو محل" (٣) قال ابن سيده: "وأ محل البلد فهو ماحل على غير قياس" (٤) فماحل محمول على النسب لاعلى الفعل لأنه لو حمل على الفعل لقليل: بلد ماحل.

(٦٩) مالح:

قال ابن منظور: "وقال ابن الأعرابي: يقال شىء مالح كما يقال: حامض قال ابن برى، وقال أبو الجراح: الحمض المالح من الشجر. قال ابن برى: ووجه جواز هذا من جهة العربية أن يكون على النسب، مثل قولهم: ماء دافق أى ذو دفق، وكذلك ماء مالح أى ذو ملح، وكما يقال: رجل تارس أى ذو ترس ودارع أى ذو درع ولا يكون هذا جاريا على الفعل" (٥)

(٧٠) مانع:

قال ابن سيده: "وناقة مانع: منعت لبنها، على النسب قال أسامة الهذلي:

كأنى أصاديبها على غبر مانعٍ مقلصة قد أهجرتها فحولها" (٦)

(٢٠١) لسان العرب (محض)

(٣) السيوطي، المزهري فى علوم اللغة ٢/٢٧٥

(٤) المحكم (محل)

(٥) لسان العرب (ملح)

(٦) المحكم (منع)

(٥٧) يقول :

(٧١) نابل : "وذلك قولك لذى الدرع دارع، ولذى النبل نابل" (١) قال

الأزهري: "ولا يقال: رمح ولا ساف ولا نبل" (٢)

(٧٢) ناح : "قال ابن سيده: "ورجل ناح من قوم نحاة : نحوى، وكأنما هذا إنما هو

على النسب كقولك تامر ولا بن" (٣)

(٧٧) : نقول :

(٧٣) ناشب :

قال سيبويه: "ولذى النشاب ناشب" (٤) قال ابن منظور: "كل ذلك على

النسب لأنه لا فعل له" (٥).

(٨٧) : نقول :

(٧٤) ناصب :

قال سيبويه : "وقال الشاعر (٦) كليني لهم يا أميمة ناصب

أى لهم ذى نصب" (٧) قال الجوهري: "وهم ناصب أى: ذو نصب مثل تامر

ولا بن ويقال هو فاعل بمعنى مفعول فيه، لأنه ينصب فيه ، ويتعب كقولهم: ليل

نائم أى ينام فيه ، ويوم عاصف أى تعصف فيه الريح" (٨).

(١) الكتاب ٣/ ٣٨١

(٢) تهذيب اللغة (لقح)

(٤) الكتاب ٣/ ٣٨١

(٣) المحكم (نحو)

(٥) لسان العرب (نشب)

(٦) البيت من الطويل للناخبة الذبياني ديوانه/٤٠ وعجزه:

وليل أقاسيه بطيء الكواكب

(٨) الصحاح (نصب)

(٧) الكتاب ٣/ ٣٨٢

(٧٥) ناظر:

قال ابن منظور: "وقوله: أنشده ابن الأعرابي:

ولا أجعل المعروف حل أليّة ولا عدة في الناظر المتغيب<sup>(١)</sup>

فسره فقال: الناظر هنا على النسب أو على وضع فاعل موضع مفعول"<sup>(٢)</sup>

(٧٦) ناعل:

قال سيبويه: "وقالوا: فاعل لذي النعل"<sup>(٣)</sup>

(٧٧) ناعمة:

جاء في لسان العرب: "إنها لطير ناعمة أي سمان مترفة: إنما هو على

النسب لأننا لم نسمعهم قالوا: نَعِمَ العيش"<sup>(٤)</sup>

(٧٨) هاضب:

قال ابن سيده: "وقول أبي صخر الهذلي<sup>(٥)</sup>

تصابيت حتى الليل منهن رغبتي

رواني في يوم من اللهو هاضب

معناه: كانوا فيه قد هضبوا في اللهو ، قال ، وهذا لا يكون إلا على النسب أي

ذى هضب"<sup>(٦)</sup>

(٧٩) وائل:

جاء في العين: "ويلاله وائل كقولك: شغل شاعل، وشعر شاعر من غير

اشتقاق فعل"<sup>(٧)</sup>

(١) البيت من الطويل للكُميت كما في معجم الشعراء للمرزباني ٢٣٨/

(٢) لسان العرب (نظر) (٣) الكتاب ٣/٣٨٢

(٤) لسان العرب (نعم)

(٥) البيت من الطويل لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٩١٧/

(٦) المحكم (هضب) (٧) العين (ويل)



قال ابن منظور: "وويلٌ وائلٌ: على النسب والمبالغة لأنه لم يستعمل منه فعل" (١)  
(٨٠) وارس:

جاء في العباب الزاخر: "وأورس الرمث: إذا اصفر ورقه بعد الإدراك فصار عليه مثل الملاء الصفر، فهو وارس، ولا يقال مورس وهو من النواذر وقال الدينوري: لم يقولوا: ورَسَ كما لم يقولوا: مُورِسٌ وكأن المراد بوارس أنه ذو ورس، كما قالوا، تامر في ذي التمر" (٢)  
(٨١) واذن:

جاء في تهذيب اللغة: "يقال: درهم وازن: أي ذو وزن، ولا يقال: ورَنَ الدرهم" (٣)  
(٨٢) واصى:

جاء في لسان العرب: "وقوله أنشده ابن الأعرابي:  
أهل الغنى والجرد والدلاص

والجود، وصاهم بذاك الواصي" (٤)

أراد الجود الواصي أي: المتصل، يقول: الجود وصاهم بأن يديموه أي الجود الواصي وصاهم بذلك، قال ابن سيده: وقد يكون الواصي هنا اسم الفاعل من أوصى، على حذف الزائد أو على النسب" (٥)

(١) لسان العرب (ويل)

(٢) العباب الزاخر (ورس)

(٣) تهذيب اللغة (شال)

(٤) الرجز باللسان (وصى) وهو غير منسوب

(٥) لسان العرب (وصى)

(٨٣) واغل :

جاء في لسان العرب: "وشرب وغلٌ على النسب، قال الجعدي<sup>(١)</sup>  
فشربنا غير شربٍ واغلٍ وَعَلَّلْنَا عَلًّا بَعْدَ نَهْلٍ"<sup>(٢)</sup>

(٨٤) والد :

جاء في لسان العرب: "ولدتَه أمه ولادة وإلادة على البذل نهى والدة على  
الفعل ، ووالد على النسب"<sup>(٣)</sup>

(٨٥) يامن :

جاء في لسان العرب : " قول أبي كبير الهذلي<sup>(٤)</sup>:

تعوى الذئاب من المخافة حوله إهلال ركب اليامن المتطوف

إما أن يكون على النسب وإما أن يكون على الفعل، قال ابن سيده: ولا  
أعرف له فعلاً"<sup>(٥)</sup>.

(١) البيت من الرمل للناطقة الجعدي كما في اللسان وهو منسوب في المحكم لعمر بن قمينه

(٢) (اللسان) (٢٨٦/٣) قوله: فعلاً ببيتوه (٦)

(المحكم / وغل)

(٣) لسان العرب (ولد) (٢٨٤) (اللسان) (٢٨٤) (٤)

(٢) لسان العرب (وغل)

(٤) البيت من الكامل لأبي كبير الهذلي بديوان الهذليين ١٠٦/٢

(٥) (اللسان) (٢٨٤) (٥)

(٥) لسان العرب (يمن)

## باب فَعَالٍ

(١) تَهَامٌ :

قال ابن سيده: "وتِهَامَةٌ: اسم مكة... والنسب إليها تهام على غير قياس، كأنهم بنوا الاسم على تَهَمِيٍّ أو تَهَمِيٍّ، ثم عوضوا الألف قبل الطرف من إحدى الياءين اللاحقتين بعدها.. وكذلك القول في شَامٍ ويمان، فإن قلت: فإن في تهامة ألفا فلم ذهب في تهام إلى أن الألف عوض من إحدى ياءى الإضافة؟ قيل: قال الخليل في هذا: إنهم كأنهم نسبوا إلى فَعَلٍ أو فَعَلٍ، فكأنهم فكوا صيغة تهامة، فأصاروها إلى تَهَمٍ أو تَهَمٍ، ثم أضافوا إليه فقالوا: تهام، وإنما ميل الخليل بين فَعَلٍ وفَعَلٍ ولم يقطع بأحدهما، لأنه قد جاء هذا العمل في هذين المثالين جميعا وهما الشام واليمن، قال ابن جنى: وهذا الترقيم<sup>(١)</sup> الذى أشرف عليه الخليل ظنا قد جاء به السماع نصا، أنشد أبو على قال: أنشد أحمد بن يحيى<sup>(٢)</sup>:

أرقى الليلة بَرَقَّ بالتَّهَمِ

يالك برقا من يَشْقُهُ لا يَتَمُّ<sup>(٣)</sup>

(٢) شَامٌ :

قال ابن منظور: "ورجل شَامٍ وتهام إذا نسبت إلى تهامة والشام وكذلك رجل يمان، زادوا ألفا فخففوا ياء النسبة"<sup>(٤)</sup>

(٣) يمان : سبق ذكرا في "شَام"

(١) أثبت محقق الخصائص أن صحة هذا اللفظ هو (الترجيم) بالجيم لا بالخاء وقال: والترجيم

مبالغة الرجيم وهو القول بالظن والحدس "الخصائص ١١٣/٢ (سنة)

(٢) البيت غير منسوب في الخصائص ١١٣/٢ والخزانة ١٤٧/١ الشاهد الثامن عشر

(٣) المحكم (تهم) (٤) لسان العرب (شام)



## باب (فُعَالِي)

قال ابن سيده : " وقد حكى بعض اللغويين أن الإضافة إلى عظم كل عضو على هذا مطرد أعنى فُعَالِيًا " (١) .  
 وليس معنى هذا أن (فُعَالِيًا) قياس مطرد في الإضافة إلى عظم كل عضو وأدلة ذلك ما قاله أبو بكر بن الأنباري : " وإذا نسبت رجلا إلى ضخم الكبد قلت : رجل أكبد " (٢) .  
 ودليل آخر وهو أنه ليس كل ما يأتي على فُعَالِيٍّ دالًّا على النسب إلى عظم الأعضاء فقد جاءت صفات عديدة على فُعَالِيٍّ ليست خاصة بالأعضاء نحو : غُدَافِيٍّ قال ابن سيده : " وأسود غدافي نسب إلى الغُدَافِ " (٣) فهذا مما نسب إلى فُعَالٍ .  
 ونحو (الْحُدَاقِيٍّ) قال ابن دريد : " ورجل حذاقى : حديد اللسان فصيح " (٤) وهذا وصف على فُعَالِيٍّ للمبالغة وليس منسوبًا إلى حذاق .

لذا فيجب التوقف عندما قيل إنه سماعي من باب فعالي وقد جمع الشيخ محمد عبدالخالق عزيمة - رحمه الله - من كتاب المخصص لابن سيده أربعة عشر لفظًا جاءت على فعالي وهي (٥) :  
 الجباهي وأذاني وخداوية وعضادي وأنافي وشفاهي وجخادبي ،  
 والصمادحي ، وغدافي ، وقهايي ، وفقاعي ، وحذاقى ، وطلاحى ، ورؤاسى ،  
 وزاد لفظ أيارى من إصلاح المنطق لابن السكيت (٦)

(١) المخصص ، السفر الثالث عشر ٤ / ١٦٢

(٢) أبو بكر بن الأنباري ، المذكر والمؤنت ١ / ٣٨٦

(٣) المحكم (غدف) (٤) جمهرة اللغة (حذق)

(٥) المذكر والمؤنت هامش (١) ١ / ٣٨٥ - ٣٨٦

(٦) إصلاح المنطق / ٣٦٩

- (١) وجمعت على ما ذكره الشيخ عزيمة ألفاظا أخرى وهى غدانى ولباخى وجمالى وصهابى وسخامية وسنعرض لكل تلك الألفاظ بالدراسة والتحليل مرتبة ترتيبا ألفبائيا .
- (١) أذانى : قال ابن السكيت : " وأذانىُّ : عظيم الأذنين " (١)
- (٢) أنافى : قال ابن السكيت : " وأنافى : عظيم الأنف " (٢)
- (٣) أيارى : قال ابن السكيت : " وأيارى : عظيم الذكر " (٣)
- (٤) جباهى : قال ابن سيب : " والجباهى : العظيم الجبهة " (٤)
- (٥) جخادبى :

ذكر الشيخ عزيمة - رحمه الله - جخادبيا على أنه من باب فُعَالِيٍّ<sup>(٥)</sup> ولكنه زنه (فعاللي) والتحقيق مع ذلك أنه ليس من المنسوب قال ابن سيده : " الجُخْدُبُ والجُخْدَبُ والجُخَادِبُ والجُخَادِيُّ . كله الضخم الغليظ من الرجال " (٦) فالمنسوب والمنسوب إليه معناهما واحد فالجخادبي والجخادب بمعنى واحد وهو الضخم الغليظ من الرجال والأصل فى المنسوب أن يختلف معناه عن معنى المنسوب إليه فإذا اتحدا فى المعنى كان المنسوب من الألفاظ التى جاءت على لفظ المنسوب وليس بمنسوب فى الحقيقة ، وهو فى هذه الحالة وصف زيدت فيه الباء للمبالغة .

(١) (٢ ، ٣) إصلاح المنطق / ٣٦٩ (٤) المخصص ١ / ٧٦ (٥) (٦) (٧)

(٥) المذكر والمؤنث لابن الأثير ١ / ٣٨٥ هامش (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦)

(٦) المخصص ، السفر الثانى ١ / ١٩٠ (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

(٦) جُمَالِيٌّ :

جاء في العين : " وناقاة جمالية أى فى خلق جمل ، وإذا نعتوا شيئاً من هذا النحو إلى نعت كثر ما يجيئون به على فعلى نحو : صهابى <sup>(١)</sup> " وجماله ليش  
وجاء فى المحكم : " ورجل جُمَالِيٌّ ضخم الأعضاء تام الخلق على التشبيه بالجمال لعظمه <sup>(٢)</sup> "

(٧) حُدَاقِيٌّ :

جاء فى المحيط فى اللغة : " الحُدَاقِيٌّ : الفصيح اللسان ، وسكين حُدَاقِيٌّ محدد <sup>(٣)</sup> "

وهو منسوب إلى الحَدَق وهو القطع ، جاء فى العين : " وحَدَقَكَ الشئ : مَدَّكَه تقطعه بمنجل ونحوه حتى لا يبقى منه شئ ، وانحَدَقَ الشئ : انقطع <sup>(٤)</sup> " وحدث العدول إلى صيغة (فعالى) للمبالغة فى صفة الفصاحة بالنسبة للإنسان فكأنه يقطع بلسانه كل لبس أو ريب ، وفى صفة القطع للسكين فالسكين الحذاقى هو القاطع الحاد .

(٨) خُدَارِيٌّ وَخُدَارِيَّةٌ :

جاء فى تهذيب اللغة : أبو عبيد : ليل خدارى : مظلم . وقال الأصمعى : الخدرُ : الظلمة ومنه قيل للعقاب : خدارية لشدة سوادها ، وقال العجاج <sup>(٥)</sup>  
وخَدَرَ الليل ، فيجتأبُ الخَدَرَ

وقال ابن الأعرابي : أصل الخدارى : أن الليل يخدر الناس أى : يلبسهم <sup>(٦)</sup> فالنسب إلى الخدر وهو الظلمة والعدول إلى (فعالى) للمبالغة فى شدة الظلمة أو السواد .

(١) العين (جمل)

(٢) المحكم (جمل)

(٣) المحيط فى اللغة (حذق)

(٤) العين (حذق)

(٥) ديوان العجاج / ٧٢

(٦) تهذيب اللغة (خدر)





(١٢) سخامية :

قال ابن منظور : " وخمر سُخَامٌ وسُخَامِيَّةٌ ، لينة سلسة ... قال الأصمعي : " لا أدرى أى شىء نسبت ، وقال أحمد بن يحيى : " هو من المنسوب إلى نفسه " (١)

والتحقيق أنها ليست من المنسوب ولكنها مما جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب لأن (سخامية) مساوية فى المعنى لسخام ويفترض أن تكون منسوبة إلى (سخام) فلما اتفقا معنى علم أن الياء فى سخامية للمبالغة فى الوصف باللين والسلاسة وليست للنسب .

(١٣) شفاهى :

قال ابن السكيت : " وشفاهى : " إذا كان عظيم الشفتين " (٢)

(١٤) الصمادحى :

قال ابن منظور : " الصُّمَادِحُ والصُّمَادِحِيُّ : الصُّلْبُ الشَّدِيدُ وصوت صمادح وصمادحى وصَمَيْدِحٌ : شديد " (٣)

وقد ذكر الشيخ عزيمة - رحمه الله - أن صمادحيا جاءت على (فعالى) ولكن زنتها (فعاللى) وعلى كل حال فهى ليست من المنسوب ولكنها مما جاء على لفظ المنسوب للمبالغة وليست بمنسوبة لأنها تتفق فى المعنى مع المنسوب إليه وهو الصمادح .

(١٥) صهابى :

جاء فى ديوان الأدب : " يقال : جمل صهابى العثنون ، أى : أصهب

العثنون " (٥) وفى المحكم : " والصهابى كالأصهب " (٦)

(١) لسان العرب (سخم) (٢) إصلاح المنطق / ٣٦٩

(٣) لسان العرب (صمدح) (٤) المذكر والمؤنث لابن الأنبارى ١ / ٣٨٥ هامش رقم (١)

(٥) ديوان الأدب للفرابى ١ / ٤٥٢ (٦) المحكم (صهب)

فالتحقيق أن لفظ (الصهابي) ليس من المنسوب ولكنه وصف جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب وقصد به المبالغة لأنه مساو لوصف آخر في المعنى وهو (الأصهب) .

(١٦) طَلَّحِي :

قال ابن السكيت : " الفراء : يقال إبل طَلَّحِيَّةٌ وطَلَّحِيَّةٌ تأكل الطلح " (١)

(١٧) عضادى :

قال ابن السكيت : " وعضادى : عظيم العضد " (٢)

(١٨) غدانى :

جاء فى العين : " المغدودن : الناعم ، وشاب غدانى إذا ارتوى وامتلاً

شباباً " (٣)

وقال ابن سيده : " والغداني والمغدودن الشاب الناعم " (٤)

ولم يذكر أحد من اللغويين المنسوب إليه لفظ غدانى لذا فالأولى أن يكون مما جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب فهو وصف على فعلى قصد به المبالغة فى صفة النعومة فى العيش ودليل ذلك أنه مرادف للوصف الآخر وهو (المغدودن) فى المعنى .

(١٩) فُقَاعِيٌّ :

جاء فى المخصص : " الفُقَعُ : شدة البياض وأبيض فقاعى خالص

البياض . ابن السكيت الفقاعى الذى يخالط حرته بياض " (٥)

(١) إصلاح المنطق / ١٠٦ - ١٠٧

(٢) المصدر السابق / ٣٦٩

(٣) العين (غدن)

(٤) المحكم (غدن)

(٥) المخصص ، السفر الثانى / ١ / ٢٠٤



فالفقاعى منسوب إلى الففَع وهو شدة البياض وعدل إلى فَعَالَى بغرض المبالغة في الوصف .

### (٢٠) قُطَامِيّ :

قال ابن منظور : " والقطامي الصقر ، ويفتح ، وصقر قَطَامٍ وقُطَامِيٌّ وقُطَامِيٌّ : لَحْمٌ ، قيس يفتحون ، وسائر العرب يضمون وقد غلب عليه اسما وهو مأخوذ من القَطْم ، وهو المشتهى اللحم وغيره " (١)

فلفظ (قُطَامِيّ) بضم القاف منسوب إلى القطم وعدل إلى فعالى للمبالغة في صفة اشتهاه اللحم وغيره .

أما (قطامي) بفتح القاف فهو مما جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب لأنه مساو في المعنى للفظ (قطام) بفتح القاف كما ذكر ابن منظور سابقا ومن ثم فهو ليس منسوبا إليه ولكنه مرادفه وزيدت الياء للمبالغة أيضا في الوصف باشتهاه اللحم وغيره .

وعليه فلفظ (قطامي) بفتح القاف عند قيس ليس منسوبا ولكنه مما جاء على لفظ المنسوب وأما (قطامي) بضم القاف عند سائر العرب عدا قيس فهو منسوب سماعي معدول إلى فعالى للمبالغة .

### (٢١) قَهَابِيّ :

جاء في المخصص : " أبيض قهابي وقد قَهَبَ وقَهَبَ قَهَبًا .

ابن الأعرابي : " الأقهب كذلك ، ثعلب : والاسم القُهْبَة " (٢) وهذا هو النص الذي اعتمد عليه الشيخ عزيمة - رحمه الله - في حكمه بأن قهابيا من المنسوبات على (فعالى) ولكن جاء في كتاب العين : " القَهْبُ : الأبيض من أولاد البقر والمعز ونحوه ، يقال : إنه لقَهْبُ الإهاب ، وإنه لقَهَابٌ قَهَابِيٌّ والأُنثى قَهْبَةٌ " (٣)

(١) لسان العرب (قطم)

(٢) العين (قهب)

(٣) المخصص ، السفر الثاني / ١ / ٢٠٤

فقوله إنه لقهاب وقهابى يوضح ترادف اللفظين فى المعنى وهو ما يؤكد أن (قهابيا) جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب فهو وصف زيدت فيه الياء للمبالغة لا للنسب وهذا أرجح من القول بأنها من المنسوب المعدول إلى القهبة أو القهب لوجود لفظ المنسوب إليه وهو القهاب .

(٢٢) لباخية :

جاء فى العين : " وامرأة لباخية أى : ضخمة الربلة كثيرة اللحم "(١)  
وجاء فى تهذيب اللغة : " الليوخ : كثرة اللحم فى الجسد "(٢) وقال الجوهري :  
" الباخية بالضم : المرأة التامة كأنها منسوبة إلى اللباخ "(٣)  
وهى صفة خاصة بالأنثى فلا يقال : رجل لباخى ولكن يقال : رجل لبيخ  
" كأمير ، الرجل اللحيم "(٤)

ولفظ لباخية منسوب إلى الليوخ وهو معدول إلى فعلى للمبالغة فى الوصف بكثرة اللحم فى الجسد .

(٢٣) مَلَاحِيٌّ :

جاء فى ديوان الأدب : " الملاحى : عنب فى حبه طول ، ويقال : عنب ملاحى أى : أبيض "(٥)

قال ابن سيده : " ومَلْحَانُ جمادى الآخرة سمي بذلك لايبضاضه بالثلج ... وعناب ملاحى أبيض ... والملاحى من الأراك : الذى فيه بياض وشبهة وحمرة "(٦)

(٢) تهذيب اللغة (لبخ)

(١) العين (لبخ)

(٤) تاج العروس (لبخ)

(٣) الصحاح (لبخ)

(٦) المحكم (ملح)

(٥) ديوان الأدب ١ / ٤٥٢

فالتعابير منسوبة إلى لغة وهو لغة النبط وعزل إلى فعلى به عن المتأخر  
 ويفهم مما سبق أن العنب الملاحى منسوب إلى الملح لبياض لونه أو أنه  
 يدرك فى شهر جمادى الآخرة وفيه الثلج فيشبه العنب فى لونه بالملح أو الثلج  
 الأبيض أو النسب إلى ملحان وهو الشهر ذاته ويعدل إلى (فَعَالَى) للمبالغة فى  
 بياض لونه .

(٢٤) نَبَاطِيٌّ :

قال ابن السكيت : " ورجل نِبَاطِيٌّ وَنَبَاطِيٌّ منسوب " (١) وهو منسوب إلى  
 النَّبِطِ " والنسب والنبيط : قوم ينزلون بالبطائح بين العراقيين والجمع أنباط ،  
 يقال: رجل نَبَاطِيٌّ وَنَبَاطِيٌّ وَنِبَاطٍ مَثَلٌ : يَمْنَى وَيَمَانَى وَيَمَانٍ " (٢)  
 ولا أظنها إلا لغة فى النَّبَاطِيِّ بفتح النون إذ لا معنى للعدول إلى نَبَاطِي  
 بضم النون من مبالغة أو غيرها .

(١) (ج) نَبَاطِيٌّ

(٢) (ج) نَبَاطِيٌّ

(١) إصلاح المنطق / ١٠٧ (ج) نَبَاطِيٌّ وَنِبَاطٍ

(ج) نَبَاطِيٌّ

(٢) الصحاح (نبط)





## باب فَعَالٍ

وهو "أكثر من أن يحصى" كما قال سيبويه<sup>(١)</sup> وتستعمل صيغة (فَعَالٍ) في النسب فيما كان صاحب حرفة يزاولها "وذلك قولك لصاحب الثياب : ثواب، ولصاحب العاج: عَوَّاج ولصاحب الجمال التي ينقل عليها: جَمَّال، ولصاحب الحمر التي يعمل عليها: حَمَّار، وللذي يعالج الصرف : صَرَاف"<sup>(٢)</sup>

وهذا الباب لكثرتة يعد قياسياً عند بعض النحاة وقد ذهب إلى ذلك المبرد حيث قال في "باب ما يبنى عليه الاسم لمعنى الصناعة لتدل من النسب على ما تدل عليه الياء" قال: "وذلك قولك لصاحب الثياب : ثواب ولصاحب العطر: عطار ولصاحب البز: بزاز، وإنما أصل هذا لتكرير الفعل.كقولك هذا رجل ضرَّاب، ورجل قتال، أى يكثر هذا منه ، وكذلك خياط، فلما كانت الصناعة كثيرة المعاناة للمصنف فعلوا به ذلك، وإن لم يكن منه فعل نحو، بزاز وعطار"<sup>(٣)</sup> كذلك ذكر ابن يعيش أن الكسائي والفراء قالوا بقياسيته في لفظ دَقَّاق وهو بائع الدقيق فلا يقال "البائع الدقيق دقاق وإنما يقال دَقِيقى، وقد قيل دقاق ومثَّل ذلك الكسائي ، نَسَبَ على قياس النسب ، والفراء على قياس البزَّاز والعطار"<sup>(٤)</sup> أما سيبويه فقد ذهب إلى أن المنسوب على (فَعَالٍ) سماعى وليس قياسياً فقال "وليس فى كل شىء من هذا قيل هذا ألا ترى أنك لا تقول لصاحب البر: برار ، ولا لصاحب الفاكهة: فكاه ولا لصاحب الشعير: شعار، ولا لصاحب الدقيق: دقاق"<sup>(٥)</sup>

(٣) المبرد، المقتضب ١٦١/٣

(١) ، ٢) الكتاب ٣٨١/٣

(٥) الكتاب ٣٨٢/٣

(٤) ابن يعيش، شرح المفصل ١٥/٦

والمذهب ما ذهب إليه سيبويه فهو أولى بالاتباع معنا لالتباس المعانى ببعضها فعلى سبيل المثال لا الحصر صار لفظ (دَقَّاق) دالا على حرفة من يقوم بدق الأحجار لا لصاحب الدقيق.

كما أن فتح باب القياس فى هذه الصيغة للنسب سوف يؤدى إلى خلط كبير وتخطب فلو قلنا فلان زَرَّاع وقصدنا به أنه فلاح مزارع لالتبس الأمر علينا بين المبالغة والحرفة .

إن مدار الأمر على وجود فعل يشتق منه وزن (فَعَّال) من عدمه فإن وجد فعل وحمل عليه (فَعَّال) كان للمبالغة ، وإن لم يوجد فعل أو وجد فعل غير ثلاثى أو كان متعديا لا لازما وصيغ فَعَّالٌ فهو على النسب.

فعلى سبيل المثال لا يقال: بز فهو بزاز ، ولا بَيَّضَ فهو بياض ولا حجم فهو حَجَّام ولا سرج فهو سراج .

فهذه كلها على النسب لا على الفعل ولا المبالغة .  
وعلى ذلك يمكن جمع الكلمات التى وردت على فَعَّال على النسب وهى محصورة غير كثيرة كما ذكر سيبويه ، وهذه الكلمات هى التى نص عليها اللغويون أنها على النسب وهى بالإضافة إلى ما ذكره سيبويه.

(١) بزاز:

جاء فى تاج العروس "البز: الثبات... وبائعه البزاز" (١)

(٢) بياض:

جاء فى لسان العرب: " والبيَّاض الذى يبيض الثياب، على النسب

لا على الفعل ، لأن حكم ذلك إنما هو مبيض" (٢)

(٢) لسان العرب (بيض)

(١) تاج العروس (بزاز)

(٣) ترأس:

جاء في الصحاح: "ورجل ترأس: صاحب ترس" (١)

وجاء في العباب الزاخر: "والتراس أيضا: صانع الترس، والتراسة بالكسر صنعته" (٢)

(٤) حجام:

جاء في تهذيب اللغة "وقيل للحاجم حجام لامتناصه فم المحجمة" (٣)

قال ابن منظور: "والحجام: المصائص" (٤)

(٥) سراج:

جاء في المحكم: والسراج، بائع السروج وصانعها، وحرفته السراجة" (٥)

(٦) فداد:

جاء في لسان العرب "كان أحدهم إذا ملك المثين من الإبل إلى الألف

قيل له: فداد وهو في معنى النسب كسراج وعواج" (٦)

(٧) قيال:

جاء في لسان العرب تعليقا على قول العجاج (٧)

كأن رعن الآل منه في الآل

بين الضحى وبين قيل القيال

إذا بدا دهانج ذو أعدا

(١) الصحاح (ترس)

(٢) العباب الزاخر (ترس)

(٣) تهذيب اللغة (حجم)

(٤) المحكم (سراج)

(٥) الرجز للعجاج في الأمالي للقالى ٩١/٢ وليس بديوانه .



قال ابن منظور: "فقد يكون على الفعل الذى هو قال كضرباً وشتام وقد

يكون على النسب كما قالوا نبال لصاحب النبل"<sup>(١)</sup>

وجاء فى تاج العروس: "ورجل قيال: صاحب قيل"<sup>(٢)</sup>

(٨) كيال

جاء فى المحكم: "ورجل كيال من الكيل، حكاه سيبويه فى الإمالة فيما أن

يكون على التكثير، وإما أن يكون على النسب، والأكثر أن يكون على التكثير،

لأن فعله معروف، وإنما يُفَرُّ إلى النسب إذا عدم الفعل"<sup>(٣)</sup>

(٩) وجاس:

جاء فى المحكم: "وأوجست الأذن ، وتوجست سمعت حسا وقول أبى

ذؤيب"<sup>(٤)</sup>:

حتى أتيج له يوما بمحدلة نو مرة بدوار الصيد وجاس

عندى أنه على النسب ، إذ لا نعرف له فعلاً"<sup>(٥)</sup>

(١) لسان العرب (قيل)

(٢) تاج العروس (قيل)

(٣) المحكم (كيل)

(٤) البيت من البسيط نسب فى المحكم إلى أبى ذؤيب وهوفى شرح أشعار الهذليين ٢٢٨/١ والرواية

فيه : حتى أتيج له يوما بمرقبة .

(٥) المحكم (وجس)

(٥) :

## باب فَعِل

(١) أزيّة :

قال ابن منظور: "وناقة أزيّة وأزيّة، على فَعِلَة، كلاهما على النسب

: تشرب من الإزاء<sup>(١)</sup>

وأزية وأزيّة ليسا محمولين على الفعل لأن الفعل هو آزي وهو غير

ثلاثي يقال: " آراه صب الماء من إزائه، وآزي فيه: صب على إزائه وآراه

أيضا: أصلح إزاهه"<sup>(٢)</sup>

(٢) برّدة :

قال ابن منظور: "وسحابة برّدة على النسب، ذات برّدٍ ، ولم يقولوا

برّداء"<sup>(٣)</sup>وهم يقولون: "سحاب برّدٍ وأبرّد: ذو قرٍ وبرّد"<sup>(٤)</sup>

(٣) بعج :

قال ابن سيده: "وبطن بعج: منبعج، أراه على النسب"<sup>(٥)</sup> لأن الفعل بعج

متعد لا يقال: بعج فهو بعج ، ولكن يقال "بعج بطنه يبعجه بعجا، فهو مبعوج

وبعيج"<sup>(٦)</sup>

(٤) بقلّة :

قال ابن سيده: "وأرض بقلية، وبقلّة: مبقلة الأخيرة على النسب: أى: ذات

بقل ونظيره: رجل نهر: أى يأتي الأمور نهرا"<sup>(٧)</sup>

(١) بقية

(٢) بقية

(١ ، ٢) لسان العرب (أزا) وإزاء الحوض هو أن يوضع على فمه حجر أو جلة أو نحو ذلك

(٣ ، ٤) لسان العرب (برد)

(٥) بقية

(٦) بقية

(٥ ، ٦) المحكم (بعج)

(٧) بقية

(٨) بقية

(٧) المحكم (بقل)

(٥) بَكَرَ: قال ابن منظور: "ورجل بَكَرٌ وبَكَرٌ: صاحب بكور قوى على ذلك كلاهما

على النسب ، إذا لا فعل له ثلاثياً بسيطاً"<sup>(١)</sup>

(٦) تَرَبَّ: قال ابن منظور: "وريح تَرَبَّ وتَرَبَّةٌ: على النسب : تسوق الترابَ وريح ترب

وتربة: حملت تراباً"<sup>(٢)</sup>

(٧) جَدَلٌ: قال ابن سيده: "وقد جَدَلَ جُدُولاً، فهو جَدَلٌ وجَدَلٌ، أى عَرَدٌ وأرى جَدَلًا على النسب"<sup>(٣)</sup>

(٨) جَسِدٌ: قال ابن سيده: " فأما قول مَلِيحِ الهذلي<sup>(٤)</sup>

كأن ما فوقها مما عُلِينَ به دماءُ أجوافِ بُذُنٍ لونها جَسِدٌ

أراد مصبوغاً بالجساد ، وهو عندي على النسب إذ لا نعرف لجسد فعلاً"<sup>(٥)</sup>

(٩) حَدَّثٌ: قال ابن سيده: "ورجل حَدَّثٌ وحَدَّثٌ وحَدَّثٌ وحَدِيثٌ: كثير الحديث حسن

السياق له ، كل هذا على النسب"<sup>(٦)</sup>

(١٠) حَرِحٌ: قال ابن سيده: "حِرٌّ وأصله حِرْحٌ ، فحذف على حد الحذف في شفة

والجمع أحرأح لا يكسر على غير ذلك...ورجل حرح بحب ذلك قال سيبويه: هو على النسب"<sup>(٧)</sup> قال الصاحب بن عباد: "ورجل حر: مولع بالأحراح"<sup>(٨)</sup>

(٢) لسان العرب (ترب)

(١) المحكم (بكر)

(٤) البيت من البسيط لمليح بن الحكم الهذلي بشرح

(٣) المحكم (جدل)

أشعار الهذليين ٣/١٠١٤

(٦) المحكم (حدث)

(٥) المحكم (جسد) والجساد : الزعفران.

(٨) المحيط في اللغة (حر)

(٧) المحكم (حرح)



نفسه (٥٢) :

(١١) حَرِشٌ :

قال ابن سيده : "وقيل كل شيء خشن أحرش وحَرِشٌ الأخيرة عن أبي حنيفة ، وأراها على النسب لأنى لم أسمع له فعلاً" (١)

(١٢) حَرِقٌ :

قال ابن سيده: "ونَصَلَّ حَرِقٌ: حَديْدٌ كأنه ذو إحراق، أراه على النسب" (٢) لأنه لا يقال حَرِقٌ فهو حَرِقٌ ولكن يقال "أحرقته النار وحَرَّقْتُهُ فاحترق وتَحَرَّقَ" فالنار محرقة لا حرقة.

(١٣) حَزِنٌ :

قال ابن منظور: "وحَزَنَةُ الأمر يَحْزِنُهُ حُزْنًا وأحْزَنَهُ ، فهو محزون ومُحْزَنٌ وحَزِينٌ وحَزِينٌ: الأخيرة على النسب" (٣)

لأن الفعل واقع عليه لا منه لذا فلفظ (حَزِن) على النسب لا على الفعل.

(١٤) حَشِرٌ : قال ابن سيده: "وقول أبي عماره بن أبي طرفه" (٤)

بكلِّ لَيْسِنٍ صَارِمٍ رَهِيْفٍ

وكلِّ سَهْمٍ حَشِيْرٍ مَشُوْفٍ

أراه على النسب ... وفي شعر هذيل: سَهْمٌ حَشِيْرٌ، فإما أن يكون على

النسب كطَعِمٍ، وإما أن يكون على الفعل : توهموه وإن لم يقولوا: حَشِيْرٌ" (٥)

وجاء في المحيط في اللغة: "ووطب حَشِيْرٌ اجتمع عليه الوسخ" (٦) ولفظ (حشِر)

في المعنيين على النسب لا على الفعل لأنه لا يقال حَشِيْرٌ فهو حَشِيْرٌ.

(٢) المحكم (حرق) -

(١) المحكم (حرش)

(٤) الرجز لأبي عماره بشرح أشعار الهذليين ٨٧٧/٢

(٣) لسان العرب (حزن)

(٥) المحكم (حشِر) والسهم الحشِر : ملزق جيد القذذ

(٦) المحيط في اللغة (حشِر)

(١٥) حشف :

قال ابن سيده: " الحَشْفُ: ما لم ينو من التمر، وتمر حَشِفٌ ، كثير الحشف، على النسب ، وقد أَحشفت النخلة"<sup>(١)</sup> فالحشف على النسب لأنه لا يقال حَشِفَ ولكن يقال: أَحشف.

(١٦) حصب :

قال ابن سيده: " ومكان حَصِبٌ : ذو حصباء ، على النسب لأننا لم نسمع لها فعلاً"<sup>(٢)</sup>

(١٧) حصف :

قال ابن سيده: " الحصافة : ثخانة العقل ، حَصْفٌ حصافة ، وهو حَصِفٌ وحصيف ... فأما حصف فعلى النسب ، وأما حصيف فعلى الفعل"<sup>(٣)</sup>

(١٨) حكر :

قال ابن سيده: " وحكْرُهُ يَحْكِرُهُ حَكْرًا: ظلمه وتقصه وأساء معاشرته ، ورجل حَكِرٌ على النسب"<sup>(٤)</sup> فالرجل الحكر أى صاحب الظلم الظالم وهو على النسب لا على الفعل لأنه لا يقال حكرٌ فهو حكرٌ .

(١٩) حكش :

قال ابن سيده: " الحكشُ : الظلم، وَرَجُلٌ حَكِشٌ: ظالم، أراه على النسب"<sup>(٥)</sup> لأنه لا يقال حكشٌ فهو حكشٌ فلا فعل له، فالحكش هو ذو الحكش.

(٢) المحكم (حصب)

(١) المحكم (حشف)

(٤) المحكم (حكر)

(٣) المحكم (حصف)

(٥) المحكم (حكش)

(٢٠) حَمَقَةٌ :

قال ابن سيده: "وأحمق الرجل والمرأة: ولدا الحمقى وامرأة محمق ومحمقة الأخيرة على الفعل... وقد قيل في هذا المعنى ، حَمَقَةٌ، على النسب كطَعِم وعمل، والأكثر ما تقدم"<sup>(١)</sup>

فالفعل أحمق لا حمق لذا لفظ (حمقة) محمول على النسب لا على الفعل فالحمقة هي المرأة التي تكذ الحمقى.

(٢١) خَبِرٌ :

قال ابن سيده: "وقال أبو حنيفة في وصف شجر: أخبرني بذلك الخَبِرُ فجاء به على مثال "فَعَلَ" وهذا لا يكاد يعرف إلا أن يكون على النسب"<sup>(٢)</sup> وجاء في المحيط في اللغة: "ورجل خَبِرٌ : كريم الخبر"<sup>(٣)</sup>

والفعل (أخبرته وخبرته)<sup>(٤)</sup> ولا يقال خَبِرَ فهو خَبِرٌ

(٢٢) خَشِبٌ :

قال ابن منظور: "قال عنتره"<sup>(٥)</sup>

يذيب ورد على إثره وأدرکه وقع مرديّ خَشِبٌ

إما أن يكون على النسب ، وإما أن يكون أراد خشيباً فحذف للضرورة"<sup>(٦)</sup>

والخشيب على النسب لأن الفعل اخشوشب ، قال الجوهري ، "وظليم

خَشِبٌ ، أي خَشِنٌ، وقد اخشوشب أي صار خشباً وهو الخَشِنُ"<sup>(٧)</sup>

(١) المحكم (حمق)

(٢) المحكم (خبر)

(٣ ، ٤) المحيط في اللغة (خبر)

(٥) البيت من المتقارب لعنتره بشرح ديوان عنتره / ١٦

(٦) لسان العرب (ذيب)

(٧) الصحاح (خشيب)



(٢٣) خصم:

قال ابن سيده: "ورجل خصمٌ : جدلٌ على النسب وفي التنزيل " بل هم قوم خصمون " (١) " (٢)

فخصم ليس محمولا على الفعل لأنه لا يقال خصم فهو خصمٌ ولكن يقال " خاصمه خصاما ومخاصمة ، فخصمه بخصمه خصما : غلبه بالحجة " (٣)  
(٢٤) خضع:

قال ابن سيده: "ونبات خضع : مثث من النعمة، كأنه مُنَحَنٌ، وهو عندي على النسب ، لأنه لا فعل له يصلح أن يكون خضع محمولا عليه " (٤)  
(٢٥) خمر:

قال ابن سيده: "خامر الشيء الشيء : قاربه وخالطه .... ورجل خمرٌ : خامره داء ، وأراه على النسب " (٥)  
والعلة واضحة فالفعل خامر لا خمرَ ومن ثم فلفظ خمر محمول على النسب. " ومكان خمر: كثير الخمر على النسب حكاه ابن الأعرابي " (٦)  
(٢٦) خن :

قال ابن سيده : " وكلام خن وكلمة خنية ، وليس خن على الفعل ، لأننا لا نعلم خنيت الكلمة ، ولكنه على النسب ، كما حكاه سيبويه من قولهم : رجل طعمٌ، ونهرٌ، ونظيره : كاس ، إلا أنه على زنة فاعل " (٧)

(٢ ، ٣) المحكم (خصم)

(١) الزخرف ٥٨/

(٥) المحكم (خمر)

(٤) المحكم (خضع)

(٧) المحكم (خن)

(٦) لسان العرب (خمر)

(٢٧) نبت:

(٢٧) دبّر:

قال ابن منظور "يقال رجل خاسر دامر : عن يعقوب . كداير، وحكى اللحياني أنه على البديل ، وقال: خسر ودمر ودبر فأتبعوهما خسراً ، قال ابن سيده : وعندى أن خسرا على فعله، ودمراً ودبراً على النسب" (١)

والفعل (دَبَّر) مستعمل يقال : " دَبَّرَ ظَهْرُ الدَّابَّةِ، وَالْأَسْمُ الدَّبْرُ" ، ودابة دَبْرَةٌ (٢) لذا فالأولى جعل لفظ (دبر) من باب البديل لا من باب النسب فقد أبدلت الباء من الميم في (دمر) .

(٢٨) دفر:

قال ابن منظور "والدَّفْرُ النتن خاصة ولا يكون الطيب البتة... ورجل أدفر و دَفِرَ : الأخيرة على النسب لا فعل له قال نافع بن لقيط الفقعسي:

ومؤولق أنضجت كية رأسه ففركته دَفِراً كريح الجورب" (٣)

(٢٩) دقن:

قال ابن منظور: "والداء الدفين الذى يظهر بعد الخفاء... وحكى ابن الأعرابي: داء دَقِنٌ ، وهو نادر، قال ابن سيده: وأراه على النسب كرجل نَهَرَ" (٤)

دَمِرَ:

وقد سبق الحديث عنه فى (دبر) فلفظ (دمر) محمول على النسب لأن فعله دَمَرَ ، و دَمَرَ يُقال : دَمَرَهُمْ: مَقْتَهُمْ ، و دَمَرَهُمُ اللهُ و دَمَرَهُمُ تدميراً" (٥)

(١) لسان العرب (دمر)

(٢) العين (دبر)

(٣) لسان العرب (دفر)

(٤) لسان العرب (دقن)

(٥) لسان العرب (دمر)

(٣١) دَنَفٌ :

قال الأزهرى: "ورجل دَنَفٌ: نو دَنَفٌ"<sup>(١)</sup>  
 قال ابن منظور: قال سيبويه : لا يقال دَنَفٌ، وإن كانوا قد قالوا دَنَفٌ يذهب به  
 إلى النسب"<sup>(٢)</sup>

(٣٢) ذَهْنٌ :

قال ابن سيده : " ورجل ذَهْنٌ وَذِهْنٌ، كلاهما على النسب ، وكأن ذِهْنًا  
 مغير من ذَهْنٍ"<sup>(٣)</sup>  
 وهو على النسب لأنه لا يقال ذَهْنٌ فلان فهو ذِهْنٌ .

(٣٣) رَتَعٌ :

قال ابن منظور: "وقوم رَتِعُونَ مُرْتِعُونَ ، وهو على النسب كَطَعِمٍ وكذلك  
 كَلَأ رَتَعٌ"<sup>(٤)</sup>  
 وهو على النسب لأن الفعل (أرتع) يقال " أرتع القوم وقعوا فى خصب  
 ورعوا"<sup>(٥)</sup> ولا يقال : رَتِعَ فهو رَتِعٌ.

(٣٤) رَزْمٌ :

قال ابن منظور: "وقال اللحيانى: المِرْزَمُ من الغيث والسحاب الذى  
 لا ينقطع رعدُه ، وهو الرَزْمُ أيضا على النسب ، قالت امرأة من العرب تراثى  
 أخاها :

جَادَ عَلَى قَبْرِكَ غِيَمٌ  
 ثَمَّ مِنْ سَمَاءِ رَزْمَةٍ"<sup>(٦)</sup>

ورزم محمول على النسب لأن الفعل (أرزم) لا (رَزِمَ) .

(٢) لسان العرب (دنف)

(١) تهذيب اللغة (دنف)

(٤ ، ٥) لسان العرب (رتع)

(٣) المحكم (ذهن)

(٦) لسان العرب (رزم)



(٣٥) رَعِشٌ :

: سَفِينَهُ (١١)

قال ابن سيده: " وَرَجُلٌ رَعِشٌ: مرتعشٌ قال أبو كبير<sup>(١)</sup>:

ثم انصرفتُ ولا أبْتُكَ حَبِيبِي رَعِشَ البَنَانِ أَطِيشُ مَشَى الأَصُورِ

وعندى أن رَعِشًا على النسب ، لأننا لم نجد له فعلا<sup>(٢)</sup>

(٣٦) رَوَّعَ :

قال ابن سيده: "ورجل رَوَّعٌ ورائعٌ : مُرَوَّعٌ ، كلاهما على النسب<sup>(٣)</sup> لأنالفعل راعه يقال: "راعنى الأمر روعا ورووعا... ورَوَّعَهُ فترَوَّعَ"<sup>(٤)</sup>

(٣٧) سَتَهُ :

قال ابن سيده: "والأسته والسَّتَهُ : الطالب للآست ، وهو على النسب، كما

يقال رجل حرح ، التمثيل لسببويه"<sup>(٥)</sup>

(٣٨) شَغَلَ :

قال ابن سيده: "ورجل شَغَلٌ عن ابن الأعرابي، وعندى أنه على النسب،

لأنه لا فعل له يجيء عليه فَعَلٌ"<sup>(٦)</sup>(٣٩) طَعَمَ : ذكر سببويه : "رجل عَمِلٌ وطَعِمٌ ولَبِسٌ"<sup>(٧)</sup>قال ابن سيده: "ورجل طاعم وطَعِمٌ، على النسب عن سببويه كما قالوا : نهر"<sup>(٨)</sup>

(٤٠) طَلَحَ :

قال ابن سيده: "وأرض طَلَحَةٌ كثيرة الطَّلَحِ على النسب"<sup>(٩)</sup>

(١) البيت من البسيط لأبي كبير الهذلي بديوان الهذليين ١٠٢/٢ ورواية اليوان : فعل الأصور

(٢) المحكم (رعش)

(٥) المحكم (سته) وانظر الكتاب ٣/٣٨٥

(٣ ، ٤) المحكم (روع)

(٧) الكتاب ٣/٣٨٤

(٦) المحكم (شغل)

(٩) المحكم (طلح)

(٨) المحكم (طعم)

(٤١) طَنَفٌ :

قال ابن منظور "والطَّنْفُ : المتهم بالأمر كأنه على النسب ، وفلان يطَنَّفُ بهذه السرقة، وإنه لَطَنَفَ بهذا الأمر أى متهم"<sup>(١)</sup>  
فالمتهم هو المطنَّفُ يقال: "رجل مطنَّفٌ أى متهم، وطَنَّفَهُ : اتهمه"<sup>(٢)</sup> ومن ثم حمل لفظ (طَنَف) على النسب لا على الفعل وذلك لوجود اللفظ المحمول على الفعل وهو (مطنَّفٌ).

(٤٢) العَتَى :

قال ابن منظور: "عنا يعتوعتواً وعتيا: استكبر وجاوز الحد، فأما قوله:

أدعوك يا رب من النار التى أعددتها للظالم العاتى العتى

فقد يجوز أن يكون أراد العَتَى على النسب كقولك رجل حَرِحَ وَسَتَهَ وقد يجوز أن يكون أراد العَتَى فخفف لأن الوزن قد انتهى فارتدع"<sup>(٣)</sup>

(٤٣) عَذَب :

قال ابن سيده: "وماء عَذِبٌ : كثير القذا والطحلب، أراه على النسب لأنى لم أجد له فعلاً"<sup>(٤)</sup>

(٤٤) عَشٍ وَعَشِيَّة :

قال ابن سيده: "وجمل عَشٍ وناقَة عَشِيَّةٌ : يزيدان على الإبل فى العشاء كلاهما على النسب دون الفعل"<sup>(٥)</sup>

لأن الفعل عَشَّاهَا وَعَشَّاهَا: أَرعَاهَا لَيْلًا"<sup>(٦)</sup>

(١) لسان العرب (طنف)

(٤) المحكم (عذب)

(٢، ٥) المحكم (عشا)

(٤٥) عطلة:

قال ابن منظور "وامرأة عطلة: ذات عطل أي حسن جسم.. والعطلة من الإبل: الحسنة العطل إذا كانت تامة الجسم والطول، قال أبو عبيد: العطلات من الإبل: الحسان فلم يشقه، قال ابن سيده: وعندى أن العطلات على هذا إنما هو على النسب"<sup>(١)</sup>

(٤٦) عقد:

قال ابن سيده: "وتعقد الثرى: جعد، وثرى عقد على النسب متجد"<sup>(٢)</sup> فلو حمل على الفعل ل قيل تعقد فهو متعقد .

(٤٧) عقرة:

قال ابن سيده: وناقاة عقرة تشرب من عقر الحوض"<sup>(٣)</sup> قال ابن منظور: "ويقال للناقاة إذا لم تشرب إلا من الإزاء: أزية وإذا لم تشرب إلا من العقر: عقرة"<sup>(٤)</sup> فالعقرة منسوبة إلى الشرب من عقر الحوض وليست محمولة على الفعل.

(٤٨) عمل:

سبق ذكرها عند سيبويه في (طعم)

قال ابن سيده: "ورجل عمل: ذو عمل حكاه سيبويه"<sup>(٥)</sup>

(٤٩) غرد:

قال ابن سيده: "وقيل كل مصوت مطرب بصوته: مغرد وغريد، وغرد فغرد على النسب ، وغرد أراه متغيراً منه"<sup>(٦)</sup>

(١) لسان العرب (عطل) وانظر المحكم (عطل)

(٢) المحكم (عقد)

(٣) المحكم (عقر) وعقر الحوض مؤخره

(٤) لسان العرب (أزأ)

(٥) المحكم (عمل)

(٦) المحكم (غرد)



وَعَرْدٌ بِمَعْنَى الْمَطْرَبِ بِصَوْتِهِ لَيْسَ مَحْمُولًا عَلَى الْفِعْلِ إِذْ لَا يُقَالُ غَرَدَنِي بِمَعْنَى أَطْرَبْنِي بِصَوْتِهِ وَلَكِنْ يُقَالُ: "سَمِعْتُ قَمْرِيَا فَأَغْرَدَنِي أَي: أَطْرَبْنِي بِتَغْرِيدِهِ"<sup>(١)</sup> لِذَا فَغَرَدٌ مَحْمُولٌ عَلَى النَّسَبِ.

(٥٠) غَزَلٌ :

قال ابن سيده: "ورجل غزل متغزل بالنساء، أي ذو غزل"<sup>(٢)</sup>

(٥١) غَفِيَةٌ :

قال ابن سيده: "وقيل: الغفى حطام البرِّ وما تكسر منه ... وحنطة غفوية: فيها غفى على النسب"<sup>(٣)</sup>

ولا يقال غَفِيٌّ فَهُوَ غَفٍ وَلَكِنَّ الْفِعْلَ الْمُسْتَعْمَلَ "غَفَى الطَّعَامَ وَأَغْفَاهُ نَقَاهُ مِنْ غَفَاهُ"<sup>(٤)</sup>

(٥٢) غَمِصٌّ :

قال ابن سيده: "ورجل غَمِصٌّ، على النسب: عَيَّابٌ"<sup>(٥)</sup> وَ(غَمِصٌّ) مَحْمُولٌ عَلَى النَّسَبِ لِأَنَّ الْفِعْلَ الْمُسْتَعْمَلَ هُوَ: "غَمَصَهُ يَغْمِصُهُ وَيَغْمِصُهُ، غَمِصًا، وَغَمِصَةً، وَاغْتَمِصَهُ: حَقَرَهُ"<sup>(٦)</sup>

(٥٣) فَرَقَةٌ :

قال ابن سيده: "وأرض فرقة: في نبتها فرقٌ، على النسب، لأنه لا فعل له إذا لم تكن واصله متصلة النبات وكان متفرقاً"<sup>(٧)</sup>

(١) المحكم (غزل) (الحد) (نساء) (١)

(٢) (٥ ، ٦) المحكم (غمص) (حد) (حد) (٦)

(٣) (حد) (حد) (٦)

(٤) لسان العرب (غرد) (٢)

(٥) (٤ ، ٣) المحكم (غفى) (١)

(٦) (٧) المحكم (فرق) (٦)

(٨٥) : فظة :

(٥٤) فَطَعَ :

قال ابن سيده "فَطَعَ الأمر فظاعة - فهو فظيع وفَطَعَ الأخيرة على

النسب" (١)

فالمحمول على الفعل فَطَعَ هو فظيع مثل (كَرُم) فهو (كريم) أما فَطَعَ فهو

ذو فظاعة محمول على النسب للمبالغة.

(٥٥) فكه :

قال ابن سيده: "ورجل فكه: يأكل الفاكهة، وفاكه: عنده فاكهة، وكلاهما

على النسب" (٢)

(٥٦) قَدَعَ :

قال ابن سيده: " القَدَعُ : الكفُّ : قَدَعَهُ يَقْدَعُهُ قَدْعًا ، وَأَقْدَعَهُ ، فانقذع....

ورجل قَدَعَ على النسب: ينقذع لكل شيء قال عامر بن الطفيل (٣) :

وإني سوف أحكم غير عادٍ ولا قدع إذا التمس الجواب" (٤)

فقدع محمول على النسب لا على الفعل قَدَعَ يَقْدَعُ إذا القياس أن يكون قادعا لا قَدْعًا.

(٥٧) قَفَر :

قال ابن سيده: "وذئب قَفَرٌ : منسوب إلى القفر، كرجل نهر" (٥) إذ لو حمل

على الفعل ل قيل أقفر فهو مقفر لأنه لا يقال قَفَر فهو قَفَرٌ.

(١) المحكم (فطع)

(٢) المحكم (فكه)

(٣) البيت من الوافر لعامر بن الطفيل بديوانه/٤٠ والرواية فيه ولا قذع بالذال المعجمة، والقذع

الكلام القبيح

(٤) المحكم (قفر) والقفر والقفرة الخلاء من الأرض.

(٥) المحكم (قدع)

(٥٨) قمره :

قال ابن سيده: "وليلة قمره: قمرء، عن ابن الأعرابي، قال: وقيل لرجل: أى النساء أحب إليك، قال: بيضاء بهترة، حالية عطرة، حبيبة خفرة، كأنها ليلة قمره، وقمره عندي على النسب"<sup>(١)</sup>

لا يقال قمر فهو قمر ولكن يقال: "أقمر الرجل: ارتقب طلوع القمر: وتقمّر الأسد: خرج يطلب الصيد فى القمراء"<sup>(٢)</sup>

(٥٩) كلنة:

قال ابن سيده: "وأكلت الأرض، وكألت: كثر كلؤها وأرض كلنة على النسب، ومكلأة، وكلتاها كثيرة الكلاء"<sup>(٣)</sup>

وإن كان ابن سيده يراها على النسب لأنها غير محمولة عنده على الفعل فلا يقال عنده كلنت الأرض فهى كلنة "ولكن يقال عنده: أكلت الأرض وكألت أى كثر كلؤها فإن الفعل كلئ مستعمل فى العباب الزاخر .  
يقال: "وقد كلنت الأرض فهى كلنة"<sup>(٤)</sup> وعليه فلا يكون على النسب والتحقيق يؤكد صحة ما ذهب إليه ابن سيده ففى كتب الأفعال يقال: أكلت الأرض: كثر كلؤها"<sup>(٥)</sup>

والفعل (كلأ) الثلاثى مفتوح العين مهموز اللام<sup>(٦)</sup> ولا يوجد (كلئ) مكسور العين .

وجاء فى ديوان الأدب: (أكلت الأرض: إذا أنبتت الكلاء)<sup>(٧)</sup>

(١ ، ٢) العحكم (قمر)

(٣) المحكم (كلأ)

(٤) العباب الزاخر واللباب الفاخر (كلأ)

(٥) انظر كتاب الأفعال لابن القوطية ٦٧/١٥٨

(٦) انظر كتاب الأفعال للسرقطي ١٤٤/٢ ، ١٥٨/٢ .

(٧) ديوان الأدب ٢٢٦/٤



(٦٠) لَبِينٌ

قال ابن منظور: "وَاللَّبَّائَةُ: الْحَاجَةُ مِنْ غَيْرِ فَاقَةٍ، وَلَكِنْ مِنْ هِمَّةٍ يُقَالُ: قَضَى فُلَانٌ لِبَائِنَتَهُ.... وَمَجْلِسُ لَبِينٍ: تَقْضَى فِيهِ اللَّبَائَةُ وَهُوَ عَلَى النِّسْبِ، قَالَ الْحَرْثُ بْنُ خَالِدِ بْنِ الْعَاصِيِّ:

إِذَا اجْتَمَعْنَا هَجَرْنَا كُلَّ فَاخِشَةٍ عِنْدَ اللِّقَاءِ وَذَاكُم مَجْلِسُ لَبِينٍ<sup>(١)</sup>

(٦١) لَجِبٌ :

قال ابن سيده: اللَّجِبُ: الصِّيَاحُ وَالْجَلْبَةُ.. وَعَسْكَرُ لَجِبٍ : ذُو لَجَبٍ، وَرَعْدٌ لَجِبٌ، وَغَيْثٌ لَجِبٌ بِالرَّعْدِ، وَكُلُّهُ عَلَى النِّسْبِ<sup>(٢)</sup>

وذلك لأن الفعل المستعمل هو لَجِبَ بضم العين لا بكسرها، لذا فليس لَجِبٌ محمولاً على الفعل بل على النسب.

(٦٢) لِمَجٍ :

قال ابن سيده: "لَمَجٌ يَلْمُجُ لَمَجًا : أَكَلٌ.... وَاللَّمَّاجُ : الذَّوَّاقُ وَرَجُلٌ لَمِجٌ : ذَوَّاقٌ : عَلَى النِّسْبِ"<sup>(٣)</sup>

(٦٣) مَحْضٌ :

قال ابن سيده: "وَلَبِنٌ مَحْضٌ: خَالِصٌ لَمْ يَخَالِطْهُ مَاءٌ.. وَرَجُلٌ مَحْضٌ وَمَا حَضَّ يَشْتَهِي الْمَحْضَ كِلَاهِمَا عَلَى النِّسْبِ"<sup>(٤)</sup>

فالفعل في هذا الباب هو مَحَضَهُ وَأَمْحَضَهُ بِمَعْنَى: سَقَاهُ اللَّبْنَ الْمَحْضَ وَامْتَحَضَ هُوَ: شَرِبَ الْمَحْضَ"<sup>(٥)</sup>

(٢) المحكم (لجب)

(١) لسان العرب (لبن)

(٣) المحكم (لمج)

(٤ ، ٥) المحكم (محض)



فلا يقال مَغْتٌ فهو مَغْتٌ ولكن الفعل مفتوح العين (مغتهم) لذا فالمغْتِ  
محمول على النسب أى: ذو مغت.

(٦٩) نعظ:

قال ابن سيده: نَعَظَ الذَّكْرَ يَنْعِظُ نَعْظًا وَنَعَظًا وَنُعُظًا وَأَنْعَظَ :  
قام... وأنعظت المرأة : شبقت.. وجرَّ نَعِظٌ : شبق ، أنشد ابن الأعرابي:

حَيَاكَةَ تَمْشَى بِغُلُظَّتَيْنِ      وذى هباب نَعِظُ الْعَصْرَيْنِ (١)

وهو على النسب، لأنه لا فعل له يكون نعظ اسم فاعل منه (٢)

(٧٠) نقل :

قال ابن سيده: " النَّقْلُ : الحِجَارَةُ كَالْأَثَاقِي وَالْأَفْهَارِ .. وَمَكَانٌ نَقِلٌ ، عَلَى  
النَّسَبِ: أَيْ حَزَنٌ" (٣) أى ذو نقل به حجارة تجعله حزنا ولا يقال نَقِلٌ فهو نَقِلٌ لذا  
فهو على النسب.

(٧١) نَهْرٌ :

قال سيبويه: " وَقَالُوا: نَهْرٌ، وَإِنَّمَا يَرِيدُونَ نَهَارِي فَيَجْلَعُونَهُ بِمَنْزِلَةِ عَمَلٍ" (٤)  
قال ابن سيده: ورجل نهر: صاحب نهار على النسب ، كما قالوا: عمل وطعم وستة (٥)  
(٧٢) هَذَبٌ :

قال ابن منظور: "وأهذب الإنسان فى مشيه، والفرس فى عدوه ، والطائر  
فى طيرانه : أسرع، وقول أبى العيال (٦):

ويحمله حميم أر      يحيى صادق هذب

هو على النسب أى: ذو وهذب، وقد قيل فيه هذبٌ وأهذب وهذب كل ذلك من  
الإسراع (٧) ولكن لم يقل: هذبٌ لذا فقد حمل (هذبٌ) على النسب.

(١) الرجز لحنينة بن طريف العكلى كما فى المؤلف والمختلف فى أسماء الشعراء للأمدى /

(٢) المحكم (نعظ) (٣) المحكم (نقل) (٤) الكتاب ٣/٣٨٤

(٥) المحكم (نهر) (٦) البيت من مجزوء الوافر لأبى العيال كما فى اللسان (هذب)

(٧) لسان العرب (هذب)



(٧٣) وَدَكُّ :

قال ابن سيده: "الودَكُّ : الدسم.... ولحم وَدَكٍّ على النسب: نو وَدَكٍّ"<sup>(١)</sup>

(٧٤) وورقة :

قال ابن سيده : " وشجرة وارقة ، وريقة ، وورقة : خضراء الورق حسنة ، الأخيرة على النسب ، لأنه لا فعل له"<sup>(٢)</sup>

(٧٥) وضح :

قال ابن سيده: "ودرهم وضح: نقي أبيض على النسب"<sup>(٣)</sup>

(٧٦) وَعَكٌّ :

قال ابن سيده : "والوَعَكُّ : الألم يجده الإنسان من شدة التعب ، ورجل وَعَكٌّ ووَعَكٌّ، موعوك، وهذه الصيغة على توهم فَعِلَ كَالِمٍ أو على النسب كَطَعِمٍ"<sup>(٤)</sup>

(٧٧) يَقِظٌ :

قال ابن سيده: "وَرَجُلٌ يَقِظٌ وَيَقِظٌ ، كلاهما على النسب"<sup>(٥)</sup>

(١) المحكم (ودك)

(٢) المحكم (ورق)

(٣) المحكم (وضح)

(٤) المحكم (وعك)

(٥) المحكم (يقظ)

## باب فَعْل

(١) بَكَرَ: قال ابن الأعرابي: الأعرابي: بكَّرَ بكَّرًا، أي المصروف كما في الكلمة (١)  
قال ابن سيده: "ورجل بَكَرٌ وبَكَرٌ صاحب بكور قوى على ذلك، كلاهما على النسب، إذ لا فعل له ثلاثيا بسيطا" (١)

## باب فَعْل

(١) رَادَةٌ : (٢)

قال ابن منظور: "وفي حديث ود بن عبد القيس: إنا قوم رادة، وهم جمع رائد كحاكة وحائك، أي نرود الخير والدين لأهلنا، وفي شعر هزبل: رادهم رائداهم، ونحو هذا كثير في لغتها، فإما أن يكون فاعلا ذهب عينه وإما أن يكون فَعْلًا، إلا أنه إذا كان فعلا فإنما هو على النسب لا على الفعل" (٢)

(١) بكَّرَ بكَّرًا، أي المصروف كما في الكلمة (١)  
(٢) رَادَةٌ : (٢)  
قال ابن منظور: "وفي حديث ود بن عبد القيس: إنا قوم رادة، وهم جمع رائد كحاكة وحائك، أي نرود الخير والدين لأهلنا، وفي شعر هزبل: رادهم رائداهم، ونحو هذا كثير في لغتها، فإما أن يكون فاعلا ذهب عينه وإما أن يكون فَعْلًا، إلا أنه إذا كان فعلا فإنما هو على النسب لا على الفعل" (٢)

(١) بكَّرَ بكَّرًا (١)

(٢) رَادَةٌ : (٢)

(٣) بكَّرَ بكَّرًا (١)

(٤) رَادَةٌ : (٢)

(١) بكَّرَ بكَّرًا (١)

(٢) رَادَةٌ : (٢)

(٣) بكَّرَ بكَّرًا (١)

(١) المحكم (بكر)

(٢) لسان العرب (رود)

## باب فَعَلَ

(١) بَكَرَ :

قال ابن سيده : " ورجل بَكَرٌ وبَكَرٌ : صاحب بكور قوى على ذلك ،

كلاهما على النسب ، إذ لا فعل له ثلاثياً بسيطاً" (١)

(٢) حَدَّثَ :

قال ابن سيده: " ورجل حَدَّثٌ وحَدَّثٌ وحَدَّثٌ وحَدِيثٌ : كثير الحديث حسن السياق

له، كل هذا على النسب " (٢)

## باب فَعَلَ

(١) ذَعَرَ :

قال ابن منظور: "وأمرٌ ذَعَرَ : مخوف، على النسب" (٣)

أما ابن سيده فلم يذكر (ذَعَرَ) بضم الذال وفتح العين ، ولكنه قال " وأمر ذَعِرٍ مخوف على النسب " (٤) فجعلها من باب فَعَلَ.

والتحقيق أن ما ذهب إليه ابن منظور في هذا المعنى هو الصحيح لأن

لفظ (ذَعِرٍ) يدل على معنى آخر غير (ذَعَرَ) فدَعِرٍ هو الخائف لا المخوف

قال الزمخشري : " ذَعِرٌ فلان وهو مذعور وذَعِرٌ وفي الحديث (٥) : " لا يزال

الشیطان ذَعِرًا من المؤمن" (٦)

وقد سبق ابن منظور إلى هذا القول صاحب بين عباد في المحيط في

اللغة فقال: وأمر ذَعَرَ : مخوف" (٧)

(٢) المحكم (حدث)

(١) المحكم (بكر)

(٤) المحكم (ذعر)

(٣) لسان العرب (ذعر)

(٥) الحديث

(٧) المحيط في اللغة (ذعر)

(٦) أساس البلاغة (ذعر)



والرواية " عن ابن الأعرابي : الذُعْرُ : كصُرْدَ : الأمر المخوف كذا في التكملة"<sup>(١)</sup> وأما ما ذهب إليه ابن سيده فقد يكون صحيحا إذا كان المعنى كما ورد في الحديث الشريف (ذَعِر) بمعنى خائف ويكون على النسب أيضا إذ الفعل (ذَعَرَه) وأذعره"<sup>(٢)</sup>

(٢) رَبُّكَ :

قال ابن منظور: "ورجل رَبُّكَ وربيك: مختلط في أمره كلاهما على النسب.. ورجل رَبِّكَ ضعيف الحيلة"<sup>(٣)</sup>

أما ابن سيده فجعله من باب فَعَلَ ولم يذكر (رَبُّكَ) فقال : " ورجل رَبِّكَ وربيك : مختلط في أمره وكلاهما على النسب"<sup>(٤)</sup> ولكنه ذكر بعد ذلك الفعل (رَبِّكَ) بهذا المعنى فقال : " ورَبِّكَ الرجلُ ، وارتبك : إذا اختلط عليه أمره"<sup>(٥)</sup> وهذا ينقض قوله بأن (رَبِّكَ) على النسب إذ هو على فعله فيقال - على قوله - رَبِّكَ الرجل فهو رَبِّكَ .

### باب فَعَلَ

(١) وَكُحَّ :

قال ابن سيده : واستوكحت الفراخ ، وهي وَكُحَّ : غَلْظَتْ وأرى وَكُحًا على النسب كأنه جمع واكح أو وَكُوح ، إذ لا يسوغ أن يكون جمع مستوكح"<sup>(٦)</sup>

(١) تاج العروس (ذعر)

(٢) المحكم (ذعر)

(٣) لسان العرب (ربك)

(٤ ، ٥) المحكم (ربك)

(٦) المحكم (وكح)

(١) (ربك) وضمها (١)

(٢) (ربك) بكسر الهمزة (٢)

(٣) (ربك) بكسر الهمزة (٣)

(٤ ، ٥) (ربك) بكسر الهمزة (٤ ، ٥)

## باب فَعَلْ

(١) حَدَّثٌ :

سبق ذكره في باب (فَعَلْ) في (حَدَّثِ)

(٢) ذِهْنٌ :

قال ابن سيده : " ورجلٌ ذِهْنٌ وذِهْنٌ ، كلاهما على النسب وكان ذِهْنًا

مغير من ذِهْنٍ" (١)

## باب فَعَلَالَةٌ

(١) دَرِيَاةٌ :

قال ابن منظور: " ويقال للخمر درياة على النسب" (٢) وأظن هذا سهوا

من ابن منظور لأنه ينقل عن ابن سيده ، وابن سيده يقول : " ويقال للخمر درياة

على التشبيه" (٣)

ويؤكد أنها ليست على النسب أن أصلها الترياق وهو معرب ، وقد ذكر

ذلك ابن منظور نفسه حيث قال : "والدَّرَاقُ والدَّرِيَّاقُ والدَّرِيَاةُ كله : الترياق

معرب أيضا" (٤)

أما إذا كان لفظ درياة مشتقا من (درق) فيكون محمولا على النسب إذ

الفعل (دَرَقَ) يقال : "مَلَسَنِي الرجل بلسانه ومَلَقَنِي ودَرَقَنِي أى لينني وأصلح مني

يُدَرَقَنِي ويمَلَسَنِي ويُمَلَقَنِي" (٥)

(١) (جاء) بمعنى واد (٢)

(٢) (جاء) بمعنى (٣)

(٣) (جاء) بمعنى (٤)

(٤) (جاء) بمعنى (٥ ، ٥)

(٥) (جاء) بمعنى (٦)

(١) المحكم (ذهن)

(٢) لسان العرب (درق)

(٣) المحكم (درق)

(٤ ، ٥) لسان العرب (درق)

## باب فعلان

(١) حلبانة :

قال الجوهري : "وناقة حلبانة، أى ذات لبن"<sup>(١)</sup>  
وقال ابن منظور: "وفى الحديث"<sup>(٢)</sup>: "أبغنى ناقة حلبانة ركبانة أى تصلح للحلب والركوب، الألف والنون زائدتان للمبالغة، ولتعطيا معنى النسب إلى الحلب والركوب"<sup>(٣)</sup> وهنا يجب التنبيه إلى أن الألف والنون هما اللتان تعطيان معنى النسب ولا توجد الياء للدلالة على النسب كما فى إسكندراني أو بحراني أو بهراني ففى مثل هذا لا تكون الألف والنون للنسب ولكنهما زائدتان للمبالغة أو للفرق وتكون الياء هى ياء النسب .

ويعد نوعا من الخلط أن يقال أن نحو إسكندراني أو بحراني منسوب بالألف والنون كما أشرت إلى ذلك عند تناول بحث الدكتور رمسيس جرجس بعنوان المنسوب بالألف والنون الزائدتين<sup>(٤)</sup>

(٢) رعيانة :

جمع الزمخشري الكلمات التى وردت منسوبة على فعلان فى الفائق فقال: " الحلبانة الركبانة : الصالحة للحلب والركوب ، زيدت الألف والنون فى بنائهما على ما هو أصل فى بناء مصدرى حلب وركب ، كما زيدتا على سَيْفٍ وَعَيْرٍ وريّع ، فى قولهم للمرأة الشطبة الممشوقة كأنها سيف : سيفانة ، وللناقة التى هى فى سرعة العير أو فى صلابته : عيرانة ، وفى لبنها رَيْعٌ : أى كثرة وبركة : رعيانة ، فكأنما قيل فيها : فَعَلِيَّةٌ ، والألف والنون زائدتان لتعطيا معنى النسب"<sup>(٥)</sup>

(١) الصحاح (حلب)

(٢) الحديث

(٣) لسان العرب (ركب)

(٤) مجلة مجمع اللغة العربية القاهري ١١/١٨١

(٥) الزمخشري، الفائق فى غريب الحديث ٣/٦٩



## باب فَعِيل

(١) تَقَيْفٌ :

قال ابن سيده : " وَتَقْفَ الخُلُ ثقافة وتَقْفَ فهو تَقَيْفٌ ، وَتَقَيْفٌ ، الأخريرة

على النسب : حذق وحمض جداً" (١)

(٢) حَدِيثٌ :

سبق ذكرها في باب (فَعَل) في (حَدَّث) .

(٣) صَدِيقَةٌ :

قال ابن سيده : " وَالصَّدِيقُ : المصدق ، وفي التنزيل : " وأمه صَدِيقَةٌ" (٢)

أى مبالغة في الصدق والتصديق على النسب: أى ذات تصديق" (٣)

## باب فَعِيلَة وفَعِيلَة

(١) بَكِيرٌ :

ذكره ابن منظور في قوله: " وبكرة وبكير: كلاهما على النسب إذ لا فعل

له ثلاثياً بسيطاً" (٤)

أما ابن سيده فقال: " ورجل بَكِرٌ وبَكْرٌ: كلاهما على النسب" (٥) ولم

يذكر (بكير) على أنه على النسب.

(٢) رَبِيكٌ :

سبق ذكرها في باب فَعَل في (ربك)

(٣) ذَكِيَّةٌ :

قال ابن سيده : " ذكيت النار ذكواً وذكاً ، واستذكت كله : اشتد لهبها:

ونار ذَكِيَّةٌ على النسب" (٦)

(١) (عقل) و(عقل)

(٢) المائدة/٧٥

(١) المحكم (تقف)

(٢) (عقل)

(٤) لسان العرب (بكر)

(٣) المحكم (صدق)

(٥) (عقل) و(عقل)

(٦) المحكم (ذكو)

(٥) المحكم (بكر)



## (٤) مَقُولٌ :

قال ابن سيده: "ومَقُولٌ كَمَقُولٍ ، قال سيبويه : هو على النسب كل ذلك حسن القول لسِنٍ"<sup>(١)</sup>

وهو محمول عند سيبويه على النسب ولا تدخله الهاء في التأنيث قال سيبويه : " وزعم الخليل أن فعولا ، ومفعلا ومفعلاً ، نحو : قَوْلٌ ومَقُولٌ ، إنما يكون في تكثير الشيء وتشديده والمبالغة فيه، وإنما وقع في كلامهم على أنه مذكر ، وزعم الخليل أنهم في هذه الأشياء كأنهم يقولون: قَوْلِيٌّ وضَرْبِيٌّ"<sup>(٢)</sup>

## باب مَفْعَلٌ

## (١) مَكْيَسٌ

قال الزمخشري في الفائق: " الكَيْسُ حسن التأتى فى الأمور والمكْيَسُ : المنسوب إلى الكَيْسِ المعروف به"<sup>(٣)</sup>

## (٢) المَفْوَةٌ :

قال الزمخشري فى الفائق : " المَفْوَةُ : البليغ المنطيق ، كأنه المنسوب إلى الفوه : وهو سعة الفم"<sup>(٤)</sup>

## باب مَعْضَلٌ

## (١) مَعْضَلٌ :

قال سيبويه: "وزعم الخليل رحمه الله أن " السماء منفطر به"<sup>(٥)</sup> كقولك "معضل" للقطاة"<sup>(٦)</sup>

والمعضل التى عسر عليها خروج البيض وهى على النسب لا على الفعل.

(١) المحكم (قول) (٢) الكتاب ٣/٣٨٤ (٣) الفائق فى غريب الحديث ١/٤٠٥ (٤) الفائق فى غريب الحديث ١/٢٦٨ (٥) المزمّل/١٨

(٦) الكتاب ٢/٤٧



## باب مُفْعِل

(٥) نَبِيَّة :

(١) مبسر: *المعنى: زينت لها، وزنت ربة فخطا فخطا، اذ يعربها بالـ*(١) قال ابن منظور: "وقد أُبْسِرَتِ النخلةُ ونخلةٌ مُبْسِرٌ، بغير هاء، كله على النسب" (١) لما ذكرت عرف أنها على النسب لا على الفعل لأنها لو كانت على الفعل لقليل: مُبْسِرَةٌ. *فلما لم يعرفه فعداه كان النسب يسوغ في ذلك جعله.*(٢) مُبْهِمَةٌ: *(١) بسببها ردت قرينة، وأصبح فليحدها ردت، في يلفظها بها رالة*

قال ابن منظور: "وأبهمت الأرض فهي مُبْهِمَةٌ: أنبتت البُهْمَى وكثر بهماها.. وهذا على النسب" (٢)

(٣) مُرْشِحٌ: *ولم يسع لخطوطه لئلا يخطى اليه لم يفرقوا خط*

قال ابن سيده: "وَرَشَّحَتِ الناقةُ ولدَها ورشَّحَتْهُ وأرْشَحَتْهُ وهو أن تحك أصل ذنبه وتدفعه برأسها وتقدمه وتقف عليه حتى يلحقها، وتزجيه أحيانا أى تقدمه وتتبعه. وهى راشح ومُرْشِحٌ، كل ذلك على النسب" (٣)

(٤) مرضع: *فلما خطا خطا، فخطا ربة فخطا فخطا، اذ يعربها بالـ*

قال ابن منظور: "قال ابن برى: أما مرضع فهو على النسب أى ذات رضيع كما تقول: ظبية مُشْدِنٌ أى ذات شادن، وعليه قول امرئ القيس" (٤)

## فمئلك حبلى قد طرقت ومرضع

فهذا على النسب وليس جاريا على الفعل... وقد يجئ مرضع على معنى

ذات إرضاع أى لها لبن وإن لم يكن لها رضيع" (٥)

*فلما خطا خطا، فخطا ربة فخطا فخطا، اذ يعربها بالـ*

(١) لسان العرب (بسر)

(٢) لسان العرب (بهم)

(٣) المحكم (رشح)

(٤) البيت من الطويل لامرئ القيس بمعلقته انظر شرح المعلمات السبع للزورنى/١٦

(٥) لسان العرب (رضع)

*فلما خطا خطا، فخطا ربة فخطا فخطا، اذ يعربها بالـ*

(٥) مُشَدِّنٌ :

قال الجوهري: " وأشدنت الظبية فهي مشدنٌ ، إذا شدن ولدها" (١) قال ابن منظور: "وظبية مشدن: ذات شادن يتبعها" (٢)

(٦) محل :

قال صاحب في المحيط : "وأمحلت الأرض فهي محل" (٣) قال ابن منظور : " وأرض محللة ومحل الأخيرة على النسب" (٤) فتذكير محل على النسب وتأنيثه على الفعل.

## باب مَفْعَل

(١) مُدِرٌّ :

قال ابن منظور : " وأدرت المرأة المغزل ، وهي مُدِرَّةٌ ومُدِرٌّ ، الأخيرة على النسب ، إذا فتلته فتلا شديداً فرأبته كأنه واقف من شدة دورانه" (٥) (٢) مُغْدٌ :

قال الزمخشري في الفائق : " الناقة المغد أي الناقة المطعونة لا تدخل عليها تاء التأنيث للنسب" (٦)

(١) الصحاح (شدن) ومعنى شدن : ولدها قوى وطلع قرناه واستغنى عن أمه.

(٢) لسان العرب (شدن)

(٣) المحيط في اللغة (محل)

(٤) لسان العرب (محل)

(٥) لسان العرب (درر)

(٦) الفائق في غريب الحديث ٥٥/٣

## باب مفعول

(١) مأنوس

قال ابن منظور: "ومكان مأنوس إنما هو على النسب لأنهم لم يقولوا  
آنست المكان ولا أنستُهُ ، فلما لم نجد له فعلاً، وكان النسب يسوغ في ذلك حملناه  
عليه"<sup>(١)</sup>

(٢) محظوظ :

قال ابن منظور : " ورجل حظي وحظى على النسب ، ومحظوظ ، كله  
ذو حظ من الرزق ، ولم أسمع لمحظوظ بفعل يعنى أنهم لم يقولوا حظ"<sup>(٢)</sup>

## باب منفعل

(١) منفطر :

قال سيبويه : وزعم الخليل رحمه الله أن " السماء منفطر به"<sup>(٣)</sup> كقوك  
"مَعْضَلٌ" للقطاة وكقوك "مرضع" للتي بها الرضاع ، وأما المنفطرة فيجىء على  
العمل كقوك : منشقة، وكقوك مرضعة للتي ترضع"<sup>(٤)</sup>

(١) لسان العرب (أنس)

(٢) لسان العرب (حظظ)

(٣) المزمّل/١٨

(٤) الكتاب ٤٧/٢



(٢) سُخْرٍ :

بمعنى يولي . أو كسنت الظن . أي سُخْرٍ ، إذا سُخِرَ وادعاه <sup>(١)</sup> قال ابن

منظور : <sup>(٢)</sup> وجملة سُخْرٍ ذات فاعل مبني <sup>(٣)</sup> أو ما يقربها من حيثها <sup>(٤)</sup> .

أو ما يقربها من حيثها مبنيًا . يكاد يه لها ربه <sup>(٥)</sup> ربه <sup>(٦)</sup> : ربه <sup>(٧)</sup> ربه <sup>(٨)</sup> .

والله تلك ربه في ربه مبنيًا . ربه وكما ما يقربها لها ، فمبنيًا <sup>(٩)</sup> . والجملة مبنيًا <sup>(١٠)</sup> .

قال ابن منظور : <sup>(١١)</sup> وأرض مبطنة ومسطح الأضواء على السب <sup>(١٢)</sup> . فتذكر <sup>(١٣)</sup> .

على السب <sup>(١٤)</sup> . وجملة على السب <sup>(١٥)</sup> .

فك ، كـ <sup>(١٦)</sup> . مبنيًا . يكاد يه لها ربه <sup>(١٧)</sup> . ربه <sup>(١٨)</sup> : ربه <sup>(١٩)</sup> ربه <sup>(٢٠)</sup> .

<sup>(٢١)</sup> الله <sup>(٢٢)</sup> . أي ما يقربها من حيثها <sup>(٢٣)</sup> . ربه <sup>(٢٤)</sup> . ربه <sup>(٢٥)</sup> : ربه <sup>(٢٦)</sup> ربه <sup>(٢٧)</sup> .

# الخاتمة

قال ابن منظور : <sup>(٢٨)</sup> . وجملة الأضواء <sup>(٢٩)</sup> . وهي امرأة <sup>(٣٠)</sup> . والأضواء

على السب <sup>(٣١)</sup> . إذا قلته فلا ضمًا <sup>(٣٢)</sup> . في قوله والله من شدة نورته <sup>(٣٣)</sup> . <sup>(٣٤)</sup> .

مبنيًا <sup>(٣٥)</sup> . أي مبنيًا <sup>(٣٦)</sup> . أي مبنيًا <sup>(٣٧)</sup> . مبنيًا <sup>(٣٨)</sup> .

ربه <sup>(٣٩)</sup> . أي مبنيًا <sup>(٤٠)</sup> . أي مبنيًا <sup>(٤١)</sup> . مبنيًا <sup>(٤٢)</sup> .

على السب <sup>(٤٣)</sup> . أي مبنيًا <sup>(٤٤)</sup> . أي مبنيًا <sup>(٤٥)</sup> . مبنيًا <sup>(٤٦)</sup> .

(١) السماع (نحو) ومعنى سخر : وادعاه أرى ومثل قرأه وسخره سخر له .

(٢) سخر العرب (سخر)

(٣) السبوط في اللغة (سبل)

(٤) سبل العرب (سبل)

(٥) سبل العرب (سبل)

(٦) سبل العرب (سبل)

(٧) سبل العرب (سبل) ٤٨/٣

(٨) سبل العرب (سبل)

(٩) سبل العرب (سبل)

(١٠) سبل العرب (سبل)

(١١) سبل العرب (سبل)



## نتائج البحث

١. التوصل إلى تعريف للمنسوب السماعي غير قول النحاة بأنه ما عدا المنسوب القياسي . وقد عرف البحث المنسوب السماعي بأنه الاسم الذي يعدل في نسبة عن القياس بوجه من أوجه العدول أو جاء على صيغة صرفية بغير الياء غير محمول على الفعل .
٢. أوجه العدول في المنسوب السماعي بالياء تسعة أوجه ذكرها الشيخ خالد الأزهرى :
٣. علل العدول في المنسوب السماعي خمس وهي : الاستغناء بشيء عن شيء ، والتفرقة بين نسبتين إلى لفظ واحد قصدًا إلى إزالة اللبس ، والعدول من الثقل إلى الخفة ، وتشبيه الشيء بالشيء ، والمبالغة في الصفة .
٤. تنقسم المنسوبات السماعية قسمين :  
الأول : المنسوب بالياء .  
الآخر : ما جاء على صيغة صرفية بغير الياء .
٥. عدد المنسوبات السماعية بالياء التي تم جمعها في هذا البحث وتمت دراستها دراسة تحليلية بلغ ١٧٠ كلمة .
٦. عدد المنسوبات السماعية بغير الياء في هذا البحث ٢٦٤ فيكون إجمالي المنسوبات السماعية التي تمت دراستها ٤٣٤ كلمة .
٧. ليس كل ما قيل عنه إنه منسوب سماعي يكون منسوبًا فهناك ألفاظ جاءت على لفظ المنسوب وليس بمنسوب مثل خدارى وصهاى وأروانى وغيرها من الكلمات التي أوضح البحث أنها مما جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب في مواضعها .

٨. وجد البحث أن المنسوبات السماعية بغير الياء التي جاءت على الصيغ الصرفية بلغت ٢٦٤ لفظاً موزعة على إحدى وثلاثين صيغة صرفية وأكثرها على فاعل وفعل .
٩. وجد البحث أن مصطلح المنسوب السماعي كثر عند ابن سيده في المحكم والمخصص أكثر من غيره من العلماء وأنه كان يمثل لديه اهتماما كبيرا وقد تبعه ابن منظور في هذا .
١٠. وجد البحث أن ما يوجه على النسب ليس متفقا عليه بين اللغويين والنحاة جميعا فعلى سبيل المثال يرى ابن جنى أن النون في باب صنعاني وبهراني بدل من الواو التي تبدل من همزة بينما يرى ابن سيده أن العدول في بهراني وبابها بزيادة الألف والنون وياء النسبة لأن الألف والنون تجرى مجرى ألفي التأنيث .
١١. خلط الدكتور رمسيس جرجس في بحثه المسمى المنسوب بالألف والنون الزائدتين في مجلة مجمع اللغة العربية في العدد الحادي عشر ، خلط في مفهوم المنسوب بالألف والنون فقد عد مثل (جيشاني) من المنسوب بالألف والنون وهو في حقيقته منسوب بالياء والألف والنون أصل في المنسوب إليه وهو (جيشان) كذلك لم يفرق بين ما جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب والمنسوب السماعي نحو : أروناني . فهو من الألفاظ التي جاءت على لفظ المنسوب وليس بمنسوب يقال : يوم أرونان وأروناني . فهو وصف زيدت فيه الياء للمبالغة لا للنسب ، وحتى لو كان منسوباً فإنه منسوب بالياء أما الألف والنون فهما أصليتان في المنسوب إليه .
- والتحقيق أن المنسوب بالألف والنون هو وزن (فعلان) و(فعلانة) وهو لفظتان اثنتان هما (حلبانة ورعيانة) .
- ١٢- قد يكون المنسوب سماعيا لعدم شهرة المنسوب إليه أو لعدم توقعه كما في لفظ (بخاري) المنسوب إلى بخار العود .



## المصادر والمراجع

- ١- أبنية الأسماء والأفعال والمصادر لابن القطاع ، تحقيق ودراسة الدكتور أحمد عبد الدايم - مطبعة دار الكتب المصرية القاهرو ١٩٩٩م
- ٢- أدب الكاتب لابن قتيبة ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، المكتبة التجارية بمصر - ط ٤ - ١٩٦٣م .
- ٣- أساس البلاغة للزمخشري .
- ٤- الاشتقاق لابن دريد ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون - الخانجي - ط ٣ - بدون
- ٥- إصلاح المنطق لابن السكيت ، شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف بمصر ط٤ - ١٩٨٧م .
- ٦- الأمالي للقالبي ، دار الكتب العلمية بيروت - ط ١ - ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م .
- ٧- الإنصاف في مسائل الخلاف لأبي البركات بن الأنباري ، ومعه كتاب الانتصاف من الإنصاف للشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد - المكتبة العصرية بيروت ١٩٨٢م .
- ٨- البحر المحيط لأبي حيان ، تحقيق الشيخ عادل أحمد عبد الموجود وآخرين - دار الكتب العلمية بيروت - ط ١ - ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م .
- ٩- تاج العروس للزبيدي تحقيق الترزي وحجازي والطحاوي والعزباوي ، راجعه عبد الستار أحمد فراج - الكويت ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م .
- ١٠- تحصيل عين الذهب للأعلم الشنتمري ، تحقيق وتعليق الدكتور زهير عبد المحسن سلطان - مؤسسة الرسالة

- ١١- تصحيح الفصيح وشرحه لابن درستويه ، تحقيق الدكتور محمد بدوي المختون ، ومراجعة الدكتور رمضان عبد التواب - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م .
- ١٢- التعريفات للجرجاني ، تحقيق إبراهيم الإيباري - دار الكتاب العربي بيروت - ط١ - ١٤٠٥هـ .
- ١٣- تهذيب اللغة لأبي منصور الأزهري - تحقيق عبد السلام هارون وآخرين - القاهرة ١٩٦٤م - ١٩٦٧م .
- ١٤- التوقيف على مهمات التعاريف للمناوي ، تحقيق الدكتور محمد رضوان الداية - دار الفكر المعاصر بيروت - ودار الفكر دمشق - ط١ - ١٤١٠هـ .
- ١٥- جمهرة الأمثال للعسكري ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش - دار الفكر - ط٢ - ١٩٨٨م .
- ١٦- جمهرة أنساب العرب لابن حزم ، تحقيق وتعليق عبد السلام محمد هارون - دار المعارف - ط٦ - ١٩٩٩م .
- ١٧- جمهرة اللغة لابن دريد ، نشر كرنيكو - حيدر آباد ١٣٤٤هـ .
- ١٨- الحيوان للجاحظ ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون ، سلسلة من عيون التراث - مكتبة الأسرة ٢٠٠٤م .
- ١٩- خزانة الأدب للبغدادي ، دار صادر - بيروت - ط١ - بدون .
- ٢٠- الخصائص لابن جني ، تحقيق محمد علي النجار - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- ٢١- درة الغواص للحريري ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم - دار نهضة مصر القاهرة ١٩٧٥م .

- ٢٢- ديوان الأدب للفارابي ، تحقيق الدكتور أحمد مختار عمر - مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧٤م .
- ٢٣- ديوان امرئ القيس ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم - دار المعارف - ط ٤ - ١٩٨٤م .
- ٢٤- ديوان الحطيئة بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني ، تحقيق نعمان أمين طه - مصطفى البابي الحلبي ١٩٥٨م .
- ٢٥- ديوان ذى الرمة ، تحقيق مطيع بيبلى - المكتب الإسلامى بيروت ١٩٦٤م .
- ٢٦- ديوان الطفيل الغنوى تحقيق محمد عبد القادر أحمد - دار الكتاب الجديد بيروت ١٩٦٨م .
- ٢٧- ديوان عامر بن الطفيل ، تحقيق تشارلز لایل - تقديم الدكتور محمد عونى عبد الرؤوف - مطبعة دار الكتب ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م .
- ٢٨- ديوان العباس بن مرداس ، جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبورى - دار الجمهورية بغداد ١٩٦٨م .
- ٢٩- ديوان عبید بن الأبرص ، تحقيق وشرح الدكتور حسين نصار - مصطفى البابي الحلبي - ط ١ - ١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م .
- ٣٠- ديوان العجاج ، تحقيق الدكتور عزة حسن - دار الشرق العربى بيروت ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م .
- ٣١- ديوان علقمة بن عبدة الفحل ، ضمن خمسة دواوين .
- ٣٢- ديوان النابغة الذبياني ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم - دار المعارف - ١٩٧٧م .



٣٣- ديوان الهذليين ، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب - القاهرة  
١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م .

٣٤- الزاهر فى غريب ألفاظ الشافعى للهروى ، تحقيق د/ محمد جبر  
الألفى - وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية بالكويت - ط١ -  
١٣٩٩هـ .

٣٥- سر صناعة الإعراب ، تحقيق د/ حسن هنداوى - دار القلم دمشق ط١  
- ١٩٨٥م .

٣٦- شرح أشعار الهذليين للسكرى ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ،  
مراجعة محمود محمد شاكر - دار التراث .

٣٧- شرح التصريح على التوضيح للشيخ خالد الأزهرى ، دار إحياء الكتب  
العربية عيسى البابى الحلبي وشركاه .

٣٨- شرح ديوان عنتره ، دار الكتب العلمية - بيروت - ط١ - ١٤٠٥هـ  
- ١٩٨٥م .

٣٩- شرح ديوان لبيد ، تحقيق دكتور / إحسان عباس - الكويت - ١٩٦٢م  
.

٤٠- شرح الكافية الشافية لابن مالك ، تحقيق د./ عبدالمنعم هريدى -  
مطبوعات جامعة أم القرى - مكة .

٤١- شرح المعلمات السبع للزوزنى ، دار الجيل - بيروت - ط٣ -  
١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .

٤٢- شرح المفصل لابن يعيش ، المتنبى بمصر .  
٤٣- شعر خفاف بن ندبة السلمى ، تحقيق د./ نورى عمودى القيسى -

مطبعة المعارف - بغداد - ١٩٦٧م .

- ٤٤- شعر الكميت بن زيد الأسدي ، جمع وتقديم داود سلوم - عالم الكتب بيروت - ط٢ - ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م .
- ٤٥- شعر النابغة الجعدي ، تحقيق عبدالعزيز رباح - المكتب الإسلامي - دمشق - ١٩٦٤م .
- ٤٦- الصحاح للجوهري ، تحقيق أحمد عبدالغفور عطار - دار العلم للملايين - بيروت - ط٣ - ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .
- ٤٧- صحيح البخاري ، تحقيق د./ مصطفى ديب البغا - دار ابن كثير - اليمامة - بيروت - ط٣ - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- ٤٨- العباب الزاخر واللباب الفاخر للساغاني - تحقيق الشيخ محمد آل ياسين - بغداد - ١٩٧٧م .
- ٤٩- العمدة لابن رشيق ، حققه وفصله وعلق حواشيه / محمد محيي الدين عبدالحميد - دار الجيل - بيروت - ط٥ - ١٤٠١هـ - ١٩٨١م
- ٥٠- عون المعبود للعظيم آبادي - دار الكتب العلمية - بيروت - ط٢ - ١٤١٥هـ .
- ٥١- العين للخليل بن أحمد ، تحقيق د./ مهدي المخزومي والدكتور / إبراهيم السامرائي - دار ومكتبة الهلال .
- ٥٢- غريب الحديث لابن قتيبة ، تحقيق د. عبدالله الجابوري - بغداد - مطبعة العاني - ط١ - ١٣٩٧هـ .
- ٥٣- غريب الحديث للخطابي ، تحقيق عبدالكريم إبراهيم الغرباوي - جامعة أم القرى - مكة - ١٤٠٢هـ .
- ٥٤- الفائق في غريب الحديث للزمخشري ، تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبي الفضل إبراهيم - دار المعرفة - لبنان - ط٢ بدون

- ٥٥- القاموس المحيط للفيروزبادي - مصطفى البابی الحلبي - ط ٢ -  
١٣٧١هـ - ١٩٥٢م .
- ٥٦- قاموس المذاهب والأديان للدكتور / حسين على محمد - دار الجيل -  
بيروت - ط ١ - ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م .
- ٥٧- الكامل في اللغة والأدب للمبرد - مؤسسة المعارف - بيروت .
- ٥٨- كتاب الأفعال لابن القوطية ، تحقيق على فودة - الخانجي - القاهرة -  
ط ٣ - ١٤٢١هـ - ٢٠٠١م .
- ٥٩- كتاب الأفعال للسرقسطي ، إعداد د. / حسين محمد شرف - مراجعة  
د. / محمد مهدي علام - مجمع اللغة العربية - بالقاهرة - ط ١ -  
١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .
- ٦٠- كتاب سيبويه ، تحقيق أستاذ / عبدالسلام محمد هارون - الخانجي -  
القاهرة - ط ٣ - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م .
- ٦١- المؤلف والمختلف للأمدى ، تحقيق عبدالستار أحمد فراج - القاهرة -  
١٩٦١م .
- ٦٢- مجمع الأمثال للميداني ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم - دار الجيل  
- بيروت - ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م .
- ٦٣- مجمع الزوائد للهيتمي - دار الريان للتراث - القاهرة - دار الكتاب  
العربي - بيروت - ١٤٠٧هـ .
- ٦٤- مجمل اللغة لابن فارس ، تحقيق الشيخ / شهاب الدين أبي عمرو -  
دار الفكر - ١٤١٤هـ - ١٩٨٢م .
- ٦٥- المحكم لابن سيده - معهد المخطوطات العربية - ط ١ - ١٣٧٧هـ -  
١٩٥٨م .



- ٦٦- المحيط في اللغة للصاحب بن عباد - تحقيق الشيخ محمد آل ياسين - بغداد - ١٩٧٥م .
- ٦٧- مختار الصحاح للرازي - مكتبة لبنان - ١٩٨٦م .
- ٦٨- المخصص لابن سيده ، قدم له د. / خليل إبراهيم جفال - دار إحياء التراث العربي - بيروت - ط١ - ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م .
- ٦٩- المذكر والمؤنث لابن الأنباري ، تحقيق محمد عبدالخالق عضيمة - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .
- ٧٠- المزهر في علوم اللغة للسيوطي ، شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته وعلق حواشيه / محمد أحمد جاد المولى ومحمد أبو الفضل إبراهيم وعلى محمد الجاوي - دار التراث - ط٣ بدون .
- ٧١- المستقصى في أمثال العرب للزمخشري - دار الكتب العلمية - بيروت - ط٢ - ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م .
- ٧٢- مسند أبي يعلى ، تحقيق حسين سليم أسد - دار المأمون للتراث - دمشق - ط١ - ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .
- ٧٣- مسند الإمام أحمد - مؤسسة قرطبة بمصر .
- ٧٤- المصباح المنير لليومي ، المكتبة العلمية - بيروت .
- ٧٥- معجم البلدان لياقوت الحموي ، تحقيق فريد عبدالعزيز الجندي - دار الكتب العلمية - بيروت .
- ٧٦- معجم ما استعجم للبكري ، تحقيق مصطفى السقا - عالم الكتب - بيروت - ط٣ - ١٤٠٣هـ .
- ٧٧- معجم مصطلحات النحو والصرف والعروض والقافية ، للدكتور / محمد إبراهيم عبادة - مكتبة الآداب - ط٢ - ٢٠٠١م .

- ٧٨- المغرب في ترتيب المعرب لابن المطرز ، تحقيق محمود فاخوري  
وعبد الحميد مختار - مكتبة أسامة بن زيد - حلب - ط ١ - ١٩٧٩ م .
- ٧٩- المقتضب للمبرد ، تحقيق محمد عبدالخالق عزيمة - المجلس الأعلى  
للشئون الإسلامية - ١٤١٥هـ - ١٩٩٤ م .
- ٨٠- الملل والمحل للشهرستاني ، تقديم وإعداد د. / عبداللطيف محمد العبد -  
مكتبة الأنجلو المصرية - ط ١ - ١٩٧٧ م .
- ٨١- النهاية في غريب الحديث لابن الأثير ، تحقيق محمود الطنحاحي -  
الحلبي بمصر - ١٩٦٣م - ١٩٦٥ م .
- ٨٢- النوادر في اللغة لأبي زيد - دار الكتاب العربي - بيروت - ط ٢ -  
١٣٨٧هـ - ١٩٦٧ م .
- ٨٣- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع للسيوطي ، شرح وتحقيق د. /  
عبدالعال سالم مكرم - عالم الكتب - القاهرة - ٢٠٠١ م .

### الدوريات

- مجلة مجمع اللغة العربية - العدد الحادي عشر
- ٥٧- بيروت - ١٩٧٧ - ١٩٧٨
- ٥٨- بيروت - ١٩٧٨ - ١٩٧٩
- ٥٩- بيروت - ١٩٧٩ - ١٩٨٠
- ٦٠- بيروت - ١٩٨٠ - ١٩٨١
- ٦١- بيروت - ١٩٨١ - ١٩٨٢
- ٦٢- بيروت - ١٩٨٢ - ١٩٨٣
- ٦٣- بيروت - ١٩٨٣ - ١٩٨٤
- ٦٤- بيروت - ١٩٨٤ - ١٩٨٥
- ٦٥- بيروت - ١٩٨٥ - ١٩٨٦
- ٦٦- بيروت - ١٩٨٦ - ١٩٨٧
- ٦٧- بيروت - ١٩٨٧ - ١٩٨٨
- ٦٨- بيروت - ١٩٨٨ - ١٩٨٩
- ٦٩- بيروت - ١٩٨٩ - ١٩٩٠
- ٧٠- بيروت - ١٩٩٠ - ١٩٩١
- ٧١- بيروت - ١٩٩١ - ١٩٩٢
- ٧٢- بيروت - ١٩٩٢ - ١٩٩٣
- ٧٣- بيروت - ١٩٩٣ - ١٩٩٤
- ٧٤- بيروت - ١٩٩٤ - ١٩٩٥
- ٧٥- بيروت - ١٩٩٥ - ١٩٩٦
- ٧٦- بيروت - ١٩٩٦ - ١٩٩٧
- ٧٧- بيروت - ١٩٩٧ - ١٩٩٨
- ٧٨- بيروت - ١٩٩٨ - ١٩٩٩
- ٧٩- بيروت - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠
- ٨٠- بيروت - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١
- ٨١- بيروت - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢
- ٨٢- بيروت - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣
- ٨٣- بيروت - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤
- ٨٤- بيروت - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥
- ٨٥- بيروت - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦
- ٨٦- بيروت - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧
- ٨٧- بيروت - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨
- ٨٨- بيروت - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩
- ٨٩- بيروت - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠
- ٩٠- بيروت - ٢٠١٠ - ٢٠١١
- ٩١- بيروت - ٢٠١١ - ٢٠١٢
- ٩٢- بيروت - ٢٠١٢ - ٢٠١٣
- ٩٣- بيروت - ٢٠١٣ - ٢٠١٤
- ٩٤- بيروت - ٢٠١٤ - ٢٠١٥
- ٩٥- بيروت - ٢٠١٥ - ٢٠١٦
- ٩٦- بيروت - ٢٠١٦ - ٢٠١٧
- ٩٧- بيروت - ٢٠١٧ - ٢٠١٨
- ٩٨- بيروت - ٢٠١٨ - ٢٠١٩
- ٩٩- بيروت - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠
- ١٠٠- بيروت - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١

## فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٠ - ٥	المقدمة
١١٧ - ١٢	الفصل الأول المنسوبات السماعية بالياء
باب الهمزة	
١٢	إباطى - أتاوى
١٣	أثربى
١٤	الأحلافى - الأذربى
١٥	أزمورى - أرمنى
١٦	أرنبانى - أرونانى
١٧	أريحى
١٨	أزانى
١٩	أزلى - اسكندرانى
٢٠	أشراطى
٢١	أفقى - أقحاطى
٢٢	ألهانية
٢٣	أموى
٢٤	أنافى - أنبجانى
٢٦	أنسانى
٢٧	أوى
باب الباء	
٢٨	بحرانى
٢٩	بخارى



٣٠	بدوى - برانى
٣١	برهمى - بصرى
٣٢	بكر اوى
٣٣	بلغمانى - بهرانى
باب التاء	
٣٥	تاوية - تحتانى - تختخانى - تغلبى
باب الثاء	
٣٧	تقفى
باب الجيم	
٣٨	جبرانى - جذمى
٣٩	جلولى - جمانى
٤٠	جوانى
٤١	جونى
باب الحاء	
٤٤	حارى
٤٥	حانى - حانوى
٤٧	حبطى - حبلى
٤٨	حرمى - حرنانى
٤٩	حرورية - حصنى
٥١	حلوانى - حويزانى
باب الخاء	
٥٢	خراسى - خرسى - خريبيى - خصى - خوطانية
باب الدال	
٥٤	دولى - دارى

- ٢٠٣ -

٥٥	دبرى - دراوردى - درى
٥٦	دستوانى - دهرى
٥٧	الدوناقى - ديرانى
باب الذال	
٦٠	ذرانى - ذروى
باب الراء	
٦١	رؤاسى - رازى - رامية هرمزية
٦٣	ربانى - ربذانى - ربعى
٦٤	ربوبى - ربى
٦٥	رجبية - رحرانية
٦٦	رقبانى - روحانى
باب الزاى	
٦٨	زبانى
باب السين	
٦٩	سابرى
٧٠	سجزي
٧١	السرية - سلمى
٧٢	السلوقية
٧٣	سندوانى - سهلى
باب الشين	
٧٤	شاوى - شتوى
٧٥	شرعى - شعرانى
٧٦	شقرى

- ٢٠٤ -

باب الصاد	
٧٨	صاعدي
٧٩	صفرية - صنعاني
٨٠	صوفاني - صيحاني
٨١	صيدلاني - صيدناني
٨٢	صيقباني
باب الضاد	
٨٣	ضئني
باب الطاء	
٨٤	طائي - طبراني
٨٥	طرطبانية - طلاحية
٨٦	طمطمانية - طهوي - طوراني
باب الظاء	
٨٨	ظهري
باب العين	
٨٩	عبراني - عبري - عثري
٩٠	عداوي - عدوية
٩١	عرباني - عضادي - علوي
٩٢	عموي - عنانية - عوبثاني
باب الغين	
٩٥	الغداني - غدوي
باب الفاء	
٩٦	الفاكهاني - فامي - فخادي - ففعفاني



٩٧	فقمى - فيلمانى
باب القاف	
٩٨	قبطية - قرشى
٩٩	قروانى - قروى
١٠٠	قحلامى - ققى
١٠١	قطنية
١٠٢	قعقاعنى - قنبرانية
١٠٣	قنبلانية
باب الكاف	
١٠٤	كلمانى - كنى - كنتى
باب اللام	
١٠٥	لبوى - لحوى
١٠٦	لحيانى - لعبانى
باب الميم	
١٠٧	ماوى - مخبرانى - مرئى
١٠٨	مرنبانى - مروذى
١٠٩	مزبرانى - مصفعانى - معلوى
١١٠	منانى - منبجانى
١١١	منجشانية - منظرانى
١١٢	ميسنانى
باب النون	
١١٣	نغيانى - نمرى
باب الهاء	
١١٤	هاجرى - هدوى

١١٥	هذلى - هندوانى
باب الواو	
١١٦	الوحدانى
باب الياء	
١١٧	ياوية
١٨٩ - ١٢٠	الفصل الثانى المنسوبات السماعية بغير الياء
١٢٢ - ١٢٠	باب أفاعل وأفاعلة وملحقاتهما
١٤٦ - ١٢٣	باب فاعل
١٤٧	باب فَعَالٍ
١٥٦ - ١٤٨	باب فُعَالَى
١٦٠ - ١٥٧	باب فَعَالٍ
١٧٨ - ١٦١	باب فَعِلٍ
١٧٩	باب فَعَلٍ
١٧٩	باب فَعَلٍ
١٨٠	باب فَعَلٍ
١٨٠	باب فَعَلٍ
١٨١	باب فَعَلٍ
١٨٢	باب فَعَلٍ
١٨٢	باب فَعْلَالَةٍ
١٨٣	باب فَعْلَانٍ - فَعْلَانَةٌ
١٨٤	باب فَعِيلٍ
١٨٤	باب فَعِيلٍ وَفَعِيلَةٍ
١٨٥	باب مَفْعَلٍ
١٨٥	باب مَفْعَالٍ

- ٢٠٧ -

١٨٦	باب مُفَعَّل
١٨٦	باب مُفَعَّل
١٨٧	باب مُفَعِّل
١٨٨	باب مُفَعَّل
١٨٩	باب مفعول
١٨٩	باب منفعَل
١٩١	نتائج البحث
١٩٣	المصادر والمراجع
٢٠١	الفهرس

١٢٢٨١٣٠٠٢ : رقم الكتاب

I.S.B.N 977-241-0-9-3 : رقم التوثيق